

DATE LABEL

Call No.....

Date.....

Account No.....

J. & K. UNIVERSITY LIBRARY

This book should be returned on or before the last stamped above.
An overdue charges of 6 nP. will be levied for each day. The book is
kept beyond that day.

Arlet
A

E

19452

م ١١١ ١٥

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
No 2394
Date 27-4-59
SRINAGAR

الكامل في اللغة

(للعلامة الهمام علم الأئمة الاسلام أبي العباس محمد بن)
(يزيد المعروف بالمبرد النحوي المتوفى سنة ٢٨٥ هـ)

سمعت من شيوخنا في مجلس التعليم أن أصول
فن الادب وأركانها أربعة دواوين وهي
كتاب الكامل للمبرد وأدب الكاتب
لابن قتيبة وكتاب البيان والتبيين للجاحظ
وكتاب النوادر لابن علي الفارسي البغدادي
وما سوى هذه الأربعة فجميعها وفرو عنها اه
ابن خلدون

« الجزء الاول »

« التزام »

سيد افتدني مسلم

Handwritten signature in blue ink.

المال والقيمة
يرع يفتح فكسر صفة متصية
أدب كناية عن الاسراع والجد في الاغثة وال...

« المطبعة الازهرية مصر »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلّى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

حدثنا أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز قال حدثنا أبو عثمان سعيد بن جابر قال حدثنا أبو الحسن علي بن سامان الـخفـش قراءة عليه قال قرئ لي هذا الكتاب على أبي العباس محمد بن يزيد المبرّد، الحمد لله حمدا كثيرا يبلغ رضاه ويوجب مزیده ويجير من سخطه، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ورسول رب العالمين صلاة تامة زاكية تؤدي حقه وترفعه عند ربه (قال أبو العباس) هذا كتاب ألفناه يجمع ضربا ١ من الآداب ما بين كلام منثور وشعر مرصوف ٢ ومثل سائر وموعظة بالغة واختيار من خطبة شريفة ورسالة بليغة والنية فيه أن تفسر كل ما وقع في هذا الكتاب من كلام غريب أو معنى مستغلق وأن تشرح ما يعرض فيه من الأعراب شرحا شافيا حتى يكون هذا الكتاب بنفسه مكتفيا وعن أن يرجع إلى أحد في تفسيره مستغنيا وبالله التوفيق والحوّل والقوة وإليه مفرّج عنا في

بسم الله الرحمن الرحيم

زهري

اللهم لك الحمد . والكرام . حمداً يوافي نعمك . ويكافئ مزيد أسنانك وبرك . والصلاة والسلام . وهذا ما شدت عليه العزيمة . وسيقت نحوه المهمة . من وضع شرح مختصر موجز على كتاب الكامل لأبي العباس محمد بن يزيد المبرّد : مستعينا بالله على اتّمامه وضارعا إليه سبحانه أن يباهني الصواب فيما أكتب . ونجّيني الزلل فيما أنقل أنه سميع قريب . قال أبو العباس هذا كتاب ألفناه . يجمع ضربا ١ جمع ضرب وهو الصنف من الشيء . والآداب جمع أدب بالتحريك وهو الطرف وحسن التأول وقد أدب كعسن ٢ مرصوف : محكم متين جيد والمثل مثل بالتحريك وهو حديث أثر عن بعض العرب في ورد خاص ثم ضرب فيما يشبهه وسائر أي منتشر بين الناس

درك كل طلبة والتوفيق لمافيه صلاح أمورنا من عمل بطاعته وعقد برضاه وقول صادق يرفعه عمل صالح انه على كل شيء قدير * قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الانصار في كلام جرى انكم لتكثرزون عند الفزع وتقلثون عند الطمع ^١ الفزع في كلام العرب على وجهين أحدهما ما تستعمله العامة تريد به الدُّعْرَ والآخر الاستنجاد والاستصراخ من ذلك قول سلامة بن جندل

كنا اذا ما اتانا صارخ ^(٢) فزع ^(٣) كان الصراخ له قرع الظنايب

يقول اذا اتانا مستغيث كانت اغاثته الجرد في نصرته يقال قرع لذلك الامر طنبوبه اذا جرد فيه ولم يفر و يشتق من هذا المعنى أن يقع فزع في معنى أغاث كما قال الكلابية الربوعي (قال أبو الحسن ^٢ الكلابية لقبه واسمه هبيرة وهو من بني عرين بن ربوع والنسب اليه عريني وكثير من الناس يقول عريني ولا يدري وعرينة من اليمن قال جرير (يرجو عرين بن ربوع)

عرين من عرينة ليس منا برئت الى عرينة من عرين

فقلت ^(٤) لكأس الجحيم انا ما حملت الكتيب من زرود لا فزعا

يقول لا غيث وكأس اسم جارية وانما أمرها بالجحيم فرسه ليغيث والظنبوب مقدم عظم الساق * وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم بأحبكم الي وأقربكم مني محاسن يوم القيامة أحاسنكم ^٥ أخلاقا الموطؤون أكنافا الذين يألفون ^٦ ويؤلفون ألا أخبركم بأبغضكم الي وأبعدكم مني محاسن يوم القيامة الشرثارون المتفهبون قوله صلى الله

^١ الطمع : محرارزق الجند . يصفهم بالشجاعة والعفة . يقول انكم لتكثرزون عند الاستنجاد والاستصراخ وتقلون عند قسمة المال والغنيمة

^٢ الصراخ هنا المستغيث والفزع يفتح فكسر صفة مشبهة من الفزع بالتحريك وهو الدعاء والفرق والصراخ بالضم الاغاثه . وقرع الظنايب كناية عن الاسراع والجد في الاغاثه والنجدة

^٣ قال أبو الحسن هو علي بن سليمان الاخفش الصغير راوي هذا الكتاب عن أبي العباس

^٤ الجحيم . يريد فرسه ، والكتيب التل من الرمل . يقول فقلت لكأس جاريقي الجحيم فرسي وأعديها للركوب فاني انما نزلت هذا الموضع لا غيث من استغاث بي

^٥ أحاسنكم . جمع أحسن اسم تفضيل والا كناف جمع كنف بالتحريك وهو الجانب والناحية وتوطيئها تدميئها وتسهيلها

^٦ الذين يألفون . أي يحبون الناس ولا يضرون لهم غلا ولا حقدًا ويؤلفون معاناههم . وصوفون بأوصاف حميدة تحمل الناس على محبتهم والتودد اليهم

عليه وسلم الموطون أكنافاً مثل ، وحقيقته أن التوطئة هي التذليل والتمهيد يقال دابة وطيء
 يافق وهو الذي لا يحرك راكبه في مسيره وفراش وطيء إذا كان وثيراً لا يؤذى جنب
 النائم عليه فأراد القائل بقوله موطئاً ألا أكناف أن ناحيته يتمكن فيها صاحبها غير مؤذى
 ولأناب به موضعه (قال أبو العباس) حدثني العباس بن الفرج الرياشي قال حدثني
 الأصمعي قال قيل لأعرابي (وهو المتعجم بن بهان) ما السميدع فقال السيد الموطأ
 الأكناف ، وتأويل الأكناف الجوانب يقال في المشل فلان في كنف فلان كما يقال فلان
 في ظل فلان وفي ذرى فلان وفي ناحية فلان وفي حيز فلان وقوله صلى الله عليه وسلم
 الثرثارون يعني الذين يكثرون الكلام تـ كنفاً وتجاوزوا ورجاع الحق وأصل هذه
 اللفظة من العين الواسعة من عيون الماء يقال عين شرارة وكان يقال لنهر بعينه الثرثار وإنما
 سمي به لكثرة مائه قال الخطيب (واسمه غياث بن غوث يكنى أبا مالك ويلقب
 بدوئل والدوئل الخنزير)

لعمري لقد لاقت^(١) سليم وعامر على جانب الثرثار راغية البكر
 قوله راغية البكر أراد أن بكر نمود رغافهم فأهلكوا فضر به العرب مثلاً وأكثرت فيه
 قال عتبة بن عبد الله السهمي
 رغا^(٢) فوقهم سقب السماء قد أحض^{سبح} بشكته لم يستلب وسليب
 (قال أبو الحسن الداخض الساقط والد الداخض أيضا الزاقي) وكذلك إذا لم تضعف الناء فقلت
 عين شررة فأنما معناها غزيرة واسعة قال عنزة

جادت^(٣) عليها كل عين شررة فتركن كل حديقة كالدرهم
 (قال أبو العباس) وليست الثرة عند النحويين البصريين من لفظة الثرارة ولا كنها في

١ سليم ، كنزير قبيلة من قيس عيلان أو قبيلة من جدام . وعامر قبيلة أيضاً من قبائل العرب ولعله
 أراد عامر بن صعصعة . وراغية البكر . مثل ضربته لكثرة من قتل منهم في ذلك اليوم
 ٢ يقال رغا البعير يرغو رغاء بالضم صوت فضج . والسقب بالفتح ولد الناقة وأراد به بكر ناقة نمود
 وهذا كناية عن نزول العذاب بهم وشدة القتل فيهم . والشكة بالكسر السلاح ، والسليب المسلوب .
 يقول نزل بهم القضاء وحل عليهم العذاب ودارت بهم الدوائر فكان منهم الساقط بإسلاحه إلى الأرض لم
 يستلب منه شيء ، والمسلوب الذي أخذ سالبه جميع ماله
 ٣ يقال جادت العين جوداً كثر دمها : شبه منافذ السحاب التي ينزل منها الماء بالعيون التي تجود
 بالدموع واستعار هذا لذك وشبه مواضع الماء التي يقر فيها بالدرهم في الاستدارة والصفاء

معناها ويجب أن يكون من الثرة ثرارة وقوله صلى الله عليه وسلم لم المتفهمون إنما هو بمنزلة
قوله الثرثارون توكيده ومـ تفهقـ متفهم من قولهم فهق الغدير يفهق إذا امتلا ماء فلم
يكن فيه موضع مزيد كما قال الأعشى

نقي الذم عن رهط المخلق^(١) جفنة^(٢) كجاية الشيخ العراقي تفهق
كذا يشده أهل البصرة وتأويله عندهم أن العراقي إذا تمكن من المساملا جايته لانه
حضرى فلا يعرف مواقع الماء ولا محالة (قال أبو العباس) وسمعت اعرابية تشد
(قال أبو الحسن هي أم الهيثم الكلابية من ولد المخلق وهي راوية أهل الكوفة) كجاية
السيح تريد النهر الذي يجري على جايته فساؤها لا ينقطع لان النهر يمدده ومثله قول
البصرين فيما ذكره أبو الشيخ العراقي قول الشاعر (قال أبو الحسن هو ذو الرمة)

لها^(٣) ذنب ضاف وذفرى أسيلة^(٤) وخد كمر آة الغريبة أسجج
يقول ان الغريبة لا ناصح لها في وجهها لبعدها عن أهلها فمرآتها أبدا مجلوة لفرط حاجتها اليها
وإصديق ما فسرناه من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه يريد الصدق في المنطق والقصد
وترك ما لا يحتاج اليه قوله لجرير بن عبد الله البجلي يا جرير اذا قلت فأو جز واذا بلغت
حاجتك فلا تنكف (قال أبو العباس) ومما يؤثر^(٥) من حكمم الاخبار وبارع الآداب
ما حدثنا به عن عبد الرحمن بن عوف وهو أنه قال دخلت يوما على أبي بكر الصديق رضي الله
تعالى عنه في عاتبه التي مات فيها فقلت له أراك بارئاً يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقال أمانى على ذلك أشد يد الوجع ولما القيت منكم يا معشر المهاجرين أشد على من
وجعنى انى وليت أموركم خيركم فى نفسى فكأنكم ورم أنفه أن يكون له الأمر من دونه

١ الرهط قوم الرجل وقيامته . والمخلق كمنظم لقب عبد العزى بن حنتم والجفنة القصعة . والجاية
الحوض الضخم . شبه الجفنة فيها الطعام بالحوض العظيم الضخم وقد امتلا ماء فلم يكن فيه موضع زيادة .
يصفه بالكرم والجود والسخاء

٢ لها . الضمير للفرس . وذنب ضاف : سابع كثير الشعر . والذفرى بالكسر من جميع الحيوان
هى العظم الشاخص خلف الاذن والجمع ذفرى . والاسيل الاملس المستوى وقد أسل ككرم . والاسجج
الحسن المعتدل يصفها بجمال الخلق وحسن الوصف وشبه خدها بمرآة الغريبة فى الملاسة والصفاء

٣ ومما يؤثر . من الآثار وهو نقل الحديث وروايته . وبارع الآداب ما كان حسنا جميلا منها

٤ بارئاً . اسم فاعل من قولهم برأ المريض

٥ فكأنكم ورم أنفه : غضب والمراد بالامرأ الخليفة وأراد بخيرهم فى نفسه عمر بن الخطاب رضي الله
عنه يقول انى اخترت ان أولى عليكم من هو خيركم فى ظنى وعقيدتى فكل واحد منكم معاشر المهاجرين غضب أن
يكون امرأ الامر من دونه فهذا هو الذى كان أشد على أبي بكر من وجهه

والله ليخذن نضائد الدياج وستور الحريرو لتأمن النوم على الصوف الا ذر بي كما يأم
 احدكم النوم على حسن السعدان^١ والذي نفسى بيده^٢ لان يقدم احدكم فتضرب
 عنقه في غير حد خير له من أن يخوض غمرات الدنيا يا هادي الطريق^٣ جرت انما
 هو والله الفجر أو البحر فقلت خفض عليك^٤ يا خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فان
 هذا به يضل^٥ الى ما يك فوالله ما زلت صالحا مصابحا لا تأس^٦ على شئ عفاك من امر
 الدنيا ولقد تخليت بالامر وحده فمأربت الا خيرا قوله نضائد الدياج واحدها لضيدة
 وهي الوسادة وما ينضد من المتاع قال الراجز

وقربت خدامها الوسائد حتى اذا ما علوا النضائد

سبحت ربي قائما وقاعدا

وقد تسمى العرب جماعة ذلك النضد والمعنى واحد انما هو ما ينضد في البيت من متاع قال النابغة
 ورفعت^٧ الى السجفين فالنضد

ويقال نضدت المتاع اذا ضمت بعضه الى بعض فهذا أصله قال الله تبارك وتعالى لها
 طلع^٨ نضيد وقال عز وجل في سدر^٩ مخضود وطلع منضود ويقال نضدت اللين

^١ على حسن السعدان لعل المراد يحسكه شوكة يقسم أبو بكر بالله سبحانه ان الدنيا ستفتح عليكم وتكثر
 لديكم فتسبون الى زيتها وزخرفها ولا تبالون بما حرم عليكم منه يريد انهم يفتنون بها وان عمر وحده هو الذي
 يكف عنها ويذهب فيها

^٢ والذي نفسى بيده الخ هذا الكلام أراد به التغير من الدنيا وغمرات الدنيا شدائدها
^٣ يا هادي الطريق جرت اضافة الهادي الى ما بعده من اضافة اسم الفاعل الى مفعوله يريد يا هادي
 الناس الطريق والهادي هو الدال والمرشد والمراد بالطريق طريق الحق وجار عن الجادة مال وعدل عنها
^٤ هون الامر وسهله على نفسك

^٥ يريد يرجع بك الى ما كنت عليه من المرض من الهيضة وهي معاودة المرض بعد المرض والهيضة أيضا
 معاودة الهم والحزن

^٦ لا تأس على شئ من الاني وهو الحزن
^٧ ورفعت الضمير اليارز يعود الى الطين ووحل المطر المذكور في البيت قبله والضمير المستتر الى الوليدة
 المتقدم ذكرها أيضا ورفعت بالتشديد لغة في رفعت بالتخفيف والسجفان مثني سجع بالكسر وهو الستر
 والنضد محر كالمري ينضد عليه متاع البيت واثاثه وهذا قطعة بيت للنابغة الذبياني من قصيدته

^٨ الطلع بالفتح شئ يخرج من النخل كأنه نعلان مطبقان والحمل بينهما منضود
^٩ السدر بالكسر شجر النبق الواحدة بهاء ومخضود اسم مفعول من خضد العود كسر موم منه كأنه
 يريد والله أعلم أن ذلك الشجر أمر غمرا كثيرا حتى كسر الأغصان وهدلها من كثرتها والطلع الموز
 ومنضود منضم بعضه الى بعض

على الميت وقوله على الصوف الاذري فمـذا منسوب الى اذرييجان وكذلك تقول العرب
قال الشماخ

تَذَكَّرْتُهَا ^(١) وهنـا وقد حال دونها قرى اذرييجان المسالـح والجال

وقوله على حسك السعدان فالسعدان نبت كثير الحسك تأكله الابل فتسمن عليه ويغذوها
غذاء لا يوجد في غيره فمن امثال العرب مرعى ولا كالسعدان تفصيل له قال النابغة

الواهب المائة ^(٢) الابرار زينها سعدان توضح في اوبرها اللبد

و يروى في بعض الحديث أنه يؤمر بالـكافر يوم القيامة فيسحب على السعدان والله أعلم
بذلك (قال أبو الحسن) السعدان نبت كثير الشوك كما ذكر أبو العباس ولا ساق له انما هو
منقرش على وجه الارض حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى الشيباني عن ابن الاعرابي قال قيل
لرجل من أهل البادية وخرج عنها أترجع الى البادية فقال لي أأما دام السعدان مستلقيا فلا
يريد أنه لا يرجع الى البادية أبدا كما أن السعدان لا يزول عن الاستلقاء أبدا وقال أبو علي البصري
واسمه الفضل بن جعفر وان لم يكن بحجة ولكنه أجاد فذكرنا شعره هذا الجودته لا الاحتجاج
به بمدح عبـيد الله بن يحيى بن خاقان وآله فقال

يا وُزراء السلطان أنتم وآل خاقان

كـبعض ماروتنا في سالفات الا زمان

ما ولا كصداء مرعى ولا كالسعدان

وهذه الامثال ثلاثة منها قولهم مرعى ولا كالسعدان وفي ولا كالك وماء ولا كصداء
تضرب هذه الامثال للشيء الذي فيه فضل وغيره أفضل منه كقولهم ما من طامة

١ تذكرتها وهنـا الهاء من تذكرتها يعود الى حبيبه والوهن نحو من نصف الليل والمسالح جمع مسالحة
بالفتح وهي الثغور موضع المخافة من العدو والجل ناحية البحر أو الجبل والمسالح والجبل كأنهما بدلان
قرى اذرييجان ، يقول تذكرت من أحبه بعدوه من الليل وقد حال بيني وبينه الثغور والجبال فلا أتمكن
من الوصول اليه

٢ الواهب المائة ، يريد به النعمان بن المنذر ، والابرار جمع بكر بالكسر وهي الناقة اذا ولدت بطنا
واحدا وتوضح بالضم وكسر الضاد موضع بين امرأة الى اسود العين والابد المتلبد يريد ان النعمان كريم سخى
يعطى العطاء الجزيل واضاف السعدان الى توضح لانه في ذلك الموضع اسمن منه في غيره يريد ان تلك الابل
كانت سمينة جميلة من كثرة اكل ذلك السعدان

٣ صداء ركية أو دين ليس عندهم اعذب منها

الافوقها طامة أي مامن داهية الافوقها داهية ويقال طما الماء وطم اذا ارتفع وزاد ومالك الذي ذكروا هو مالك بن نويرة أخو متمم بن نويرة (وصدأء بمد وبعضهم يقول صدأ فيضم أوله ويقصر فأما أبو العباس محمد بن يزيد فإنه قال لم أسمع من أصحابنا الا صدأء يافتي وهو اسم لماء معرفة وهما همزان بينهما ألف والالف لا تكون الا ساكنة كذلك كأنك قلت صدأع يا هذا) وقوله انما هو والله الفجر أو البجر يقول ان انتظرت حتى يضيء لك الفجر الطريق أبصرت قصدك وان خبطت ^١ الظلماء وركبت العشواء ^٢ هجما بك على المكروه وضرب ذلك مثلا لعمرات الدنيا وتحيرها أهلها وقوله بهيضك مأخوذ من قولهم هيض العظيم اذا جرد ثم أصابه شيء بعثته فآذاه فكسره ثانية أولم يكسره وأكثما يستعمل في كسره ثانية ويقال عظام مهيض وجناح مهيض في هذا المعنى ثم يشتق لغير ذلك وأصله ما ذكرت لك في ذلك قول عمر بن عبد العزيز رحمه الله لما كسر يزيد بن المهلب سجنه وهرب فكتب اليه لوعلمت أنك تبقى ما فعلت ولكنك مسموم ولم أكن لأضع يدي في يد ابن عائكة (هو يزيد بن عبد الملك بن مروان وأمه عائكة بنت يزيد بن معاوية ولي الملك بعد عمر بن عبد العزيز ولا يعلم أحد أعرق في الخلافة منه) فقال عمر اللهم انه قد هاضني فخذ فهدا معناه وقوله فكأكم ورم انفه يقول امتلا من ذلك غضبا وذكر انفه دون السائر كما يقال فلان شامخ بانفه يريد رافع رأسه وهذا يكون من الغضب كما قال الشاعر * ولا بهاج اذا ما أنفه ورمنا أي لا يكاسم عند الغضب ويقال للمائل برأسه كبرا متشاوس ^٣ وثاني عطفه وثاني جيده انما هذا كله من الكبرياء قال الله عز وجل ثاني عطفه ليضل عن سبيل الله وقال الشماخ (بهجو الرضيع بن علياء السامي)

نَدَّيْتُ أَنْ رُبَيْعًا أَنْ رَعَى ابْلَا يُهْدَى إِلَى خَنَاءٍ ^(٤) ثَانِي الْجِيدِ

وقوله أراك بارثا بأخليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم يكون من رثت من المرض ورأت كلاهما يقال ، فمن قال برأت قال أبرأ يافتي لا غير ومن قال برأت قال في المضارع أبرأ وأبرؤ يافتي مثل فرغ بفرغ وبفرغ والآية تقرأ على وجهين سافرغ

^١ يقال خبط فلان الليل وخبط الظلماء اذا سار فيه على غير هدى

^٢ العشواء من العش بالفتح والقصر وهو سوء البصر بالليل والنهار

^٣ من التشاوس وهو النظر بمؤخر العين تكبرا أو تغيظا وعطف كل شيء بالسكسجانية

^٤ الخنا النحر وقوله ثاني الجيد مثل في الكبر واراد الخنا ما يقوله من الشعر

اسم أيها الثقلان وسنفرغ ، والمصدر فيهما البرء يافتي * ومما روى لنا عنه رضي الله عنه حيث عهد^١ عند موته وهو بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما عهد به أبو بكر خليفة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم عند آخر عهده بالدنيا وأول عهده بالآخرة في الحال التي يؤمن فيها الكافر ويتقى فيها الفاجر إني استعملت عليكم عمر بن الخطاب فان بر وعدل فذلك عامي به ورأيي فيه وإن جار وبدل فلا علم لي بالغيب والخير أردت ولكل امرئ ما كنسب وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون ، نصب أي بقوله ينقلبون ولا يكون نصبها بسيعلم لأن حروف الاستفهام إذا كانت أسماء امتنعت مما قبلها كما يمنع ما بعد الالف من أن يعمل فيه ما قبله وذلك نحو قولك علمت زيدا منطلقاً فان أدخلت الالف قلت علمت أزيد منطلق أم لا فأي بمنزلة زيد الواقع بعد الالف ألا ترى أن معناها إذا أم ذا ، وقال الله عز وجل لتعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمداً ، لأن معناها أهذا أم هذا وقال تعالى فلينظر أيها أركي طعماً على ما فسرته لك وتقول أعلم أيهم ضرب زيداً وأعلم أيهم ضرب زيداً تنصب أياً بضرب لأن زيداً فاعل قائماً هذا لما بعده وكذلك ما أضيف إلى اسم من هذه الأسماء المستفهم بها نحو قد علمت غلاماً أيهم في الدار وقد عرفت غلام من في الدار وقد علمت غلام من ضربت فتنصبه بضربت فعلى هذا مجرى الباب ، ومما يؤثر من هذه الآداب ويقدم قول عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه في أول خطبة خطبها ، حدثنا العتيبي قال لم أر أقل منها في اللفظ ولا أكثر في المعنى ، حمد الله وأثنى عليه وهو أهله وصلى على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم ثم قال أيها الناس إنه والله ما فيكم أحد أقوى عندي من الضعيف حتى أخذ الحق له ولا أضعف عندي من القوى حتى أخذ الحق منه ثم نزل وانما حسن هذا القول مع ما يستحقه من قبل الاختيار بما عضده به من الفعل المشاكل له (قال أبو الحسن قد روينا هذه الخطبة التي عزاها إلى عمر بن الخطاب عن أبي بكر رضي الله عنهما وهو الصحيح) قال أبو العباس ومن ذلك رسالته في القضاء إلى أبي موسى الأشعري وهي التي جمع فيها جمل الأحكام واختصرها بأجود الكلام وجمل الناس بمده يتخذونها اماماً ولا يجد حق عنها معدلاً^٢ ولا ظالم عن حدودها محيصاً وهي بسم الله الرحمن الرحيم

١ حيث عهد عنده موت أي أوصى ويقال عهد إليه بكذا أو صام به والمراد أنه أوصى بعمران يكون خليفة بعده .
وته رضي الله عنهما

٢ معدلاً أي معرفاً وحدودها الأحكام الفاصلة التي تمنع الظالم عن ظلمه ، والمحيص الخلع والمجي

من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين الى عبد الله ١ بن قيس سلام عليك أما بعد
 فان القضاء فريضة ٢ محكمة ٣ وسنة متبعة فافهم ٤ اذا أدلى اليك فانه لا ينفع تسكلم
 بحق لا نفاذ له ٥ آس في الناس بين وجهك وعدلك ومجلسك حتى لا يطمع شريف
 في حيفك ٦ ولا يئأس ضعيف من عدلك ، البينة على من ادعى واليمين على من
 أنكر والصلح جائز بين المسلمين الا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا ، لا يمنعك
 قضاء قضيتك اليوم فراجعت فيه عقلك وهديت فيه لرشدك أن ترجع الى الحق فان
 الحق قديم ومراجعة الحق خير من التبادي في الباطل ، الفهم الفهم فيما تلجلج ٧ في
 صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة ثم اعرف الاشباه والامثال فقس الامور عند
 ذلك واعمد الى أقربها الى الله وأشبهها بالحق واجعل لمن ادعى حقا غائبا أو بينة أمد
 ينهي اليه فان أحضر بينته أخذت له بحقه والا استحللت ٨ عليه القضية فانه أنفى
 للشك وأجلى للعمى ، المسلمون عدول بعضهم على بعض الا مجلودا في حد أو مجرّبا
 عليه شهادة زور أو ظني في ولاء أو نسب فان الله تولى منكم السرائر ودرأ
 بالبينات والایمان وایاک والعلق والضجر ٩ والتأذي بالخصوم والتشكر عند
 الخصومات فان الحق في موطن الحق بعظم الله به الاجر ويحسن به الذخر فمن
 صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس ومن تخلّق للناس بما بعلم الله
 أنه ليس من نفسه شانه الله فما ظنك بثواب غير الله عز وجل في عاجل رزقه وخزائن
 رحمته والسلام (قال أبو العباس) قوله آس بين الناس في وجهك وعدلك ومجلسك

- ١ عبد الله بن قيس . هو اسم أبي موسى الأشعري رضي الله عنه
 ٢ فريضة محكمة : غير منسوخة . وسنة متبعة : طريقة يرجع اليها ويهتدى بها
 ٣ فافهم اذا أدلى اليك : يريد افهم ما أقوله لك اذا ألقى اليك القضاء وتلقى أمره بك وكنت حاكما بين الناس
 ٤ لا نفاذ له : لا خلوص له الى صاحبه يقول ان التسكلم بالحق لا ينفع الا اذا كان الحاكم قادرا على ان
 ينفذه ويمضيه على من يحكم عليه
 ٥ الحيف الجور والظلم . ولا يئأس : لا يقنط يقول اذا كنت في مجلس القضاء فسويتك وبين الناس
 في وجهك وعدلك ومجلسك حتى يقطع رجاء الشريف في حيفك وجورك وحتى لا يقنط الضيف من عدلك
 ٦ التلجلج ، التردد . والفهم الفهم : اغراء وحض على فهم ما تردده فيه يقول اذا ترددت في شيء وليس
 في كتاب ولا سنة فتدبره أولا وتالج نفسك في فهمه حتى تكون منه على بينة ثم اقض به بين الناس
 ٧ أي أوجبت عليه الحق والزمته به
 ٨ الضجر . السأمة والملل . والتأذي بالخصوم فعل المكره بهم والتشكر التغير عن حال تسرك الى حال تكرهها
 والخصومات جمع خصومة وهي الجدل والمنازعة

يقول سَوَّ بينهم وتقديره اجعل بعضهم أسوة لبعض والتأسي^١ من ذا وذلك أن
يرى ذو البلاء من به مثلُ بلائه فيكون قد ساواه فيه فيسكن ذلك من وجده
قالت الخنساء

فلولا كثرة الباكين حولي على إخوانهم لقتلت نفسي
وما يَكُونُ مثل أخى ولكن أعزى النفس عنه بالتأسي
يد كرني طلوع الشمس صخرًا وأذ كره لـ كل غروب شمس
تقول أذ كره في أول النهار للغارة وفي آخره للضيغان، وتتمثل مصعب بن الزبير يوم
قتل بهذا البيت

وان الالى^(٢) بالطف من آل هاشم تأسوا فسنوا للكرام التأسيا
وقوله حتى لا يطمع شريف في حيفك بقول في ميلك معه لشرفه وقوله فيما تلجلج في
صدرك يقول تردد وأصل ذلك المضغة^٣ والاكلة يرددها الرجل في فمه فلا تزال
تتردد الى أن يسبغها أو يقدفها والكلمة يرددها الرجل الى أن يصلاها باخرى
ويقال للعي^٤ للجلاج وقد يكون من الآفة تعترى اللسان قال زهير
تلجلج^(٥) مضغة فيها أنيض^(٦) أصلت فهي تحت الكشح داء

وقوله أنيض^(٦) أى لم تنضج ومن أمثال العرب الحق أبلج^٦ والباطل لجلج^٦ أى يتردد
فيه صاحبه فلا يصيب مخرجا وقوله أوظنينا في ولاء أو نسب فهو المنهم وأصله مظنون
وهي ظننت التي تتمدى الى مفعول واحد تقول ظننت يزيد وظننت زيدا أى اتهمت

- ١ التأسي مصدر تأسى الحزين بكذا تعزى به وتسلى
- ٢ الالى اسم موصول. والطف بالفتح. موضع قرب الكوفة كانت به وقعة الحسين بن علي رضي الله عنهما
يام يزيد بن معاوية. من آل هاشم. المراد بهم من كان مع الحسين من أهل بيته. تأسوا: تمزوا وتسلاوا بمن كان
قائم من أعظم الرجال. فسنوا للكرام التأسيا: يبنوه وأوضعو أطرافه وهذا الشراب ليمان قنة التأسي
- ٣ المضغة بالضم القطعة من اللحم وغيره والاكلة بالضم اللقمة
- ٤ العي من قولهم عيي فلان في منطقته كرضي عيا بالسكر حصر ولم يطق الكلام. والجلاج بالفتح المتردد
في كلامه
- ٥ فيها أنيض: تغير. أصلت أنضت. والكشح ما بين الحاصرة الى الضلع من خلف شبه زهير نفسه بقطعة لحم
متغيرة منتنة أراد أن يسبغها من كان يجوف فصب عليه اغتها ولم يستطع أن يرددها في حلقه ويصلها لشد
المالحة حتى صارت داء ومرضا تحت كشمه
- ٦ الحق أبلج: واضح بين وكذلك كل متضح فهو أبلج

ومن ذلك قول الشاعر وأحسبه عبد الرحمن بن حسان

(١) فلا ويمين الله ماعن جناية هجرت ولمكن الظنين ظنين

وفي بعض المصاحف وما هو على الغيب بظنين وإنما قال عمر رضي الله عنه ذلك لما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم ملعون ملعون من انتفى^٢ إلى غير أبيه أو ادعى إلى غير مواليه فلما كانت معه الإقامة على هذا لم يره للشهادة موضعاً وقوله ودرأ بالبينات والایمان إنما هو دفع، من ذلك قول رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ رؤوا الحدود بالشبهات وقال الله عز وجل قل قادرؤا عن أنفسكم الموت إن كنتم صادقين، وقال فادّ رأيكم فيها، أي تدافعتم، وأما قوله وإياك والعلق والضجّر فإنه ضيق الصدر وقلة الصبر، يقال في سوء الخلق رجل غلق، وأصل ذلك من قولهم أغلق عليه أمره إذا لم يتضح ولم يفتح، ومن ذلك قولهم غلق الرهن أي لم يوجد له تخليص، وأغلقت الباب من هذا قال زهير

وفارقتك^(٣) برهن لا فكاك له يوم الوداع فأمسى الرهن قد غلقا
وقوله ومن تخلق للناس يقول أظهر للناس في خلقه خلاف نيته وقوله تخلق يريد أظهر خلقاً مثل تجمّل يريد أظهر جمالاً وتصنع وكذلك تجبر إنما تأويله الاظهار أي أظهر جبرية^٤ (وان شئت جبروة وان شئت جبرونا وان شئت جبروني ومن كلام العرب على هذا الوزن رهوتي خير لك من رحوتي أي لأن ترهب خير لك من أن ترحم) قال أبو العباس وأنشدونا عن أبي زيد (الشعر^٥ سالم بن وابصة السدي)

١ عادة العرب في كلامها زيادة لا قبل القسم. ويمين الله قوته وبركته. والجناية اقتراف الذنب. وقوله ولمكن الظنين ظنين يريد. ولكن المتهم فيما مضى هو منهم الآن
٢ يريد انتسب إلى غير أبيه والموالي جمع مولى وهو هنا المالك للعبد أو الممتق له
٣ الرهن ما وضع عندك لينوب مناب ما أخذ منك والمراد به قلبه. والفكاك كحجاب وقد كسر مصدر فك الشيء يشك إذا خلاصه يريد أنه لا خلاص له. والوداع بفتح الواو تخليف المسافر للناس وفراقهم خافضين في عيشهم فهم يودعونهم إذا سافر تفاؤلاً بالدعة التي يصير إليها إذا قل. وأمسى كلمة تقال في معنى صار وذهب وإن كان أصل معناها دخل في المساء يريد أنه لما ودعها يوم سفرها أخذت معها قلبه ولم يستطع أن يرد منها كالرهن إذا غلق عند من أخذ.

٤ الجبرية بفتح الجيم وسكون الباء اسم للتجبر وهو التكبر وفيها لغات أخرى نية على بعضها بعد
٥ سالم بن وابصة تابعي

يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّيُ ^(١) غَيْرِ شَيْعَتِهِ (وَمَنْ سَجِيَّتُهُ الْإِدْغَالُ وَالْمَلَقُ
دَعِ التَّخَلُّقُ ^(٢) يَبْعَدُ عَنْكَ أَوَّلُهُ)
وَلَا يُؤَاتِيكَ ^(٣) فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ
قَالَ وَأَنْشَدَنِي أُمُّ الْهَيْمِ الْكَلَابِيَّةُ

وَمَنْ يَتَّخِذُ خِيَمًا ^(٤) سِوَى خِيَمِ نَفْسِهِ يَدْعُهُ وَيَمْلِكُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيَمَهَا
وَقَالَ ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدَوَانِيُّ (ذُو الْأَصْبَعِ اسْمُهُ جَرَّ ثَانِ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ مَحْرَثٍ وَقِيلَ لَهُ
ذُو الْأَصْبَعِ لِأَنَّهُ أَفْعَى نَهَشَتْ أَصْبَعَهُ)

كُلُّ أَمْرٍ رَاجِعٌ يَوْمًا لِشَيْعَتِهِ وَأَنْ تَمْتَعَ أَخْلَاقًا إِلَى حِينٍ

وَأَمَّا قَوْلُهُ ثَوَابٌ فَاشْتِقَاقُهُ مِنْ ثَابٍ يَثُوبُ إِذَا رَجَعَ وَتَأْوِيلُهُ مَا يَثُوبُ إِلَيْكَ مِنْ مَكْفَأَةِ
اللَّهِ وَفَضْلِهِ * وَكَتَبَ عُمَانُ بْنُ عَفَّانَ إِلَى عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا حِينَ
أَحْيَيْتُ بِهِ أَمَّا بَعْدُ فَإِنَّهُ قَدْ جَاوَزَ الْمَاءَ الزَّبِّيَّ وَبَلَغَ الْحَزَامَ الطَّبِيئِينَ وَتَجَاوَزَ الْأَمْرَ
بِإِقْدَارِهِ وَطَمِعَ فِي مَنْ لَا يَدْفَعُ عَنْ نَفْسِهِ

فَإِنْ كُنْتُ مَا كُولا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَلَا فَادِرٍ كُنِي وَلَمَّا أُمَزَّقَ
قَوْلُهُ قَدْ جَاوَزَ الْمَاءَ الزَّبِّيَّ فَالزَّبِّيَّةُ مَصِيدَةُ الْأَسَدِ وَلَا تَتَّخِذُ إِلَّا فِي قَلَّةٍ أَوْ رَايَةٍ أَوْ هَضْبَةٍ
قَالَ الرَّاجِزُ

١ المتحلي هو المتزين، وغير منصوب على السمة وأصله بغير، والشيمة بالسكسر الطيبة، والادغال الأفساد
والملق محر كما هنا أن تعطي باللسان ما ليس في القلب والنداء للتوبيخ والتفريع

٢ التخلق تكلف ما ليس فيك والخلق بضم التين السجية والطبع، ودون هنا بمعنى أمام يريد أن الخلق يتقدم
التخلق ويسبقه

٣ ولا يؤاتيك: يمينك ويهض معك، وثاب بمعنى نزل والحدث بالتحريك ثواب الدهر، والثقة الأمان والوفاء

٤ الخيم بالسكسر السجية والطبيعة، تقول ومن يتخذ سجية وطبعا غير ما جبل عليه وفطر فانه يأتي عليه يوم
يدع فيه ذلك الخلق الجديد ويظلمه خلقه الأول

٥ جاوز الماء الزبي، هذا وما بعده مثلاً يضربان في اشتداد الأمر ووصول المسكرين إلى غايته، وقوله
وطمع في من لا يدفع عن نفسه، يريد تظاول على الضعفاء والجبناء وكان أكثر القوم أذاك من أهل مصر والبيت
الذي تمثل به للمزق «كعظم ومحدث» وهو شأس بن نهار لقب بهذا اللقب لقوله هذا البيت

(فانت والامر الذي قد كيدا) (١) كاللذت زبي زبية فاصطيدا

وقال الطرماح^٢

يا طي، السهل (٣) والأجبال. وعدكم كمن كمتغنى الصيد أعلى زبية الأسد
(ويروى في عريسة : الأسد) وتقول العرب قد علا الماء الزبي وقد بلغ السكين
العظم وبلغ الحزام الطيين وقد انقطع السلي في البطن فالسلي من المرأة والشاة
ما يلف فيه الولد في البطن قال المعجاج * فقد علا الماء الزبي فلا غير * أي قد
جلى الامر عن أن يغير ويصلح وقوله وبلغ الحزام الطيين فان السباع والخيل
يقال لمواضع الاخلاف منها أطباء يافى واحدها طبى كما يقال في الظلف والخلف
خلف هذا مكان هذا فاذا بلغ الحزام الطيين فقد انتهى في المكروه ، ومثل هذا
من أمثالهم التفت حلقتا البطان^٤ ويقولون التفت حلقتا البطان والحقب^٥ ويقال
حقب البعير اذا صار الحزام في الحقب قال الشاعر (قال أبو بكر^٧ هو الوليد بن
يزيد بن عبد الملك وأوله

(سليمى تلك في العير^(٨) قفى ان شئت أوسيرى

فلما أن بدأ الصبح بأصوات المصافير

خرجننا نبتغى الصيد بأمثال اليعافير^(٩))

- ١ قد كيدا من الكيد وهو المكر والخبث . كاللذت زبي زبية : كالذى حفر زبية يقول فانت والامر
الحيث الذى دبرته ومكرت به كالذى حفر زبية فوق وقع فيها يريد ان سوء فعله رد اليه
٢ وقال الطرماح . بتشديد الميم كسمار وهو شاعر من شعراء بنى أمية
٣ السهل من الارض ضد الحزن . والاجبال جمع جبل وكانت طي كبيرة عظيمة تعد من أعظم قبائل
العرب فاضافها الى السهل والجبال لكثرةها . والموعدا الوعد . والصيد المصيد أو ما كان ممتنعا ولا مالك له يريد
ان وعدكم بعيد المنال كمن يطلب صيدا فى أعلى زبية الأسد
٤ عريسة الأسد بتشديد الراء بيته ومأواه
٥ البطان . ككتاب حزام القتب والحلقتان مشى حلقة بسكون اللام
٦ الحقب محركة الحزام بلى حقو البعير
٧ قال أبو بكر هو الوليد بن يزيد . غلط أبو بكر في هذا وانما الشعر لرجل من شعراء الدولة العباسية
٨ العير بالكسر القافلة . قفى ان شئت أوسيرى . خطاب لساقتة يريد ان محبوبته سايحى فارقتة وسافرت
مع القافلة فلا يبالى بعد بالسفر أو بالاقامة
٩ اليعافير جمع يعفور بفتح الباء أوضه هو الطي بلون التراب شبه ما يركب بالطي في السرعة والنشاط

إذا ما حَقَبَ جال شَدَّ نَاهُ بِتَصْدِيرٍ (١)
(زجرنا العيس (٢) فارمدت باهـ ذاب وتشمير)

وقال أوس بن حجر

وازدحمت (٣) حلقتا البطان بأقوا م وطارت نفوسهم جزعا

وتمثله ٤ بالبيت بشا كل قول القائل

فإن ألك مقتولا فكن أنت قاتلي فبعض من أيا القوم أكرم من بعض

* ويروى عن قنبر مولى علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال دخلت مع علي ابن أبي طالب على عثمان بن عفان رضي الله عنهما فاجبا الخلوة فأومأ إلى علي بالتنحي فتنهجت غير بعيد فجعل عثمان يعاتب عليا وعلي مطرق فأقبل عليه عثمان فقال ما بالك لا تقول فقال ان قلت لم أقل الاماتكره وليس لك عندى الامانحب ٥ ، تأويل ذلك ان قلت اعتددت عليك بمثل ما اعتددت به علي فلذعك عتابي ، وعقدي ألا أفعل وان كنت عاتبا الامانحب * وتحدث ابن عائشة في اسناد ذكره أن عليا رضي الله عنه انتهى اليه أن خيلا لمعاوية وردت الانبار فقتلوا عاملا له يقال له حسان بن حسان فخرج مغضبا يجر ثوبه حتى أتى النخيلة ٦ واتبعه الناس فرقى رباوة ٦ من الارض فحمد الله وأثنى عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال أما بعد فإن الجهاد باب من أبواب الجنة فمن تركه رغبة عنه ألبسه الله الذل وسما الخسف ودبت بالصغار وقد دعوتكم الى حرب هؤلاء القوم ليلا ونهارا وسرا واعلانا وقلت لكم اغزوم من قبل أن يغزوكم فوالذي نفسي بيده ما غزى قوم قط في عقر دارهم الاذلوا فتخاذلتم ٧ وتواكلتم وتقل عليكم قولي واتخذتموه وراءكم

١ التصدير مصدر قولك صدر فلان بديره اذا شد حبله من حزامه الى ما وراء الكر كركرة

٢ العيس بالكسر الابل البيض يخالط بياضها شقرة وقوله فارمدت أصله ارمادت بالهمز فحقف ومعناه أسرعت ومضت . والاهذاب بالذال المعجمة الاسراع . والتصدير مصدر شر اذا سهر في سيره جادا أو مختالا

٣ وازدحمت حلقتا البطان . بمعنى المثل السابق وازدحماهما التقاؤهما . وطارت نفوسهم جزعا . مثل في تطاير الشر وامتلاء النفوس بالخوف والفرع

٤ الضمير في الفعل يعود الى عثمان رضي الله عنه

٥ النخيلة كجبهة موضع بالعراق به وقعة بين الخوارج وعلي رضي الله عنه

٦ الرباوة مثلثة ما ارتفع من الارض وكذا الربوة

٧ التخاذل التدابر والتقاطع

ظهر يا حتى شئت عليكم الفارات هذا أخو^١ غامد قد وردت خيله الانبار وقتلوا
 حسان بن حسان ورجالا منهم كثيرا ونساء والذي نفسي بيده لقد بلغني أنه كان
 يدخل على المرأة المسلمة والمعاودة فتتزع أحجها لهما ورعتهما ثم انصرفوا موفورين لم
 يكلم منهم أحد كما فلو أن امرأ مسلما مات من دون هذا أسفا ما كان عندي فيه
 ملوما بل كان به عندي جديراً يا عجبا كل العجب عجب يميت القلب ويشغل الفهم
 ويكثر الاحزان من تضافر هؤلاء القوم على باطلهم وفسادكم عن حقكم حتى أصبحتم
 غرضا^٢ ترمون ولا ترمون وبنار عليكم ولا تغيرون ويعصى الله عز وجل فيكم
 وترضون اذا قلت لكم أغزوهم في الشتاء قلت هذا أوان^٣ قر وصر وان قلت لكم
 اغزوهم في الصيف قلت هذه حمارة القيظ أنظرنا^٤ ينصرم الحر عتافا فاذا كنتم من
 الحر والبرد تفسرون فأتتم والله من السيف أفر يا أشباه الرجال ولا رجال ويا طعام
 الاحلام ويا عقول ربات الحجال^٥ والله لقد أفسدتكم على رأيي بالمضيان ولقد
 ملأتم جوفي غيظا حتى قالت قريش ابن أبي طالب رجل شجاع ولكن لا رأي له
 في الحرب لله درهم ومن ذا يكون أعلم بها مني أو أشد لها مراسا^٦ فوالله لقد نهضت
 فيها وما بلغت العشرين ولقد نيفت اليوم على الستين ولكن لا رأي لمن لا يطاع
 يقولها ثلاثا فقام اليه رجل ومعه أخوه (الرجل وأخوه بعرفان بابني عفيف من
 الانصار) فقال يا أمير المؤمنين أنا وأخي هذا كما قال الله تعالى رب اني لأملك الانفسي
 وأخي فرنا بامرك فوالله لئنتمين اليه ولو حال بيننا وبينه جمر الغضي^٧ وشوك القتاد
 فدعا لهما بنخير ثم قال لهما وأين تقعان^٨ مما أريد ثم نزل (قال) أبو العباس قوله
 سيما الخسف قال هكذا حدثونا وأظنه سيم الخسف يا هذا من قول الله عز وجل
 بسوء نكم سوء العذاب ومعنى قوله سيما الخسف تاويله علامة ، هذا أصل ذا قال

١ هذا أخو غامد . يريد الرجل الذي وجهه معاوية بن أبي سفيان الى قتال أهل الانبار . والانبار بلد

بالعراق قديم

٢ الغرض بالتحريك هدف يرمى فيه

٣ القر بالضم البرد أو ينخص بالشتاء والقرة بالكسر ما أصابك منه

٤ أنظرنا : أخرنا عن القتال في ذلك الوقت وانصرام الحر انقطاعه

٥ الحجال ككتاب جمع حجلة بالتحريك وهي موضع يزين بالثياب والستور للمروس

٦ الراس المعالجة

٧ الغضا جمع غضاة وهو شجر عظيم ناره شديدة جدا يضرب بجمره المثل . والقتاد كسحاب شجر صلب

شوكه كالأبريضرب به المثل في الشدة والأيذاء

٨ وأين تقعان مما أريد . يريدان تناوحد كما لا تغنيان عما أريد شيئا

الله عز وجل سيماهم في وجوههم من أثر السجود ، وقال الله عز وجل يعرف
 الحجر من بسيمهم ، وقال أبو عبيدة في قوله عز وجل مسوّمين قال معلمين ، واشتقاقه
 من السبا التي ذكرنا ، ومن قال مسوّمين قائما أراد مرساين من الابل السائمة أي
 المرسلّة في مراعيها وانما أخذ هذا من التفسير وقال المفسرون في قوله تعالى والخيّل
 المسوّمّة القولين جميعا من العلامة والارسال وأما قوله عز وجل حجارة من سجيل^١
 مسوّمّة عند ربك فلم يقولوا فيه الاقولا واحدا قالوا معلمة وكان عليها أمثال
 الخوانيم ومن قال سيما قصر ويقال في هذا المعنى سيمياء ممدود قال الشاعر (وهو ابن
 عنقاء الفزاري في غميلة الفزاري)

غلام رماه الله بالحسن يافعا^(٢) له سيماء لا تشق على البصر

(كأن الثريا علقت في جبينه وفي أنفه الشعري وفي جبينه القمر)

وقوله وقتلوا حسان بن حسان من أخذ حسانا من الحسن صرفه لان وزنه فعال
 فانون منه في موضع الدال من حماد ومن أخذه من الحسن لم يصرفه لانه حينئذ
 فعالان فلا ينصرف في المعرفة وينصرف في النكرة لانه ليست له فعلى فهو بمنزلة
 سعدان وسرحان ، وقوله ودّيت بالصغار تاويله ذال يقال للبعير اذا ذلّته الرياضة
 بعير مدّيت أي مذل وقوله في عقردارهم أي في أصل دارهم والعقرا أصل ومن ثم
 قيل لفلان عقار أي أصل مال ويروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال من باع دارا
 وعقارا فلم يردد ثمنه في مثله فذلك مال قمن^٣ ألا يبارك له فيه ، وقوله قمن يريد خليق ويقال
 أيضا قمين وقمن (قال أبو الحسن من قال قمن لم يشن ولم يجمع ومن قال قمن وقمين شنى
 وجمع) ويقال للرجل اذا اتخذ ضيعة^٣ أودارا تائل فلان أي اتخذ أصل مال وقوله
 توتوا كلم انما هو مشتق من وكلت الامر اليك ووكلته أنت الى أي لم يتواله واحد
 منها دون صاحبه ولكن أحال به كل واحد منا على الآخر ومن ذلك قول
 الحطيئة

١ السجيل كسكيت حجارة من مدر كانت مما كتب لهم انهم يندبون بها

٢ يافعا : شابا قويا وقوله لا تشق على البصر : لا تفرقه ولا تؤذيه يريد ان حسنه تمتع بالغ لا يعمل منه البصر
 وليس هذا من المدح الذي يستحسن للرجال عند العرب

٣ الضيعة العقار والارض المغلة

فَلَا يَأْ (١) فَصَرْتُ الطَّرْفَ عَنْهُمْ بِجَسْرَةٍ أُمُونٌ إِذَا وَاکَلَتْهَا لَا تُوَاكِلُ
 وقوله واتخذوه وراءكم ظهوراً أي رمية به وراء ظهوركم أي لم تلتفتوا إليه ويقال في
 المثل لا نجمل حاجتي منك بظهر أي لا تطرحها غير ناظر إليها وقوله حتى شئت عليكم
 الغارات يقول صببت يقال شذنت الماء على رأسه أي صببته وشذنت الشراب في الأناء
 أي صببته ومن كلام العرب فلما اتى فلان فلانا شنته السيف أي صبه عليه صبا وقوله
 هذا أخو غامد فهو رجل مشهور من أصحاب معاوية من بني غامد بن نصر بن الأزد بن
 الغوث وفي هذه القبيلة يقول الفائل

الْأَهْلُ (٢) أَتَاهَا عَلَى نَائِيهَا بِمَا فَضَحَتْ قَوْمَهَا غَامِدُ
 تَمَيَّيْتُمْ مَائَتِي فَارِسٍ فَرَدَّكُمْ فَارِسٌ وَاحِدُ
 (هوريرة بن مكدّم)

فَلَيْتُ (٣) لَنَا بَارْتِبَاطَ الْخِيُولِ لَصَانًا لَهَا حَالِبٌ قَاعِدُ

وقوله فتتزعج أحججالهما يعني الخلاخيل واحدها حجل ومن هذا قيل للدابة محجل
 ويقال للقيد حجل لانه يقع في ذلك الموضع ، قال جرير يعير الفرزدق حين قيّد نفسه
 وأقسم ألا يحلمها حتى يحفظ القرآن فلما هاجى جرير البيهث هجا الفرزدق جريرا
 معسونة للبيهث وذبّا عن عشيرته فقال جرير

وَلَمَّا اتَّقَى الْقَيْنُ الْعِرَاقِيَّ بِاسْتِهِ فَرَعْتُ إِلَى الْعَبْدِ الْمُقِيدِ فِي الْحِجْلِ
 (يعني بقوله ولما اتقى القين العراقي باسته فرعت إلى العبد المقيد في الحجل)
 ومعنى فرغت عمدت قال الله عز وجل سنفرغ لكم أيها الثقلان أي سنعمد (نعم)
 تقول فرغ يفرغ فراغا وأهل العالية وهم قريش ومن والاه يقولون فرغ يفرغ فروغا

١ الإي كالسعي الإبطاء والشدة . وقصرت الطرف : حبسته وصرفته . والجسرة العظيمة من الأبل
 الماضية في سيرها . والامون صفة الناقة ومعناه وثيقة الخلق . اذا واکلتها ريدت تركتها وشأنها . لا تواكل :
 لا تسي السير . يقول ودعت أحبابي ولما أرادوا الانصراف صرفت طرفي عنهم وحبسته بعد شدة وإبطاء بناقة
 عظيمة . موثقة الخلق ماضية ناجية اذا تركتها وشأنها لا تفتر ولا تسي السير
 ٢ الأهل أتاها . استفهام توبيخ وتقريع . والنأي البعد
 ٣ فليت لنا بارتباط الخيول . الباء باء البدل وهذا الترجي فيه معنى اليأس والقنوط من نجدة قومه
 ونجاعتهم أو فيه معنى الالهاب والتهيب لهم . وارتباط الخيول اتخاذا للرباط .

وقوله ورعتهما الواحدة رعة وجمعها رعات وجمع الجمع رعت وهي الشئوف وقوله
ثم انصرفوا موفورين ، من الوفر أى لم ينل أحد منهم بان يرزأ^١ فى بدن ولا مال
يقال فلان موفور وفلان ذو وفر أى ذومال ، ويكون موفورا فى بدنه اذا ذكر
ما أصيب به غيره فى بدنه قال حاتم الطائي

وقد علم الأتوام لو أن حاتماً أراد ثراء^(٢) المال كان له وفر

ويروى أمسى له وفر ، وقوله لم يكلم أحد منهم كلما يقول لم يحدث أحد منهم خدشاً
وكل جرح صغر أو كبر فهو كلم قال جرير

تواصت^(٣) من تكروها قرينش برد الخيل دامية الكلام

وقوله مات من دون هذا أسفاً يقول تحسراً فهذا موضع ذا وقد يكون الأسف الغضب
قال الله عز وجل فلما آسفونا انتقمنا منهم والأسف يكون الأجير ويكون الأسير
فقد قيل فى بيت الاعشى

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يضم إلى كشحيه كفا مخضياً

المشهور أنه من التأسف لقطع يده وقيل بل هو أسير قد كبت يده ويقال قد جرحها
الغل والقول الاول هو المجتمع عليه ، ويقال فى معنى أسيف عسيف أيضاً وقوله من
تضافر هؤلاء القوم على باطلهم يقول من تعاونهم وتظاهروا بهم وقوله وفشاكم عن حقكم
يقال فشل فلان عن كذا اذا هابه فنكل عنه وامتنع من المضى فيه وقوله قلتم هذا
أوان قر وصر فالصر شدة البرد قال الله عز وجل كمثل ريح فيها صر وقوله هذه
حمارة القيظ فالقيظ الصيف وحمارته اشتداد حره واحتداده وحمارة مما لا يجوز أن
يحتج عليه بيت شعر لان كل ما كان فيه من الحروف التقاء ساكنين لا يقع فى وزن
الشعر الا فى ضرب منه يقال له المتقارب فانه يجوز فيه على بعد التقاء الساكنين
وهو قوله

١ يقال رزأ ماله رزأ بالغيم أصاب منه شياً

٢ ثراء المال بالمندماؤه وكثرته . يصف نفسه بالكرم وبذل ما عنده من المال فى وجوه البر والاحسان
ولو أراد ثراء المال وكثرته لكان عنده مال كثير

٣ تواصت : أوصى بذلك أولهم وآخرهم والكلام الجروح واحده كلم يفتح فسكون

فذلك القصاصُ وكان التقا صُ فرضاً وحتماً على المسلمين

ولو قال وكان القصاصُ فرضاً كان أجود وأحسن ولكن قد أجازوا هذا في هذه العروض ولا نظير له في غيرها من الأعارض وقوله وباطعام الاحلام فجاز الطعام عند العرب من لا عقل له ولا معرفة عنده وكانوا يقولون طعامُ أهل الشام كما قال

(إذا ما كان مثلهم رجاءاً) فما فضل اللبيب على الطعام

وقوله ويأقول ربات الحجال ينسبهن إلى ضعف النساء وهو السائر في كلام العرب قال الله تعالى يذكر البنات، أو من ينشأ^١ في الحلية وهو في الخصام غير مبين

باب

قال أبو العباس من كلام العرب الاختصار^٢ المفهم والاطناب المفخم وقد يقع الأيحاء إلى الشيء فيغنى عند ذوى الالباب عن كشفه كما قيل لمحة دالة وقد يضطر الشاعر المفاق^٣ والخطيب المصقع^٤ والكاتب البليغ فيقع في كلام أحدهم المعنى المستغلق^٥ واللفظ المستكره^٥ فان انعطفت عليه^٥ جنبتي الكلام غطتا على عواره وسترنا من شينه وإن شاء قائل أن يقول بل الكلام القبيح في الكلام الحسن أظهر ومجاورته له أشهر كان ذلك له ولكن يغتفر السيء للحسن والبعيد للتقريب فمن ألفاظ العرب البيئة القريبة المفهمة الحسنة الوصف الجميلة الرصف قول الخطيئة

١ يقال نشأ الغلام إذا ربي وشب وكذا الجارية والحلية ما يزين به . أنكر الله سبحانه على من جعل الملائكة بنات الله . يريد سبحانه وهو أعلم بمراده أي اتخذ ولداً من تربي وشب في الترف ونعيم العيش وهو في المنازعة والمخاصمة عي لا يبين عمامي نفسه ولو أراد أن يتخذ ولداً لا يصطفي مما يخلق ما يشاء سبحانه

٢ اختصار الكلام إيجازه . وأفهامه وضوح معناه وبلوغه الغاية . والاطناب فيه إطالته في بلاغة وبراعة والمفخم كمعظم الحسن الجزل . يريد أن كلام البلاء إما أن يكون مختصراً مفهماً للغرض الذي يرمى إليه المتكلم وإما أن يكون فيه اطناب وطول مع جزالة اللفظ وضوح المعنى وإصابة الغرض . وإما أن يكون إشارة ووحياً فيفهم المعنى من عرضه وناحيته وما عدا هذا فيقع منهم اضطراب أو غلبة

٣ المفلق من قولهم أفلق الشاعر إذا أتى بالعجيب والمصقع كسبر البليغ جهير الصوت الذي لا يرتج عليه في كلامه ولا يتتبع لسانه

٤ المستغلق المشكل

٥ الجنبتان الناحيتان مثنى جنبية بسكون النون . والموار بالفتح اليب يريد ستر تاعيه وقبحه

وذلك فتى إن تأتته في صنيعة^(١) إلى ماله لائتته بشفييع
وكذلك قول عنزة

مخبرك من شهد الواقعة^(٢) أننى أغشى الوغى وأعف عند المغنم
وكما قال زهير

على مكثريهم^(٣) حق من يعثريهم
ومما وقع كلاباء قول الفرزدق

ضربت عليك العنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل
فتأويل هذا أن بيت جرير في العرب كالبيت الواهي الضعيف فقال وقضى عليك به
الكتاب المنزل يريد به قول الله تبارك وتعالى وإن أوهن البيوت لبيت
العنكبوت لو كانوا يعلمون ومن كلامه المستحسن قوله لجرير

فهل ضربة^(٤) الرومي جماعة لكم أباعن كليب أو أبا مثل دارم
ومن أقبح الضرورة وأهجن^(٥) الألفاظ وأبعد المعاني قوله

وما مثله في الأس الأممكا أبو أمه حي أبوه يقارب

مدح بهذا الشعر ابراهيم بن هشام بن اسمعيل بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر

١ الصنيعة العيلة والاحسان . والشفييع صاحب الشفاعة . يصف زهير المدوح بالجود والاحسان وكرم
النفس وأنه إذا جاءه من يسأل معروفه فلا يأتي بشفييع يتفق له عنده بل يبذل له العطاء أول ما سألته
٢ الواقعة الحرب لأن الواقعة تكون بها وهي صدمة بعد صدمة . والوغى الصوت والجلبة والمراد الحرب
واعف : كف عما لا يحل به أو ما لا يحل له . والمغنم الفى . يصف نفسه بالشجاعة والعفة وقد أدى هذا
المعنى بالفاظ سهلة بيينة شريفة

٣ المكثرون ذو المال الكثير . ويقال عرام يعرفوه واعتراه إذا غشيه طالع المروفة . والمثل الفقير المعدم .
والسماحة الجود والكرم وقد سمح ككرم . والبذل العطاء . يصف زهير قوم المدوح بأنهم سمحاء كرماء
فالغنى منهم يرى الجود والعطاء لمن يغشاه ويطلب مروفه أصرا واجبا عليه والفقير عنده استعداد للبدل والسماح
لولا فقره وعدمه

٤ فهل ضربة الرومي . يريد ذلك الاسير الذي أسره المسلمون من بلاد الروم . جى . به إلى عبد الملك بن
سروان فعرضه على الفرزدق ليقتله فجبن عنه فغيره ذلك جرير يريد فهل هذا جعل لكم كليب أو أبا
مثل أبى : يصف جريرا بدقة الأصل ودناءة الذنب
٥ وأهجن الألفاظ : الهجته بالضم في الكلام ما يبيبه

ابن مخزوم وهو خال هشام بن عبد الملك فقال ومما مثله في الناس الاممكا يعني بالملك
هشاما أبو أمّ ذلك الملك أبو هذا الممدوح ولو كان هذا الكلام على وجهه لكان
قيحا وكان يكون اذا وضع الكلام في موضعه أن يقول ومما مثله في الناس حتى
يقاربه الاممكا أبو أمّ هذا الملك أبو هذا الممدوح فدل على أنه خاله بهذا اللفظ
البعيد ، وهجته بما أوقع فيه من التقديم والتأخير حتى كان هذا الشعر لم يجتمع في صدر
رجل واحد مع قوله حيث يقول

تَصَرَّمُ ^(١) مَنِي وَدُّ بَكْرٍ بَنٍ وَائِلٍ وَمَا كَادَ مَنِي وَدُّهُمْ يَتَصَرَّمُ
قَوَارِصُ ^(٢) تَأْتِيَنِي وَيَحْتَقِرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْقَمُ

(الفارصة الكلمة المؤذية) وكأنه لم يقع ذلك الكلام لمن يقول

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي السَّوَادِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصْبِحُ بِجَانِبَيْهِ نَهَارٌ
فهذا أوضح معنى وأعرب لفظ وأقرب مأخذ وليس لقدم العهد يفضل القائل ولا
لحدثان ^٣ عهد بهتضم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق ألا ترى كيف يفضل قول
عمارة على قرب عهده

تَبَحَّثْتُمْ سَخَطِي ^(٤) فَغَيَّرَ بِحُكْمِكُمْ نَحِيلَةَ نَفْسٍ كَانَ نُصْحًا ضَمِيرُهَا
وَأَنْ يُلْبَثَ التَّخْشِينُ ^(٥) نَفْسًا كَرِيمَةً عَرِيكَتُهَا أَنْ يَسْتَمِرَّ مَرِيرُهَا

- ١ تصرم الشيء تقطع . وبكر بن وائل بن قاسط والمراد القبيلة . وما كاد مني وددهم تصرم . يريدان
حجمهم كان قد تمكن مني حتى كنت أظن أنه لا ينقطع ولكنه تقطع وتصرم
٢ القوارص من الكلام ما يؤلمك . يذكر الشيء الذي به تصرم عنه حب بكر بن وائل . ويحتقرونها :
يستصغرونها . فيفهم : فيمتلي . يريدان الشيء القليل إذا دام أكثر وملا ما فيه فمما مثله لذلك
٣ الحدثان بكسر الحاء ضد القديم . والعهد الزمان . ويهتضم المصيب . معناه يظلم ويبغض حقه
٤ تبحتتم سخطي أي فتشتتم عما يسخطني ويسببني . نحيلة نفس . يريد نفسا داخلية صافية من قولهم نخل
الشيء صفاء واختاره . ويقول فتشتتم عما يؤذيني ويسخطني فغير ذلك مني نفسا صافية كريمة كان ضميرها
نفسها لكم
٥ التخشين مصدر خشن صدره إذا أوغره والعريكة بفتح العين النفس . واستمر مريرها : قويت
شكيتها واستحكمت يقول إن أيفار الصدر لا يدع النفس الكريمة السهلة السلسة على حالها بل لا تلبث إلا أن
تقوى وتشتد على من خاشنها وترجع عما كانت عليه من الصفاء

وما النفسُ الا نطفة^(١) بقرارة اذا لم تُكدرْ كان صفواً غديرها

فهذا كلام واضح وقول عذب وكذلك قوله ايضا

بني دارم^(٢) ان يقن عمرى فقد مضى حياتي لكم منى ثناء مخلد
بداتم فاحسنتم فاثبتت جاهداً وان عدتكم اثبتت والعود احمد

ومما يفضل اخذ نصه من التكشف وسلامته من التزيد وبعده من الاستعانة قول
أبي حية الثميري

رمتني وستر الله يذني وبينها عشيّة آرام^(٣) الكناس رميم^(٤)

(قيل في ستر الله ، الاسلام وقيل فيه أنه الشيب وقيل ما حرّم الله عليهم ما)

الأرب يوم لوزمتني رميتها ولكن عهدي بالنضال قديم
يرى الناس أني قد سلوت^(٤) وانني لمزمت أحناء الضلوع سقيم

يقول رمتني بطرفها وأصابني بحاسنها ولو كنت شاباً لرميت كما رميت وفنت كما
فنتت ولكن قد تطاول عهدي بالشباب فهذا كلام واضح (قال أبو الحسن أنشدنا
أبو العباس أحمد بن يحيى البيتين عن عبد الله بن شبيب وروى

عشيّة أحجار الكناس رميم
وزاد فيه

رميم التي قالت لجارات يثها ضمنت لكم أن لا يزال يميم

الكناس والمكنس الموضع الذي تأوى اليه الظباء وجمع الكناس كنس وجمع

١ النطفة بالضم الماء الصافي قل أو كثر والغدير القطعة من الماء يغادرها السيل . ضرب ذلك مثلاً للنفس
تكون صافية نقية فإذا نالها مكر ومو أصابها غضب وسخط تكدرت وتغيرت عما كانت عليه كالماء يكون صافياً
مادام ساكناً حتى إذا هيج تكدر وتغير

٢ بني دارم من تميم نسبوا الى أبيهم دارم بن مالك بن عذلة . حياتي . ظرف يريد مدّة حياتي

٣ الأرام جمع رميم بالكسر وهو الظبي خالص البياض و أراد عشيّة أن كناناً الخلاء عند الظباء

٤ السلوموت الحب وذهابه . والاحناء جمع حنو بالكسر ما عوج من عود ونحوه قول يرى الناس من
حالي أني قد سلوت وذهب عني الحب وهم لا يعلمون بما في قلبي وما انطوت عليه جوانحي وأنى لسقيم مرمتي بالحب
فيما بين الضلوع يصف نفسه بالتعبير والتجلد وان كانت نار الحب في قلبه تنقد

المكئس مكائس ، ورميم اسم جارية مأخوذ من العظام الرميم وهي البالية
وكذلك الرمة والرمة القطعة البالية من الحبل وكل ما اشتق من هذا فاليه يرجع
قال أبو العباس وأما ما ذكرناه من الاستعانة فهو أن يدخل في الكلام مالا حاجة
بالمستمع اليه ليصحح به نظما أو وزنا إن كان في شعر أوليتذكر به ما بعده إن كان في
كلام منشور كنعجو ما سمعه في كثير من كلام العامة مثل قولهم ألسنت تسمع
أفهمت أين أنت وما أشبه هذا وربما تشاغل العي يفتل أصبعه ومس لحيتيه
وغير ذلك من بدنه وربما تنحنج وقد قال الشاعر يعيب بعض الخطباء في شعره

ملى بيهر^(١) والتفات وسعلة ومسحة عثنون وقتل الأصابع

وقال رجل من الخوارج يصف خطيبا منهم بالجن وأنه مجيد لولا أن الرعب أذهله

نحنح زيد وسعمل لما رأي وقع الأسل^(٢)

ويلمه إذا ارتجل ثم أطل واحتفل

(وقال رجل يصف رجلا من أباد^٣ بالعي وكان أبوه خطيبا وخاله)

جمعت صنوف العي من كل وجهة وكنت مليئا بالبلاغة من كشب^(٤)

أبوك معم^(٥) في الكلام ومخول وخالك وثاب الجرائيم في الخطب

ومما يشاكل هذا المعنى ويجانس هذا المذهب ما كان من خالد بن عبد الله القسري

١ البهر بالضم انقطاع النفس من الاعباء . والعثنون بالضم اللحية أو ما فصل منها بعد العارضين يصفه بالعجز
عن الكلام والعي

٢ الأسل محركا الرماح والنبل . ويلمه . بكسر اللام وضمها كلمة تقال للدهي المجيد وأصلها ويل لأمه
فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد واستعملوه في التعجب . وارجل الكلام تكلم به من قبل أن يبيت واحتفل :
أكثر في وضوح وإبانة

٣ أباد ككتاب حي من معدو هذا الحي شهرة بين العرب في الخطابة وقوة الإبانة
٤ الكشب بالتحريك القرب يريدو كنت أحق أن تكون مليئا بالفصاحة والاجادة في القول من

ناحية إليك وخالك
٥ معم : تقول العرب فلان معمم مخول كمحسن ومكرم ومعناه كريم الأعمام والأخوال ومخول لا يستعمل
الامع معم . والجرائيم جمع جرثومة بالضم وهي أصل الشيء أو أراذله المواقف الصعبة والمواضع الشديدة يقول
أبوك قريه تمكن في الكلام وخالك لا يهاب المواقف ولا يخشى المجامع ولا يأخذ خوف ولا وهل في الخطب
فما بالك أنت

فانه كان متقدما في الخطابة وممتناها في البلاغة فخرج عليه المغيرة بن سعيد بالكوفة في عشرين رجلا فعمطوا^(١) به فقال خالد أطعموني ماء وهو على المنبر فعير بذلك فكتب به هشام اليه في رسالة يوجه فيها وسند كرها في موضعها ان شاء الله وعيره يحيى بن نوفل فقال

لأعلاج^(٢) ثمانية وعبد
لثيم الأصل في عدد يسير
هتفت بكل صوتك أطعموني
شرابا ثم بليت على السرير

فهذا عارض وقال آخر يعيره

بل المناكير من خوف ومن وهل^(٣)
والحن الناس كل الناس قاطبة
واستطعم الماء لما جد في الهرب
وكان يولع بالتشديق^(٤) في الخطب
* ومما يستحسن لفظه ويستغرب معناه ويحمد اختصاره قول اعرابي من
بنى كلاب

فمن يك لم يعرض فاني وناقتي
(هوى)^(٥) ناقتي خلفي وقد أمني الهوى
بحجر^(٦) إلى أهل الحمي غرضان
تحن^(٧) فتبدي ما بها من صباية
وأخفي الذي لولا الأسي لقضاني
أنشد صاعد بعدها زيادة فيهما

١ فعمطوا به . من العطة وهي تتابع الاصوات واختلاطها في الحرب
٢ لأعلاج . هذا انكار وتوبيخ حذف منه همزة الانكار . والأعلاج جمع عالج بالكسر امان
يكون أصله حمار الوحش السمين القوي واستعاره لهم . أو الرجل من كفار النجم مبالغ في فجورهم وخروجهم
عن الحق يريد لهذا العدد اليسير فعلت ما فعلت مما جرت عليك اليب والمار . يرميه بالجبن والضعف
٣ الوهل محر كما الضعف والفرع

٤ التشديق ان يلوى الانسان شذوه للتفصح
٥ حجر بفتح الحاء قصة اليمامة وموضع بدار بن عقيل وواديين بلاد غندرة وغطفان وبلدة ابني سليم ولا
أدرى أي ذلك أراد يريد ان لم يوجد عاشق محب فاني وناقتي عاشقان

٦ هوى ناقتي . يريد ما تهووا به وهو ولدها . وقدامي الهوى : من أحبه وأهواه
٧ تحن . من الحزن وهو صوت الطرب عن حزن أو فرح . والصباية الشوق أو أرقه . والأسي بالضم
أو الكسر جمع أسي وهي ما أتسى به الحزين يريد ان ما تهووا به ناقتي خاني ومن أهواه أمامي ولاكتنا مختلفان
في الهوى والعشق فتناقتي تظهر ما عندهما من الصباية والعشق وأنا أخفي ما عندي ولولا التأسي لقضى على وأهلكني

فيا كبدينا أجملًا^(١) قد وجدتما بأهل الحمى ما لم يجد كبدان
إذا كبدانا خافتا وشك^(٢) نية وعاجل بين ظلماتا تجفان

يريد لفضي على فأخرجه لفصاحته وعلمه بجوهر الكلام أحسن مخرج ، قال الله عز وجل وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون^٣ والمعنى إذا كالواهم أو وزنواهم ألا ترى أن أول الآية الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون فهؤلاء أخذوا منهم ثم أعطوهم وقال الله تبارك وتعالى واختار موسى قومه سبعين رجلاً لميقاتنا أى من قومه وقال الشاعر (هو أعشى طرود واسمه اياس بن عامر)

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتكم ذامال وذانشب^(٤)
أى أمرتك بالخير ومن ذا قول الفرزدق

ومنا الذى اختير الرجال سماحة^(٥) وجوداً إذا هب الرياح الزعازع
أى من الرجال فهذا الكلام الفصيح ، وتقول العرب أقمث ثلاثاً ما أذوقهن طعاماً ولا شرباً أى ما أذوق فيهن وقال الشاعر

ويوماً شهدناه سليماً وعامراً قليلاً سوى الطعن النihal نوأفله

(قال أبو الحسن قوله لم يغرض أى لم يشتق يقال غرضت إلى لقائك وحننت إلى لقائك وعطشت إلى لقائك وجمعت إلى لقائك أى اشتقت ، أخبرنا بذلك أبو العباس أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي وأنشدنا عنه

من ذا رسول ناصح^(٦) فمبلغ عني علية غير قول الكاذب
أنى غرضت إلى تناصف وجهها غرض المحب إلى الحبيب الغائب

١ أجمل : اتدوا واعتدلا ولا تفرطا

٢ الوشك الاسراع وقد وشك الامر ككرم وأسند الخوف الى الكبد مجازاً وسعة والنية الفراق والبعد والبين الفراق أيضاً . وتجفان تضطربان

٣ يخسرون : ينقصون الكيل

٤ النشب محر كالمال الاصيل من الناطق والصامت

٥ سماحة وجود انصبا على التمييز . والزعازع الرياح الشديدة الحركة للاشجار وغيرها وأراد زمن الشتاء لانه زمن جذب وقحط عندهم

٦ ناصح : لا غش فيه

التناصفُ الحسنُ وأما قوله لقضائي فأنما يريد اقضى على الموت كما قال الله تبارك وتعالى فلما قضينا عليه الموت فالموت في النية وهو معلوم بمنزلة ما نطق به فلم يزدنا نسب هذا قوله عز وجل واختار موسى قومه وكذلك قوله تعالى كالوهم فالشيء المكيل معلوم فهو بمنزلة ما ذكر في اللفظ ولا يجوز مررت زيدا وأنت تريد مررت بزيد لأنه لا يتعدى الابهرف جر وذلك أنه فعل الفاعل في نفسه وليس فيه دليل على المفعول وليس هذا بمنزلة ما يتعدى الى مفعولين فيتعدى الى أحدهما بحرف جر والى الآخر بنفسه لأن قولك اخترت الرجال زيدا قد علم بك أنك زيدا أن حرف الجر محذوف من الأول فأما قول الشاعر وهو جرير ، وانشاد أهل الكوفة له وهو قوله

تمرؤن الديار ولم تعوجوا^(١) كلامكم على إذا حرام

ورواية بعضهم له أنمضون الديار ، فليسا بشيء لما ذكرت لك والسمع الصحيح والقياس المطرد لا تعترض عليه الرواية الشاذة أخبرنا أبو العباس محمد بن يزيد قال قرأت على عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير * ممر رتم بالديار ولم تعوجوا * فهذا يدل على أن الرواية معيرة فاما قولهم أقمت ثلاثا ما أذوقهن طعاما ولا شرابا وقول الراجز

قد صبحت صبحها السلام بكبد خالطها سنام

في ساعة يحبها الطعام

يريد في ساعة يحب فيها الطعام وكذلك الأول معناه ما أذوق فيهن فليس هذا عندي من باب قوله جل وعلا واختار موسى قومه الا في الحذف فقط وذلك أن ضمير الظرف يجعله العرب مفعولا على السعة كقولهم يوم الجمعة سرته ومكانكم قنته وشهر رمضان صمته فهذا يشبه في السعة بقولك زيد ضربته وما أشبهه فهذا بين) قال أبو العباس ومما يستحسن ويستجاد قول أعرابي من بني سعد بن زيد مناة بن نعيم وكان نذرا كافرا به أضياف فقام الى الرحي فطحن لهم فرت به زوجته في نسوة فقالت هن أهذا بعلى فأعلم بذلك فقال (قال أبو الحسن أخبرنا به عن أبي محم له يعني السعدى)

تَقُولُ وَصَكَّتْ ^(١) صَدْرَهَا يَمِينَهَا أَيْعَلَى هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسُ
فَقُلْتُ لَهَا لَا تَعْجَبِي وَتَبَيَّنِي ^(٢) بَلَائِي إِذَا التَفَتْتُ عَلَى الْفَوَارِسُ
أَلَسْتُ أَرُدُّ الْقِرْنَ يَرْكَبُ ^(٣) رَدْعَهُ وَفِيهِ سِنَانٌ ذُو غُرَارَيْنِ يَابَسُ
إِذَا هَابَ أَقْوَامٌ تَجَشَّمْتُ ^(٤) هَوْلَ مَا يَهَابُ حَمِيَّاهُ الْأَلْدُّ الْمُدَاعِسُ
لَعَمْرُ أَيْيِكَ الْخَيْرِ إِنِّي لَخَادِمٌ لَضِيفِي وَإِنِّي زَكِيْتُ لِفَارِسُ
قوله المتقاعسُ إنما هو الذي يخرج صدره ويدخل ظهره ويقال عزه قعساء وإنما
هذا مثل أي لا تضع ظهرها إلى الأرض وقوله بالرحى المتقاعس لو أراد الذي يتقاعس
بالرحى لم يجز لأن قوله بالرحى من صلة الذي والصلة من تمام الموصول فلو قدمها
قبله لكان لنا وخطأ فاحشا وكان كن جعل آخر الاسم قبل أوله ولكنه جعل
المتقاعس اسما على وجهه وجعل قوله بالرحى تبيينا بمنزلة لك التي تقع بعد قولك
سقياء بمنزلة بك التي تقع بعد مرحبا فان قدمتها قبل سقيا ومرحبا فذلك جيد بالغ
تقول بك مرحبا وأهلا وتقول لك حمدا ولزيد سقيا فأما قول الله عز وجل وأنا على
ذلكم من الشاهدين وكذلك وقاسمهما إني لكما لمن الناصحين فيكون تفسيره
على وجهين أحدهما أن يكون وأنا ناصح لكما وأنا شاهد على ذلكم ثم جعل من
الشاهدين لمن الناصحين تفسيراً لشاهد وناصح ويكون على ما فسرنا يراد به التبيين
فلا يدخل في الصلة أو يكون على مذهب المازني وقال أبو العباس وهو الذي اختاره
على أن الالف واللام للتعريف لا على معنى الذي ألا ترى أنك تقول نعم القائم زيد

١ صكت صدرها : ضربته ضرباً شديداً . أبعلى هذا . الهزة للتعجب والانسكار يقول لما رأته جالسا
أطعن الدقيق بالرحى ضربت صدرها يمينها ضرباً شديداً وتعجبت من ذلك وأنكرته على
٢ وتبينني : أعرفني واستوضحني . بلأني : بأسي وقوتي . يقول لها لا تعجبي مما ترى واسألي عن
قوتي وبأسي عند التعام الحرب واشتدادها والتفات الفوارس بي . يمدح نفسه بالشجاعة والنجدة
٣ يقال ركب فلان ردعه : خر لوجهه على دمه . والقرن بالكسر كفؤك في الشجاعة . والفرار
بالكسر حد الرمح والسهم والسيوف . ويابس : صلب قوي . يذكر شجاعته ونجدته ويحملها على
الاقرار بذلك

٤ أي : تكلفته على مشقة . والهول المخافة من الأمر لا يدري ما هجم عليه منه يقول إذا اشتد البأس
وهاب الناس الحرب تكلفت هولها على مشقة وتعب في حين أن الشجاع القوي يكل عنها ويخاف منها

ولا يجوز نعم الذي قام زيد وانما هو بمنزلة قولك نعم الرجل زيد وهذا الذي
شرحناه متصل في هذا الباب كله مطرد على القياس وقوله

* ألت أرد القرن ركب ردعه * فانما اشتقاقه من السهم يقال ارتدع السهم
إذا رجع النصل متأخرا في السنخ ١ ويقال ركب البعير ردعه إذا سقط فدخلت
عنقه في جوفه ، قال كلام مشتق بعه من بعض ومبين بعهضا فيقال من هذا
في المثل ذهب فلان في حاجتي فارتدع عنها أي رجع وكذلك فلان لا يرتدع عن قبيح
والاصل ما ذكرت لك أولا ومثل هذا قولهم فلان على الدابة وعلى الجبل أي فوق
كل واحد منهما ثم تقول فلان عليه دين تمثيلا وكذلك ركبته دين وانما تريد أن
الدين علاه وقهره وكذلك فلان على الكوفة إذا كان واليا عليها وكذلك علا فلان
القوم إذا علاهم بأمره وقهرهم أو جعل في هذا الموضع وقوله

* وفيه سنان ذو غرارين يابس * فالغرار ههنا الحسد وللغرار مواضع قال أبو
العباس وحدثني الرياشي في اسناد له قال قال جبر بن حبيب وذكر الراعي أخطأ
الاعور قال ولم يعلم الحاكي عنه أن الراعي كان أعور الأمين هذا الخبر في قوله
فصادف سهمه أحجار قف^(٢) كسرن العير منه والغرار

وجبر بن حبيب هو المخطيء لأن الغرار ههنا هو الحسد وذهب جبر إلى أنه المثال
وقد يكون المثال وليس ذلك بمأنيته من أن يحتمل معاني يقال بنوا بيوتهم على
غرار واحد أي على مثال واحد كما قال عمرو بن أحمرا الباهلي

وضعن وكلهن على غرار هجان^(٣) اللون قد وسقت جنينا
(الرواية عن أبي العباس وضعن بفتح الضاد والواو والصحيح وضعن بضم الواو
وكسر الضاد) ويقال لسوقنادره وغرار أي تفاق وكساد فهذا معنى آخر وانما
تأويل الغرار في هذا المعنى الأخير أنه شيء بعد شيء ومن هذا غار الطائر فرخه لانه
انما يعطيه شيئا بعد شيء وكذلك غارت الناقة في الحلب ويقال من هذا ما نمت

١ السنخ بالكسر الاصل

٢ القف بالضم ما ارتفع من الأرض . والمير بالفتح كل نائي في مستوى

٣ الهجان الابل البيض . ووسقت الناقة حملت والفعل كوعد . والجنين الولد في البطن

مَا أَذُوقُ النَّوْمَ إِلَّا غِرَارًا مِثْلَ حَسْوِ^(١) الطَّيْرِ مَاءَ الثَّمَادِ

فكشفت في هذا البيت معنى الغرار وأوضحه وقوله * يهاب حمياه الالد المداعس * فأصل الحميا انما هي صدمة الشيء يقال فلان حامى الحميا ويقال صدمته حميا الكاس ، يراد بذلك سورتها وقوله الالد فأصله الشديد الخصومة يقال خصم الدى لا ينثنى عن خصمه قال الله عز وجل وتذير به قوما اذا كما قال بل هم قوم خصمون وقال مهلهل^٢

ان تحت الأحجار حزما وجودا وخصيما ألد ذا معلق
ويروى معلق فن روى ذلك فتأويله أن يغلق الحجة على الخصم ومن قال ذا معلق قائما يريد أنه اذا علق خصما لم يتخلص منه ، وجعل السعدى الالد الذى لا ينثنى عن الحرب تشبيها بذلك والمداعس المطاعن يقال دأسه بالرمح اذا طعنه قال عمير بن الحباب السلمى

أنا عمير وأبو المغلس^(٣) وبالقنكة مازنى مدعس

(قال أبو الحسن تأويل قوله أى قول السعدى * أبعلى هذا بالرحى المتقاعس * بالرحى تبين ولم يوضحه فان تقدير ما كان من هذا الضرب أنه اذا قال أبعلى هذا بالرحى المتقاعس فان المتقاعس يدل على أن تقاعسا وقع فكانه قال وقع التقاعس بالرحى ولم يرد أن يعمل المتقاعس فى قوله بالرحى لانه فى الصلة والصلة من الموصول بمنزلة الدال من زيد أو الياء فكما لا يجوز أن يتقدم حروف الاسم بعضها على بعض لم يحز أن تتقدم الصلة على الموصول فأما قول الله عز وجل وقاسمهما إني لكما لمن الناصحين وكذلك وأنا على ذلكم من الشاهدين فانه يكون على

١ الحى واخذ الماء شيئا بعد شىء . والثمد ككتاب الماء القليل لا مادة له ، شبه حاله فى النوم بنقطع عنه مرة ويهجم عليه اخرى بالطائر يحسوماء الثمد

٢ برئى أخاه كليباً

٣ أبو المغلس كحدث كنية عمير والمازنى الماضى لوجه الذهاب الى ما أراد لا يرد شىء . والمدعس ككثير الطمن ، يفتخر بنفسه ويذكر ما فيه من قوة وشجاعة

التبيين الذي قد منا ذكره وهو قول البصريين أجمعين إلا أن أبا عمر الجرمي أجاز أن يجعل لكم وعلى ذلك معلقين بشيئين محذوفين دلّ عليهم من الناصحين ومن الشاهدين لأن من مبعضة فكانه قال والله أعلم وقاسمهما أني ناصح لكم من الناصحين وأنا شاهد على ذلكم من الشاهدين وأما اختياره وذكره أنه قول المازني وجعله الألف واللام للمهد مثلها في الرجل وما أشبهه فان هذا القول غير مرضي عندي لأنك إذا قلت نعم القائم زيد فجعلت الألف واللام كالللف واللام الداخلتين على ما لم يؤخذ من الفعل كالإنسان والفرس وما أشبهه فانه إذا كان هكذا دخل في باب الاسماء الجامدة وهي التي لم تؤخذ من أمثلة الفعل وامتنع من أن يعمل مؤخرًا الأعلى حيلة ووجه بعيد من التبيين الذي ذكرنا وإذا كان في التأخير لا يعمل بنفسه فكيف يعمل إذا تقدم عليه الظرف وهذا مستحيل لا وجه له وأما انشاده * لا أذوق النوم الا غرارا * فان هذه أبيات أربعة أشدناها عن الزبدي وذكر أنه كان يستحسنها وهي لأعرابي قال

مالعيني ^(١) كجئت بالسهاد
لا أذوق النوم الا غرارا
أبتغي اصلاح سعدى بجهدني
فتتار كنا على غير شيء
ولجني نايًا عن وسادي
مثل حسو الطير ماء الشمار
وهي تسغي جهدها في فسادي
ربما أفسد طول التماذي

وأما انشاده * وضمن وكلهن على غرار * فان البيت لعمر بن أحمد بن العمرد الباهلي (قال أبو العباس) ومن سهل الشعر وحسنه قول طخيم بن أبي الطخماء الاسدي يمدح قوما من أهل الحيرة من بني امرئ القيس بن زيد مناة بن تميم ثم من رهط عدى بن زيد العبادي قال

كان لم يكن يوم زورة ^(٢) صالح
وبالقصر ظل دائم وصديق

١ مالعيني : هذا تجاهل العارف . والسهاد بالارق والفعل كتب . نايًا . من قولهم نبا جنبه عن الفراش لم يطمئن عليه . والوساد المتكأ وأراد الفراش . يقول أي شيء أصابني حتى نفي عن النوم ولم يطمئن جنبي على فراشي

٢ زورة بالضم وفتح موضع قرب الكوفة . والصديق الحبيب للواحد والجمع والمؤنث يقول مضى ما كنا فيه من حسن الحال ولين العيش حتى كأنه لم يكن من ذلك شيء

ولم أَرِدِ البَطْحَاءَ ^(١) يَمْزُجُ مَاءَهَا شَرَابٌ مِنَ الْبَرْقَتَيْنِ عَتِيقُ

مَعَى كُلُّ فَضْفَاضٍ الْقَمِيصِ كَأَنَّهُ إِذَا مَاسَرَتْ فِيهِ الْمَدَامُ فَنِيقُ

بَنُوا السَّمِطَ ^(٢) وَالْحَدَاءُ كُلُّ سَمِيدَعٍ لَهُ فِي الْعُرُوقِ الصَّالِحَاتِ عُرُوقُ

وَإِنِّي وَإِنْ كَانُوا نَصَارَى أَحِبَّهُمْ وَيَرْتَاحُ قَلْبِي نَحْوَهُمْ وَيَتَوَقُّ ^(٣)

قال أبو العباس أنشدني هذا الشاعر أبو محلم ثم أنشدني به رجل نصراني يكنى أبا يحيى شاعر من هؤلاء القوم الذين هو حوا به وذكر أنه يذكر طخيمما وهو يتردد إلىهم

ويظلّ عندهم قال هذا النصراني وهو رجل من بني الحداة قال أذكره وأنا صغير

جداً والسلطان يطلبه لقوله * له في العروق الصالحات عروق * يقول أنقول هذا

لقوم من النصارى وكان هذا النصراني قد قارب مائة سنة فيما ذكر وقوله معي كل

فضفاض القميص يريد أن قميصه ذو فضول وإنما يقصد إلى ما فيه من الخيلاء كما

قال زهير

يَجْرُونَ الذُّيُولَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمْ وَالْفَتَاءُ ^(٤)

ويقال أن تأويل قول رسول الله صلى الله عليه وسلم فضل الأزار في النار أنه

أراد معنى الخيلاء قال الشاعر

وَلَا يُنْسِنِي الْحَدَثَانُ عَرَضِي وَلَا أُرْخِي مِنَ الْمَرَحِ ^(٥) الْأَزَارَا

وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال لا بني نيممة الهجيمي إياك والخيلاء

فقال يا رسول الله نحن قوم عرب فما الخيلاء فقال صلى الله عليه وسلم سبيل الأزار

والحديث يعرض لما يجري في الحديث قبله وإن لم يكن من بابيه ولكن يذكر به

١ البطحاء ميل واسع فيه دقاق الحصى . والبرقتان لعله موضع يجلب منه الخمر . والعتيق الخمر القديم

يقول كأن لم يكن بضرورة ذلك اليوم الصالح الهنيء ولم يكن بالقصر ذلك الظل الوارف والصديق الموانس وكان

لم أَرِدِ البطحاء يمزج الخمر القديم بمائها فاشرب منه

٢ بنو السميطة بالكسر قوم من النصارى وكذا بنو الحداء . والسמידع بفتح السين وبالذال المهملة

السيد الكريم الشريف الموطأ الأكناف . يمدح هؤلاء القوم بالمجد والكرم

٣ يتوق : يشاق

٤ الفتاء كسماء الشباب

٥ المرح بالتهريك الاختيال والفعل كفرح

قال أبو العباس روى لنا أن رجلا من الصالحين كان عند إبراهيم بن هشام قال
إبراهيم قول الشاعر

إذا أنت فينا لمن ينهك عاصيةً وإذا جرّ اليكم سادراً^(١) رَسَنِي

فقام ذلك الرجل (هو ابن أبي عتيق) فرمى بشق ردائه وأقبل يسحبُه حتى خرج من المجلس ثم رجع على تلك الحال فجلس فقال له إبراهيم بن هشام ما بك فقال إني كنت سمعتُ هذا الشعر فاستحسنته فآليت ألا أسمعهُ إلا جررتُ ردائي كما ترى كما سحبَ هذا الرجل رَسَنه ، وأما الفتيق فإنه الفحل وإنما أراد خطرانه بذنبه من الخيلاء ، فشبهَ الرجل من هؤلاء إذا انتشى بالفحل وهو إذا خطر ضرب بذنبه يمنة وشأمة قال ذوالرُمة

وقرّ بن بالزرق^(٢) الجمائل بعدما تقوّب عن غربان أوراكها الخطرُ

ومن حسن الشعر وما يقرب مأخذه قول مخيس بن أرطاة الأعرجي والأعرج الحرث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم لرجل من بني حنيفة يقال له يحيى وكان بصير إلى امرأة في قرية من قرى اليمامة يقال لها بقعاء (قال أبو الحسن أنشدته عن الرياشي بقعاء وسألت رجلاً من أهل اليمامة فصيحاً من بني حنيفة عن بقعاء فقال ما أعرفه لا بقعاء بالباء)

عرضت نصيحةً مني ليحيى فقال غششتني والنصح مرُّ

وما بي أن أكون أعيبُ يحيى ويحيى طاهرٌ إلا أخلاق برُّ

ولكن قد أتاني أن يحيى يقال عليه في بقعاء شرُّ

فقلت له تجنب كل شيء يُعاب عليك أن الحر حرُّ

فهذا كلام ليس فيه فضيل عن معناه وقوله أن الحر حر إنما تأويله أن الحر على الأخلاق التي عهدت في الأحرار ومثل ذلك * أنا أبو النجيم وشعري شعري *

١ السادر الذي لا لهم ولا يلبس ما صنع . والرسن بالتحريك أصله الجبل أو ما كان من الزمام على الأنف ولعله استأثره لأزاره

٢ الزرق بالضم . جمع أزرق من الزرق محركا وهو يابض لا يطيف بالعظم كما . ولكنه وضع في بعضه والجمالي جمع جل . وتقوب : انتشر . وغربان الأوراك . أطرافها . والخطر ما تلبد على أورك الأبل من أبوالها وأبعارها

أى شعري كما بلغك وكما كنت تعلم ، وكذلك قولهم الناس أى الناس كما كنت تعلم (قال أبو الحسن ومنه قول الله عز وجل فغشهم من اليم ماغشهم) وقوله فقلت له تجنب كل شيء يعاب عليك كقول عمرو بن العاص لما وية حين وصف عبد الملك بن مروان فقال آخذ بثلاث تارك لثلاث آخذ بقلوب الرجال اذا حدث وبحسن الاستماع اذا حدث وبأسر الامر من عليه اذا خواف تارك للمرأة تارك لمقاربة اللئيم تارك لما يُعذر منه كقوله

تَجَنَّبُ كُلَّ شَيْءٍ يُعَابُ عَلَيْكَ أَنْ الْحَرْحَرُ

وما يستحسن انشاده من الشعر لصحة معناه وجزالة لفظه وكثرة تردده ضربه من المعاني بين الناس قول ابن ميادة لرياح بن عثمان بن حيان المري من مرة غطفان وكلاهما من مرة غطفان يقوله في فتنه محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن وكان أشار عليه بأن يعتزل القوم فلم يفعل فقتل فقال ابن ميادة

أَمَرْتُكَ يَا رِيَّاحُ بِأَمْرِ حَزَمٍ فَقُلْتَ هَشِيمَةً ^(١) مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ

نَهَيْتُكَ عَنْ رَجَالٍ مِنْ قُرَيْشٍ عَلَى مَحْبُوكَةِ الْأَصْلَابِ جَرْدٍ

وَوَجَدًا مَا وَجَدْتُ عَلَى رِيَّاحٍ وَمَا أَغْنَيْتُ شَيْئًا غَيْرَ وَجْدِي

قوله فقلت هشيمة من أهل نجد تأويله ضعفة وأصل الهشيم النبات اذا ولى وجف وتكسر فذرت الرياح يمينا وشمالا قال الله تعالى فأصبح هشما تذروه الرياح ، والنجد أعلى الارض وقوله محبوكه الاصلاب جرد فالحبوك الذى فيه طرائق واحدها حبائك والجماعة حبك ويقال لطرائق المساء حبك وكذلك الطرائق التى على جناح الطائر ومن ذلك قول الله تبارك وتعالى والسماء ذات الحبك (قال أبو الحسن . بن ميادة اسمه الرماح وأمه ميادة وأبوه أبرد وكان عاقا بأمه ولها يقول

اعرِ نَزَمِي مِيَادَ الْقَوَافِي وَاسْتَمِعِيَنِّ وَلَا تَخَافِي

سَتَجِدِينَ ابْنَكَ ذَا قِذَافٍ

وأصل الاعر نزام التجمّع والتقبّض يقول استعدي لها ونهبي وأنشدنا

١ الهشيمة فى الاصل الارض التى يابس شجرها استعارها للضعيف الهرم يقول امرتك يا رياح أن تنزل ههنا الفتنة وأن لا تدخل فيها وكان ذلك رأيا حازما فاستضعفتني ولم تسمع قولى

ونواعم^(١) قد قلن يوم ترحلني
يا ليتنا من غير أمر فادح^(٢)
قول المجدي وهن كالزاح
طلعت علينا العيس بالرماح

في أبيات له يعني نفسه ، قال أبو الحسن ونعم الأبيات

بيننا^(٣) كذاك رأيته متعصبا
فيهم من صفراء المعاصم^(٤) طفلة
ريشن^(٥) حين أردن أن يرمينني
ونظرن من خلل الستور باعين
بالخر فوق جلالة سرداح
بيضاء مثل غريضة التفاح
نبلا بلا ريش ولا بقـداح
مرضى مخالطها السقام صبحاح

قال أبو العباس ثم نذكر من كلام الحكماء وأمثالهم وآدابهم صدرنا ثم نعود إلى المقطعات إن شاء الله ، يروى عن ابن عمر أنه كان يقول أنا معشر قریش كنا نعد الجود والحلم والسودد ونعد العفاف واصلاح المال المروءة ، قال الاحنف بن قيس كثرة الضحك تذهب الهيبة وكثرة المزح تذهب المروءة ومن لزم شيئا عرف به ، وقيل لعبد الملك بن مروان ما المروءة فقال موالاة الاكفاء ومداجاة الاعداء وتأويل المداجاة المدارة أي لا تظهر لهم ما عندك من العداوة وأصله من الدجى وهو ما ألبسك الليل من ظلمته ، وقيل لمعاوية ما المروءة فقال احتمال الجريرة واصلاح أمر العشيرة قليل له وما النبيل فقال الحلم عند الغضب والعفو عند القدرة ، وكان أبو سفيان إذا نزل به جار قال له يا هذا انك قد اخترتني جاراً واخترت دارى داراً فحناية يدك على دونك وإن جنت عليك يد فاحتكم على حكم الصبي على أهله ، وذلك أن الصبي قد يطلب ما لا يوجد الا بعيدا ويطلب ما لا يكون البتة قال الشاعر

١ ونواعم . جمع ناعمة وهي الحسنة العيش والغذاء . والترحل الارتحال

٢ فادح أي صعب شديد وباب فعله منع

٣ بينا وبيننا من حروف الابتداء . والخر نوع من الثياب نفيس جيد . والجلالة بالضم الناقة العظيمة . والسرداح بالكسر الناقة الطويلة السكرية

٤ المعاصم جمع معصم كمنبر وهو اليد هنا . والطفلة الرخصة الناعمة . والفريض الأبيض الطرى

٥ ريشن . أصل التريش الزاق الريش على السهم ولكنه استعار ذلك للعين الجميلة الساحرة تفتن من نظرت اليه . والنبيل السهام بلا واحد . والقдах جمع قدح بالكسر وهو السهم قبل أن يراش

(هو الاعرج المعنى)

ولا تخكما حكم الصبي فانه كثير على ظهر الطريق مجاهلة

ويروى أن معاوية بن أبي سفيان لما نصب يزيد لولاية العهد أقعده في قبة حمراء
فجعل الناس يسلمون على معاوية ثم يميلون الى يزيد حتى جاء رجل ففعل ذلك ثم
رجع الى معاوية فقال يا أمير المؤمنين أعلم أنك لو لم تول هذا أمور المسلمين لاضعتها ،
والاحنف جالس فقال له معاوية ما بالك لا تقول يا أبا بحر فقال أخاف الله ان
كذبت وأخافكم ان صدقت فقال جزاك الله عن الطاعة خيرا وأمر له بالوف
فلما خرج الاحنف لقيه الرجل بالبواب فقال يا أبا بحر اني لاعلم أن شر من خلق
الله هذا وابنه والكنهم قد استوثقوا من هذه الاموال بالابواب والاقفال فلست
نطمع في استخراجها الا بما سمعت فقال له الاحنف يا هذا أمسك فان ذا الوجهين
خليق ألا يكون عند الله وجيها ، وقال رجل بهجو بلال بن البعير المحاربي (الشاعر
الرماح بن ميادة)

يقولون أبناء البعير وماله سنام ولا في ذروة المجد غارب^(١)
أرادت وذاكم من سفاهة^(٢) رأيها لا هجوها لما هجيتي محارب
معاذ الهى اننى بعشـيرتى ونفسي عن ذاك المقام لراغب
وقال أبو الطمحان القبي (واسمه حنظلة بن الشرقى والطمحان فعلان من طمع
بأنفه وبصره اذا تكبر والقين الحداد وكل صانع قين والقين أيضا موضع القيد
من البعير)

واينى من القوم الذين هم هم اذا مات منهم سيد قام صاحبه
نجوم سماء كالمغار كوكب بدا كوكب تأوى اليه كواكبه

١ الغارب من البعير ما بين العنق والسنام يريدان ذلك الرجل هزينا من المجد وضرب السنم والغارب في ذلك مثلا
٢ السفاهة الجهل وخفة العقل يريدان محاربا تريدان أمجوها كما هجيتي وهذا من سفاهة الرأى وفساد العقل . يرتفع عن هجائها احتقار لها

أضأت لهم أحسابهم^(١) ووجوههم
وما زال منهم حيث كانوا مسود
وقال إياس بن الوليد يمدح قومه

إني وجدك من قوم إذا طلبوا
لا تحسبوا هجم^(٢) أيأتي علانية
تبقى المعابر^(٣) بمد القوم باقية
وقال آخر

ليسوا عمرو وغير تأشيب^(٤) نسبة
إذا عيروا^(٥) قالوا مقادير قد رت
وقال رجل من بني نهشل بن دارم

إذا مولاك كان عليك عوننا
فلا تخضع اليه ولا ترده
فما لشفقة من غير ذنب
قوله ورام برأسه عرض الجبوب يريد الأرض وهو اسم من أسمائها أنشدني التوزي
لرجل من بني مرة يرفي ابنه

بني على عيني وقابي مكانه
توي بين أحجار ورهن جبوب

١ الأحساب جمع حسب بالتحرريك وهو ما مد من مفاخر الآباء . ودجى الليل بالضم ظلمته . والجزع
بفتح الجيم وبكسر الحز اليماني فيه سواد وبياض وتشبه به الأعين يقول إن أحساب هؤلاء القوم واضحة ظاهرة
تقية صافية يكاد صفاؤها يضي للناس ظلام الليل حتى إن ناظم المقد ينظم فيه وهذه بالغة شريفة
٢ هجم البيت هدمه ٣ المعابر المعابر يريدان المال يذهب ويفنى وترق المعابر والمخازي لازمة لاهلها
٤ أصل التأشيب التفاف الشجر استعاره لاختلاط النسب . وفلان مؤتشب بالفتح غير صريح في نسبة
يريدان أبناءهم لم يكونوا مثل أبيهم في شدة الشكينة والدفاع عن حوزتهم فكانهم لبسوا بأولاده
٥ إذا عيروا : نسبوا إلى العيب والعار يقول إذا عابهم الناس وعيروهم ضعفوا واستكانوا وقالوا إن
ذلك قدر وقضاء ثم رد عليهم في ذلك وقال . وما العار إلا ما تجر المقادر . يريدان العار والعيب في الاستسلام
والضعف وعدم الأخذ بالحق

وقوله فما الشاة يقول لبغض يقال شئت الرجل أشأفه شاة وشأفامثل شعفا وقد
يقال في هذا المعنى شئفته قال الراجز

لما رأته أم عمرو صدفت ومنعتني خيرها وشئفت

وقال آخر

ولم تدأو غلة القلب الشئف

وقال نيهان بن عكي العبشمي

يقر بعيني أن أري من مكانه ذرا عقدات الأبرق المتقاود

وأن أرد الماء الذي شربت به سليمي وقدمل السرى كل واحد

وألصق أحشائي يزد ترابه وان كان مخلوطا بسم الاساود

قوله ذرا عقدات فالذروة من كل شيء أعلاه فذروة السنام أعلاه وذروة المجد أرفعه

وأسناه ويقال فلان في ذروة قومه اذا كان في الموضع الرفيع منهم وأما قول ليبيد

مذمن يجلو بأطراف الذرا دس الاسوق عن غضب أفل

فانما يقول هذا رجل بعرق الابل لينجرها ثم يمسح ذرا أسنمها بسيفه ليجلو ما عليه

من دم الاسوق وقوله غضب أي قاطع ومن ذلك رجل غضب اللسان وجعله أقل

الكثرة ما يقارع به الحروب كما قال النابغة

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بين قلول^(١) من قراع الكتائب

وقوله عقدات فهو ما انعقد وصلب من الرمل الواحدة عقدة والجمع عقد وأعقاد

أيضا وعقدات قال ذوالرمة لاهل بن أحوز المازني يمدحه

رفعت مجد نعيم ياهلال لها رفع الطرف^(٢) على العليا بالعمد

١ قلول السيف ثلثه واحد قلول والقراع معالجة الابطال في الحرب . يصفهم بشدة البأس وقوة

البطش وانهم ذوو صبر في الشدائد لا عيب فيهم قط

كما أن يمدحهم بغير

حتى نساء تميم وهي نازحة^(١) بقلة الحزن فالصمان فالعقد
لو يستطعن اذا ضاقتك مجحفة^(٢) وفيك الموت بالآباء والولد

وقوله الابرق فلا برق حجارة يخالطها رمل وطين يقال لتلك برقة وأبرق وبرقاء يافى
كما يقال الامعز والمعزاء وهي الارض الكثيرة الحصباء ومثل ذلك الابطح والبطحاء
وهو ما انبطح من الارض فمن قال أبرق قائما أراد المكان ومن قال برقاء قائما
أراد البقعة ، وقوله المتقاود يريد المنقاد المستقيم ومن ذلك قولهم قد نه أى جررته
على استقامة وكذلك طريق منقاد وفلان قائد الجيش قال حاتم بن عبد الله الطائي
بضرب هذا مثلا

ان الكريم من تلفت حوله وان اللئيم دائم الطرف أقود
وقوله ولو كان مخلوطا بسم الاسود يريد جمع أسود ساخ وجمعه على أسود لانه مجرى
مجرى الاسماء وما كان من باب أفعل اسما فجمعه على أقاعيل نحو أفكل وأفاكل
والاكبر والا كابر وكذلك كل ما سميت به رجلا تقول أحمد وأحمد وأسلم وأسالم فان
كان نعما فجمعه على فعل نحو أحمرو وحمرو وأصفرو وصفرو ولكن أسود اذا غنيت به الحية
وأدم اذا غنيت به الفيد وأبطح اذا غنيت به المكان المتبطح وأبرق اذا غنيت به المكان فهي
مضارعة للاسماء لانها تدل على ذات الشيء وان كانت في الاصل نعما وتقول
في جمعها الاباطح والابارق والادام والاساود فان أردت نعما محضا يتبع
المنعوت قلت مررت بثياب سود وبخيل دهم وكل ما شبه هذا فهذا مجراه
قال جرير

هو القين وابن القين لاقين مثله لفتح المساحي^(٣) أو لجدل الاداهم
وقال الاشهب بن ربيعة (قال أبو الحسن ربيعة لاسم أمه)

١ نازحة : بعيدة ، والقلة بالضم أهل الجبل أو من كل شيء . والحزن بالفتح ما غلظ من الأرض ولعله
اسم موضع هنا والصمان بالفتح موضع . والعقد بالتحريك ما تعقد من الرمل وتراكم
٢ المجحفة الداهية

٣ المساحي جمع ماحاة بالكسر وهي ما يسهى به الطائر ويقشر . والجدل احكام القتل . والاداهم جمع
أدهم وهو القيد . يريد أنه وضع دني لا يجذله ولا شرف

أُسُودُ شَرِيٍّ^(١) لَا قَتَ أُسُودَ خَفِيَّةٍ تَسَاقُوا عَلَى حَرْدٍ وَمَاءِ الْأَسَاوِدِ

قوله على حرد يقول على قصد فأما قول الله عز وجل وغداً على حرد قادرين فان فيه قولين أحدهما ما ذكرنا من القصد قال الشاعر

قَدْ جَاءَ سَيْلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ - يَحْرِدُ حَرْدُ الْجَنَّةِ الْمَغْلَّةِ

(قال أبو حاتم هذه صنعة من لا أحسن الله ذكره بمعنى فطرياً) وقالوا على حرد أى على منع من قولهم حاردت السنة اذا منعت قطرها وحاردت الناقة اذا منعت دَرَّها (قال أبو الحسن رواية أبي العباس يقر بعيني يرد يقر عيني ثم أى بالباء توكيداً وقال لنا هكذا سمعته ويقال أقر الله عينه يقرها وقرت عينه تقر وقررت بالمكان أقر وقال الاصمعي قرّت عينه من القر وهو البرد أى جمدت فلم تدمع وهو بجذاء سيخت عينه وأجود مما روى عندي يقر بعيني وهو الاصل والباء في موضعها غير مؤكدة وقال أبو العباس الذي رويت وقد مل الشرى كل واحد وهو المنفرد في السير المتوحد به وروى غيره كل واحد أى عاشق وروى أيضا كل واحد وهو من الوحد والوحدان وهو السير الشديد والوحد المصدر والوحدان الاسم) قال أبو العباس وقال القتال الكلابى واسمه عبيد ابن المضر حتى

أَنَا ابْنُ أَسْمَاءٍ أَعْمَامِي لَهَا وَأَبِي	إِذَا تَرَأَيْتُ بَنِي الْأَمْوَانِ بِالْعَارِ
لَا أَرْضَعُ الدَّهْرَ الْإِثْدَى وَاضِحَةً	لَوْ اضْهَحَ الْخَلْدَ يَحْمِي حَوْزَةَ الْجَارِ
مِنْ آلِ سَفِيَّانٍ أَوْ زَقَاءٍ يَمْنَعُهَا	تَحْتَ الْعَجَاجَةِ ^(٢) ضَرْبُ غَيْرِ عَوَّارِ
يَا لَيْتَنِي وَالْمُنَى لَيْسَتْ بِنَافِصَةٍ	لِمَالِكٍ أَوْ لِحِصْنٍ أَوْ لِسِيَّارِ
طَوَالَ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ لَمْ يَجِدُوا	رِيحَ الْأَمَاءِ إِذَا رَاكَتْ بِأَزْفَارِ

١ شري كعلی طريق فی جبل سلمی كثيرة الاسود . وخفية كغنية مأسدة أيضا
٢ العجاجة الغبار الذي تشبه حوافر الخيل . والعوار كزمان الضعيف الجبان . يريد أن ذلك الضرب

قوله اذا ترامي بنو الاموان بالعار فالاموان جمع أمة وأصل أمة فعلة متحركة
 العين وليس شيء من الاسماء على حرفين الا وقد سقط منه حرف يُستدل عليه بجمعه
 أو بتثنيته أو بفعل ان كان مشتقا منه لان أقل الاصول ثلاثة أحرف ولا يلحق
 التصغير ما كان أقل منها فامة قد علمنا أن الذاهب منها واو بقولهم إموان كما علمنا
 أن الذاهب من أب وأخ الواو بقولهم أبوان وأخوان وعلمنا أن أمة فعلة متحركة
 بقولهم في الجميع أم فوزن هذا أفعل كما قالوا أكمة وآكم ولا تكون فعلة على أفعل
 ثم قالوا اموان كما قالوا في المذكر الذي هو منقوص مثله اخوان واستوى المذكر
 والمؤنث لان الهاء زائدة كما استويا في فعل الساكن العين تقول كلب وكلاب
 وكعب وكعاب كما تقول في المؤنث طلحة وطلاح وجفنة وجفان وصحفة وصحاف
 ونظير ذلك من غير المعتل ورل وورلان وبرق وبرقان وخرب وخربان وهو
 ذكر الحبارى والبرق الحمل ومن أنشد أموان فقد غلط لانه يجب بقولهم حمل
 وحملان وفاق وفاقان وهذا انما يحمل على ما كان معتلا مثله نحو أخ واخوان وقد
 روى أبو زيد أخوان فالى هذا ذهبوا والقياس المطرد لا تعترض عليه الرواية الضعيفة
 وقوله لا أرضع الدهر فهذا على لغته لان قياسا تقول رضيع يرضع وأهل الحجاز يقولون
 رضع يرضع وينشدون بيت عبد الله بن همام السلولي على وجهين وهو

اذا نصبوا للقول قالوا فأحسنوا ولكن حسن القول خالفه الفعل
 وذموا لنا الدنيا وهم يرضعونها أفأويق^(١) حتى ما يدرك لها ثمل
 وبعضهم يقول يرضعونها وقوله لا أرضع الدهر الا ندى واضحة يقول انما ترضعني
 أمي وليست غير كريمة كما قال الاعشى

ياخير من يركب المطى ولا يشرب كأسا بكف من يخلأ

يقول انما تشرب بكفك ولست بيخيل ومثل هذا قول التميمي لنجدة بن عامر
 الحنفي الخارجي

١ الافويق جمع فيق بالكسر وهو جمع فيقة بالكسر ايضاده اسم للين الذي يجتمع في الضرع بين الحلبتين
 والشمل بالضم أو بالفتح زيادة في أطباء الناقة والبقرة والشاة . ضرب ذلك مثلا في ابتزازهم المال ونهاكهم في
 جمعه كان الدنيا ناقة أو بقرة رغوت اقبلوا اليها يرضعونها بشره . ق لم يبقوا فيها شيئا من الدر

مَنِي تَلَقَّ الْحَرِيشَ حَرِيشَ سَعْدٍ وَعَبَادَا يَقُودُ الدَّارِعِينَ^(١)

تَيَّنَ أَنْ أُمَّكَ لَمْ تَوْرَكَ وَلَمْ تُرَضَّعْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

وقوله واضحة أى خالصة فى نسبها وليست بأمة وهذا توکید لبيته الاول وقد أنشد بعضهم لواضح الجد والمعنى قريب وقوله بحمى حوزة الجار أى ما يحوزة يقال فلان مانع لحوزته أى لما صار فى حميه ، و يروى عن على بن أبى طالب رضى الله تعالى عنه أنه قال ، للآزد أربع لئست لى بذل لما ملكت أيديهم ومنع لحوزتهم وحى عمارة لا يحتاجون الى غيرهم وشجمان لا يحينون ، وقوله لمالك أو الحصن أو لسيار فهؤلاء بيت فزارة ويونات العرب فى الجاهلية ثلاثة فبيت نعيم بنو عبد الله بن دارم ومركزه بنو زارة وبيت قيس بنو فزارة ومركزه بنو بدر وبيت بكر بن وائل بنو شيبان ومركزه بنو ذى الجدين وقوله طوال أنضية الاعناق فالنضية مركب النصل فى السنج وضربه مثلاً وإنما أراد طوال الاعناق كما قال الأعشى

الوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نَعَالِهِمْ بِمَشُونِ فِي الدَّفْنِيِّ^(٢) وَالْأَبْرَادِ

بريد السودة والنعمة ولم يخص الصدور وإنما أراد النعال كلها وقال الشاعر (هو الشمر دل بن شربك اليربوعي عن ابن قتيبة)

يُشَبِّهُونَ مَلُوكًا فِي تَجَلَّتِهِمْ وَطُولِ أَنْضِيَةِ الْأَعْنَاقِ وَاللَّامِ

أَذَا بَدَأَ الْمِسْكَ يَنْدَى فِي مَفَارِقِهِمْ^٣ رَاحُوا كَأَنَّهُمْ مَرْضَى مِنَ الْكَرَمِ

(قال أبو الحسن وغيره يروى يشبهون قريشا فى تجلتهم) وقوله بأزفار قالزفر الحمل ويضرب مثلاً للرجل فيقال أنه لزفر أى حمال للاتقال ويقال أنى حمله فازدفره قال أبو قحافة أعشى باهلة

١ الدارعون جمع دارع . وهو لابس الدرع

٢ الدفنى كالعربى توب بخطط يمدحهم بالعزة وطيب العيش وسعته

٣ المفارق جمع مفرق كقعد ومجلس وسط الرأس وهو الذى يفرق فيه الشعر يريد أنهم أهل ترف

أَخُو رَغَائِبٍ ^(١) يُعْطِيهَا وَيُسْتَلْهَا يَا بِي الظَّلَامَةُ مِنْهُ النُّوْفُلُ الرَّفْرُ
 وَأَمَّا يَرْبِدُهُ بِعَيْنِهِ كَقَوْلِكَ لَنْ لَقِيتَ فَلَنَا لِيَقِينَنَّ مِنْهُ الْأَسَدُ وَقَوْلُهُ النُّوْفُلُ مِنْ
 نُوْفُلِهِمْ أَنَّهُ لَدُوْهُ فَضْلٌ وَنَوَافِلٌ وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَنَسٍ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ يَقُولُهُ لَعُرْوَةٌ
 ابْنُ الْوَرْدِ)

لَا تَشْتَنِي يَا بَنِي وَرْدٍ فَأَنِّي نَمُوذُ عَلَى مَالِي الْحَقُوقَ الْعَوَائِدُ ^(٢)
 وَمَنْ يُؤْثِرُ الْحَقَّ الْتَوُوبَ تَكُنْ بِهِ خَصَاصَةٌ ^(٣) جِسْمٌ وَهُوَ طَيَّانٌ مَا جَدُ
 وَأَنِّي أَمْرُوْهُ عَافِي ^(٤) أَنَا فِي شِرْكَةٍ وَأَنْتَ أَمْرُوْهُ عَافِي أَنَا نَاثِكٌ وَاحِدُ
 أَقْسَمُ جِسْمِي ^(٥) فِي جُسُومٍ كَثِيرَةٍ وَأَخْصُو قَرَّاحَ الْمَاءِ وَالْمَاءَ بَارِدُ
 قَوْلُهُ التَّوُوبَ يَرْبِدُ الَّذِي يَنْوِيهِ وَكُلُّ وَاوٍ انْضَمَّتْ لِعَمِيْعَةٍ فَأَنْتَ فِي هَمْزِهَا وَتَرْكُهَا
 بِاخْتِيَارٍ تَقُولُ فِي جَمْعٍ دَارٍ أَدْوَرُ وَأَنْ شَتَّ لَمْ نَهْمَزْ وَكَذَلِكَ التَّوُوبُ وَالْقَوُولُ
 لَا انْضِمَامَ الْوَاوِ فَأَمَّا الْوَاوُ الثَّانِيَةُ فَانْهَآ سَا كُنْةً وَقَبْلَهَا ضَمَّةٌ وَهِيَ مَدَّةٌ فَلَا يُعْتَدُّ بِهَا
 وَلَوْ انْثَقَتْ وَآوَانٌ فِي أَوَّلِ كَلِمَةٍ وَلَبِثَتْ أَحَدَاهُمَا مَدَّةٌ لَمْ يَكُنْ بُدْءٌ مِنْ هَمْزٍ الْأَوَّلَى
 تَقُولُ فِي تَصْغِيرٍ وَأَصْلٍ وَوَاقِدٍ أَوْ يَصِلُ وَأَوْ يَقْدُ لَا بُدْءٌ مِنْ ذَلِكَ فَأَمَّا وَجْوهُ فَإِنْ شَتَّ
 هَمْزَتْ فَفَلَتْ أَجْوَهِ وَأَنْ شَتَّ لَمْ نَهْمَزْ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَإِذَا الرُّسُلُ اقْتَتَتْ وَالْأَصْلُ
 وَاقْتَتَتْ وَلَوْ كَانَ فِي غَيْرِ الْقُرْآنِ لَجَازَ إِظْهَارُ الْوَاوِ أَنْ شَتَّ وَقَوْلُهُ نَعَالِي مَا وَوَرِي عَنْهُمَا
 الْوَاوُ الثَّانِيَةُ مَدَّةٌ فَلَا يُعْتَدُّ بِهَا وَلَوْ كَانَ فِي غَيْرِ الْقُرْآنِ لَجَازَ الِهْمَزُ لَا انْضِمَامَ الْوَاوِ وَقَوْلِي
 إِذَا انْضَمَّتْ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ فَالْعِلَّةُ أَنْ نَسْكَوْنَ ضَمْنَهَا إِعْرَابًا نَحْوُ هَذَا غَزَوْ يَافِي وَدَلَوْ كَمَا

١ الرغائب جمع رغبة وهي العطاء الكثير . والظلامه كشمسة ماؤخذت ظلماء . والنوفل
 الاسد وكذا الزفر كصرد يصفه بالكرم والجود والشدة والصلابة حتى اذا كان الاسد عنده ظلامه يابى
 ان يأخذها

٢ العوائد : التي تنتاب مالى مرة بعد أخرى ينهائى شتمه وسبه لأنه كريم سمح
 ٣ الخصاصة بالفتح الفقر والضعف والخلل . والطيان بالفتح الذي لم يأكل شيئاً وقد طوى كرضي
 قول من يؤثر الكرم والجود يكن به فقر وضمف ولكنه سيد ماجد ويبنى بذلك نفسه
 ٤ العافي الوارد والضيف وكل طالب فضل ورزق . والشركة بالكسر المشترك . يذكركم فضل واحد
 فيقول انا كريم تقصدي الناس بفضل والاحسان وانت بخيل شعيع
 ٥ أقسم جسمي الخ يريد ان يحمل أمور الناس واقسم عليهم مالى وان كنت محتاجا اليه

نرى ، فهذا مما لا يجوز همزه لان الضمة للاعراب فليست بلازمة أو تنضم لالتقاء الساكنين فذلك أيضا غير لازم فلا يجوز همز نحو اخشوا الرجل وتبلون في أموالكم وأنفسكم ولترؤن الجحيم ومن همز من هذا شيا فقد أخطأ وقال رجل من بني نعيم

ألبان ابن تَعَلَّة بن مسافر ما دام يملكها على حرام

وطعام عمران بن أوفى مثلها مادام يسلك في البطون طعام

ان الذين يسوغ في أعناقهم زاد يمن عليهم للثام

لن الاله تَعَلَّة بن مسافر لعمنا يشن عليه من قدام

وهذا كلام فصيح جدا قوله يسوغ في أعناقهم يريد حُلوقهم لان العنق محيط بالحنق وبشبه هذا في الاتساع في الفصاحة لافي المعنى قول القطامي

لم تر قوما هم شر لا خوتهم مناعشية يجري بالدم الوادي

تقريهم (١) لهذميات نقذها ما كان خاط عليهم كل زراد

لان الخياطة تضم خرق القميص والسرد يضم حلق الدرع فضربه مثلا فجعله

خياطة (قال أبو الحسن روى أبو العباس * وطعام عمران بن أوفى مثلها * رد

الماء والالف على الالبان وهذا لا نظرفيه وروى أيضا مثله لان الالبان تجري

بجري اللبن فجعله على المعنى وقد يجوز أن تجعل الالبان جمعا فتذكر لتذكر الجمع

وروى أيضا * مادام يسلك في الحلق طعام * وروى القراء في هذا الشعر

* ان الذين يسوغ في أحلاقهم * وانما كان ينبغي أن يكون في أحلقهم كفولك

فلس وأفلس وما أشبهه ولكن شبه باب فعل يباب ففعل كما قالوا زند وأزناد وفرخ

وأفراخ قال الخطيئة أعمد رحمه الله تعالى

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ (٢) حمر الحواصل لاماء ولا شجر

١ تقريهم : هذا تهكم واستهزاء فان القرى اضافة الضيف واكرامه . واللهذميات نسبة الى اللهدم بكسر وهو القاطع من الاسنة . نقذها : نقطع . ما كان خاط عليهم يريد به الدروع

فجعلوا هذا تشبيهاً بياب فعل كما شبهوا فعلاً بفعل في الجمع فقالوا جبل وأجبل وزمن
وأزمن كما قال

اني لا أكنى بأجبال عن أجبالها وباسم أودية حبا لواديهما
فأنى به على الاصل وتشبيهاً بغيره على ما أخبرتك وقال ذو الرمة
أمنزلتني مي سـلام عليكما هل الا زمن الأثني مضين رواجع
وباب أزمان كما قال رؤبة

أزمان لا أدرى وإن سألت ما فرق بين جمعة وسبت
وروى أبو العباس البيت الأخير مقوى وجعله نكرة وهو قوله من قدام كما تقول
جئتك من قبل ومن بعد ومن عل وما أشبهه كما قرأ بعضهم لله الامر من قبل ومن
بعد كما تقول أولاً وآخراً ، ورواه الفراء من قدام وجعله معرفة واجراء مجرى
الغايات نحو قبل وبعد كما قال طرفة بن العبد

ثم تقرى^(١) اللجم من تعدائها فهي من تحت مشيحات الحزم
وكما قال عيسى بن مالك المقيلي أنشده الفراء أيضاً

إذا أنا لم أومن عليك ولم يكن لقاءك إلا من واء وراء

فهذا الضرب مما وقع معرفة على غير جهة التعريف ، وجهة التعريف أن يكون معرفة
بنفسه كزيد وعمر أو يكون معرفة بالالف واللام أو بالاضافة فهذه جهة التعريف
وهذا الضرب إنما هو معرف بالمعنى فلذلك بُنى إذ خرج من الباب ، ويروى
لنا بسن عليه بالسين وبسن ويشن واحد أى يصبب إلا أن بعضهم قال السن
الصَّبْبُ على جهة واحدة وقالوا يقال شنت عليه الماء وسنته وسنت عليه الدرع
لاغير وقالوا شنت عليه الفارة لاغير قال أبو العباس وقال القطامي

١ تقرى : تشق يقال فرى الشيء يفر به شقه فاسداً أو صالحاً ، واللجم يضمّتين جمع لجام وسكنه الشعر .
والتعداد بالفتح الاحضار وهو ضرب من السر . والمشيح بالضم المقبل عليك أو المانع لما وراء ظهره . يصفه
الحيل بقوة العدو وسرعة السر

فَمَنْ تَكُنَ الْحَضَارَةُ أُعْجِبَتْهُ فَأَيُّ رَجَالِ بَادِيَةٍ ^(١) تَرَانَا
وَمَنْ رَبطَ الْجَحَاشَ ^(٢) فَانْ فِينَا قَنَاسُيَا وَأَفْرَاسَا حِسَانَا
وَكُنَّ إِذَا أُغْرِنَ عَلَى قَبِيلٍ ^(٣) فَأُعْوزُ هُنَّ كَوْنٌ حَيْثُ كَانَا
أُغْرِنَ مِنَ الصُّبَابِ عَلَى حَلَالٍ وَضَبَّةٌ إِنَّهُ مِنْ ^(٤) حَانَ حَانَا
وَأَحْيَانَا عَلَى بَكْرِ أَخِينَا إِذَا مَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانَا

قوله الحضارة يريد الامصار وتقول العرب فلان باد وفلان حاضر وفي الحديث ولا يبيعن حاضر لباد وتأويل ذلك أن البادية يقدم وقد عرف أسعار ماله وما مقدار ربحه فإذا جاءه الحاضر عرفه سنة البلد فأغلى على الناس ومثل ذلك النهي عن تلقى الجلب ومثله دعوا عباد الله يصيب بعضهم من بعض ويقال حتى حلال إذا كانوا متجاورين مقيمين وأنشد الاصمعي

أَقُومُ يَبْعَثُونَ الْعِيرَ تَجَرًّا أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمٌّ حَتَّى حَلَالٌ

باب

قيل لمعاوية ما النبيل فقال الحلم عند الغضب والعفو عند القدرة ، و يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ألا أخبركم بشراركم بشراركم قالوا بلى قال من أكل وحده ومنع رفقده وضرب عبده ألا أخبركم بشر من ذلكم من لا يقبل عثرة ولا يقبل معذرة ولا يغفر ذنبا ألا أخبركم بشر من ذلكم من يبغض الناس ويبغضونه ، و يروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال المسلمون تسكافا دِ مائهم ويسعى بذمتهم أدناهم وهم يد على من سواهم

١ البادية خلاف الحضر . يقول من أعجبه رجال الامصار والحضر فليذهب الى البادية ولينظر الى أهلها فإنه يرى رجالا أحسن منهم وأعجب . يريد أن يفضل رجال البادية على رجال الحاضرة بمالهم من الزوال والمنعة
٢ الجحاش جمع جعش وهو هنامهر الفرس . والقنا جمع قناة وهي الرمح والسلب لعله أراد بها الطوال
يقول ومن اتخدمهم ور الخيل وارتبطها من أهل الامصار فإن عندنا أحسن منه القنا الطوال والافراس الحسان
٣ القبيل الجماعة من الثلاثة فصاعدا من أقوام شتى وقد يكونون من نجد واحد وربما كانوا بنى أب واحد .
ويقال فلان أعوزة الشيء إذا احتاج إليه
٤ أنه من حان حان : ربما يكون معناه أنه من قرب منهم اليها هاتك أو معناه أنه من قضى عليه بالهلاك ملك
بمدح قومه بالزرة وقوة الارادة

والمرء كثير بأخيه ، قوله صلى الله عليه وسلم تكافأ دماؤهم من قولك فلان كفاء
 لفلان أى عدله وموضوع بحذائه قال الله عز وجل ولم يكن له كفوأ أحد ويقال
 فلان كفاء فلان وكفاء فلان ويروى أن الفرزدق بلغه أن رجلا من الحبطات بن
 عمرو بن تميم خطب امرأة من بنى دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة
 ابن تميم فقال الفرزدق

بنودارم أ كفاؤهم آل مسمع وتشيخ في أ كفاؤها الحبطات

قال مسمع بيت بكر بن وائل في الاسلام وهم من بنى قيس بن ثعلبة بن عكابة بن
 صعب بن على بن بكر بن وائل والحبطات هم بنو الحرث بن عمرو بن تميم فقوله
 أ كفاؤهم إنما هو جمع كفاء يافى فقال رجل من الحبطات يحبيه

أما كان عبأد كفاء لدارم بلى ولا يبات بها الحجرات

بمعنى بنى هاشم من قول الله عز وجل إن الذين ينادونك من وراء الحجرات ،
 وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه من لانت كلمته وجبت محبته وقال قيمة
 كل إمري ما يحسن وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه ثلاث يثبتن لك الود
 فى صدر أخيك أن تبدأه بالسلام وتوسع له فى المجلس وتدعوه بأحب الاسماء إليه
 وقال كفى بالمرء غيأ أن تكون فيه خلة من ثلاث أن يعيب شيأ ثم يأتى مثله
 أو يبدو له من أخيه ما يخفى عليه من نفسه أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه وقال عبد الله
 ابن العباس لبعض اليمانية لكم من السماء تجمها ومن الكعبة ركنها ومن
 الشيوف صميمها معنى سهيلا من النجوم والركن البانى وصمصامة عمرو بن
 معدى كرب ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال يوما من أجود
 العرب ف قيل له حاتم قال فمن شاعرها قيل له امرؤ القيس بن حجر قال فمن
 فارسها قيل عمرو بن معدى كرب قال فأى سيوفها أمضى قيل الصمصامة وقال
 معاوية بن أبى سفيان للاحنف بن قيس وجارية بن قدامة ورجال من بنى
 سعد معها كلاما أحفظهم ^١ فردوا عليه جوابا مقذبا وابنة قرظة فى بيت يقرب
 منه فسمعت ذلك فلما خرجوا قالت يا أمير المؤمنين لقد سمعت من هؤلاء الاجلاف

١ أحفظهم أى أغضبهم ولا يكون ذلك الا بكلام قبيح . وقرظة بالتحريك له قرظة بن كعب الصهاى

كلاما تلقوك به فلم تنكر فسكدت أخرج اليهم فاسطوبهم فقال لها معاوية
ان مضر كاهل العرب ونجما كاهل مضر وسعدا كاهل نهم وهؤلاء كاهل سعد ، وكان
معاوية يقول إني لا أحمل السيف على من لا سيف معه وان لم تكن الكلمة
بشتى بها مشتف جعلتها تحت قدمي ودبر^١ اذني ، المقذع الذي فيه اقذاع وهو
السي من القول

باب

قال أبو العباس قال رجل أحسبه من بني سعد يرى رجلا
ومُحْتَضَر^(٢) المنافع أُرِيحِي نَبِيلٍ فِي مَعَاوِزَةٍ طَوَالِ
عَزِيزٍ عَزَّةٍ فِي غَيْرِ فُحْشٍ ذَلِيلٍ لِلذَّلِيلِ مِنَ الْمَوَالِي
جَمَاتٍ وَسَادَةٍ أَحَدِي يَدَيْهِ وَتَحْتَ جَمَائِهِ خَشَبَاتٌ ضَالِ
وَرَثْتُ سِلَاحَهُ وَوَرِثْتُ ذُودًا وَحَزْنَا دَائِمًا أُخْرَى اللَّيَالِي
قوله أُرِيحِي هو الذي يرتاح للمعروف أي يخفف له ويقال أخذت فلانا أُرِيحِيَةً أي خِفَةً
وحركة لهمل المعروف والمعاوز الثياب التي يتبدل فيها الرجل وهي دون الثياب
التي يتجمل بها واحدها معاوزة قال الشماخ في نعت القوس
إذا سقط الانداء صيغت وأشعرت حبيراً ولم تُدرج عليها المعاوز
وقوله في معاوزة فزاد الهاء قائماً يُقْمَلُ ذلك لتحقيق التأنيث لان كل جمع مؤنث
كما تقول في جمع صَيَقِلٍ صَيَاقِلٍ وصَيَاقِلَةٌ وكذلك جوارب وجواربة الا أن
أكثر الاعجمي يختص بالهاء وهو في العربي جَيِّدٌ وفي العجمي أكثر استعمالاً

١ الدبر بالضم وبضمتين عقب كل شيء ومؤخره وكفى معاوية بهذا الكلام عن الترك والاهمال
٢ ومختصر المنافع : حاضرها والمنافع ما ينتفع به ويرتفع . والنبييل الذكي النجيب والاسم
النبل بالضم . يصفه بالجود والكرم وان ما يطلب منه حاضر غير غائب وانه يرتاح للمعطاء ويهش
اليه وانه يلبس الثياب التي يتبدل فيها للقيام بحاجات الناس وبقية الايات شرحها أبو العباس

نحو الموازنة ١ فان كان منسوباً كان الباب فيه اثبات الهاء وتركها جائز نحو
المهالية والمسامعة والمناذرة والاحامرة وقالوا السيابجة لانه قد اجتمع فيه النسب
والمجعة ، وقوله تحت جمائه يعني شخصه ، والضال السدر البري وما كان من السدر
على الامهار فليس بضال ولكن يقال له عبرى قال ذو الرمة

(قطعت اذا تجوبت ^(١) العواطي ضروب السدر عبرى اوضالا)

وقوله ورثت سلاحه ورثت ذودا ، بصف قرب نسبه منه والذود القطعة من الابل
وأكثر ما يستعمل ذلك في الاناث ويجوز في السائر ومنه قولهم الذود الى الذود ابل ثم قال
* وحزناً دائماً أخرى الليالي * كما قال الاول وغبط بيرات ورثه من أحد أهله

يقول جزء ولم يتسل جلالاً أنى تروحت ناعماً جديلاً

إن كنت أزننتى بها كذباً جزء فلاقيت مثلاً عجللاً

أغبط أن أرنأ الكرام وأن أورث ذوداً شصائصاً نبلاً

قوله ولم يقل جلالاً أى صغير او الجلال يكون للصغير ويكون للكبير من ذلك قوله
* كل شيء ما خلا الله جلالاً * أى صغير وقال ليدي في الكبير

وأرى أربد قد فارقتى ومن الأرزاء ^(٣) رز ذو جلال

وقوله شصائصاً يعنى حقيرة دميعة وزعم التوزي أن النبيل من الاضداد يكون
للجليل والحقير واحتج بهذا البيت الذى ذكرناه قال يريدوننا الحقيرة وقوله أزننتى أى
قرفتني ونسبتني اليه يقال فلان يزن بكذا وكذا أى يسمى به وينسب اليه قال
امرؤ القيس بن حنجر

كذبت لقد أصبى ^(٤) على المرء عرسه وأمنع عرسى أن يزن بها الخالى

١ الموازنة جمع موزج وهو الخلف فارسي معرب

٢ اذا تجوبت العواطي : ربما يكون معناه دخلت الجوبة وهى الفضاء الامس بين أرضين والعواطي
جمع عاطية وهى الظية تتناول الى الشجر لتناول منه والشاهد فى قوله عبرى اوضالا قسم السدر اليه

٣ الارزاء جمع رز بالضم . وأربد أخوه

٤ أصبى على المرء عرسه : أخذها وأفشاءها . وعرس الرجل بالكسر امرأته

وفي معنى قوله ورثت سلاحه قول الشاعر

يَفْرَحُ الْوَارِثُ بِالْمَالِ إِذَا وَرِثَ الْمَالِ وَيَبْكِي أَنْ غَضِبَ (١)

ومثله قول نعامه القزازی * يَا حَبِذَا الثَّرَاتُ لَوْلَا الذَّائِلَةُ * وقال جميل بن مَعْمَرٍ

مَا صَائِبٌ مِنْ نَابِلٍ (٢) قَذَفَتْ بِهِ يَدٌ وَمَعْرُءُ الْعُقَدَتَيْنِ وَثِيقُ

لَهُ مِنْ خَوَافِي النَّسْرِ حُمٌّ نَظَائِرُ وَنَصْلٌ كَنَصْلِ الزَّاعِيِ فَتِيقُ

عَلَى نَبْعَةٍ زَوْرَاءُ (٣) أَيْمَا خِطَامُهَا فَمَتْنٌ وَأَيْمَا عُدُودِهَا فَعَتِيقُ

بَأَوْشَكَ (٤) قَتْلًا مِنْكَ يَوْمَ رَمَيْتَنِي نَوَافِذَ لَمْ تَعْلَمْ لَهْنٌ خُرُوقُ

كَأَنَّ لَمْ تُحَارِبْ يَا بُشَيْنَ لَوَانِهَا تَكْشِفُ غُمَاهَا وَأَنْتَ صَدِيقُ

قوله ما صائب يريد قاصدا يقال صاب يصوب إذا قصد ومن ذلك قوله تعالى أو كصيب

من السماء وقد قالوا النازل والقصد أحكم كما قال بشر بن أبي خازم الأسدي

تَوَمَّلْ أَنْ أَوْبَ لَهَا بَغْنَمٌ وَلَمْ تَعْلَمْ بَأَنَّ السَّهْمَ صَابَا

(صدر البيت عن أبي الحسن) وقوله ومعر العقدين يعني وراو المعر الشديد القتل وقوله

من خوافي النسرحم نظائر يريد ريش السهم والحمل السود وذلك أخلاصه وأجوده

وجعلها نظائر في مقاديرها لانه أقصد للسهم وإذا كانت الریشات بطن الواحدة منها إلى

ظهر الأخرى فهو الذي يختاروه والذي يقال له اللثؤام وإنما أخذ من قولهم ملتئم وإن كان

ظهر الواحدة إلى ظهر الأخرى وبطنها إلى بطن الأخرى فذلك مكرهه ويقال له الآداب وقوله

كنصل الراغي شبه نصل السهم بنصل الرمح الزاغي وهو منسوب إلى رجل من

الخزرج يقال له زاعب كان يعمل الأسننة هذا قول قوم وأما الأصمعي فكان يقول

الزَّاعِيِ هُوَ الَّذِي إِذَا هَزَّ فَكَانَ كَمَوْبِهِ يَجْرِي بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ لَائِنُهُ وَتَنَشِيهِ يَقَالُ مَرَّ

١ كنى بالغضب عن الذل والتهم يريد أن الوارث لا ينظر في عاقبة أمره فيفرح إذا مات أحد من عشيرته

غرورا بماله الذي ورثه منه ولكنه يبكي عند الحاجة إليه

٢ النابل صاحب النبل - والوثيق المحكم

٣ الزوراء التي يها ميل وعوج - والخطام هنا الذي يلقى به وتر القوس

٤ بأوشك قتلا - هذا مرتبط بأول الكلام وواقع خبرا عنه يقول ما هم صائبري به قابل من فرس

قوية مثينة بحكمة بأسرع قتلا منك لي - نوافذ بالنصب على السعة ونزع الحافض يريد بنوافذ أراد بها العيول

وهيها بالسهم في القاذ والمضاه

يزعج بحمله اذا مر به مرًا سهلا وقواه فتيق بمعنى حادًا رقيقة يقال فتيق الشفرتين وتأويله
انه يفتق ما عمد به له وفعل يقع اسم الفاعل ويقع للمفعول فاما الفاعل فمثل رحيم وعليم وحكيم
وشهيد ، واما ما كان للمفعول فنحو جرح وقتيل وصرع ، وقوله ز وراء يرد معوجة
وكما كانت القوس أشد انعطفا كان سهمها أمضى ، وقوله على نبعة يعني قوسا أو كرم
الهي ما كان من النبع ، وقوله أيسر يدا ما واستثقل التضعيف فأبدل الياء من إحدى
الميمين وينشد بيت ابن أبي ربيعة

رأت رجلا أيما اذا الشمس عارضت^(١) فيضحي وأينا بالعشي فيخضر
وهذا يقع وانما بابه أن تكون قبل المضاعف كسرة فيما يكون على فعال فيكرهون التضعيف
والكسر فيبدلون من المضعف الاول الباء للكسرة وذلك قولهم ديار وقيراط ودبوان
وما أشبه ذلك ، فان زالت الكسرة وانفصل أحد الطرفين من الآخر رجعت التضعيف فقلت
دناير وقراريط ودواوين ، وكذلك ان صغرت قلت قريريط ودنينير ، وقوله وأيما
عودها فتقيق يصف كرم هذه القوس وعتقها ويحمد منها أن تترك ولحاؤها عليها بعد القطع
حتى تشرب ماءه كما قال الشاعر

فمظمها حولين ماء لِحائها^(٢) وينظر منها أيها هو غامر

مظمها شربها (قوله مظمها حولين أي تر كما في الظل حولين حتى تشرب ماء اللحاء ويقال
تمطع الرجل الظل اذا تحول من مكان الى مكان) وقوله بأوشك قتلا منك يقول بأسرع
يقال أمر وشيك أي سريع ويقال يوشك فلان أن يفعل كذا وكذا أي يقارب ذلك
ويوشك يفعل كذا بطرح أن كل ذلك جيد قال الشاعر (هوامية بن أبي الصنات)

يوشك من فر من منيته في بعض غراته يوافقها

من لم يموت غبطة يموت هرما للموت كأس فالمرء ذائقها

(قال أبو الحسن هذه الايات أربعة وهي لرجل من الخوارج قتله الحجاج أولها

١ عارضت : اعترضت في السماء . ويضحي معناه تصيب بالشمس والماضي كسبي ورضي . ويخضر :
يعيش البرد وقد خضر كتمب وكنى بهذا عن هزاله وشفاه .
٢ اللحاء ككتاب فسر الشجر والضمير للقوس

مَارَغِيَةُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ عَاشَتْ قَلِيلًا فَالْمَوْتُ لَاحِقُهَا

وَأَيَقَنْتَ أَنَّهَا تَعُودُ كَمَا كَانَ بَرَاكُمَا بِالْأَمْسِ خَالِقُهَا

قوله عِبْطَةُ أَي شَابَا يُقَالُ اعْبُطَ الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ شَابًا مِنْ غَيْرِ مَرَضٍ وَأَصْلُ الْعَبِيطِ الْتَّارِي مَنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقوله نَوَافِدٌ لَمْ تَعْلَمْ لَهْنُ خُرُوقِ مَعْنَى طَرَفٌ وَقَدْ أَخَذَهُ أَبُو حِيَةَ مِنْهُ فَكَشَفَهُ فِي آيَاتِ مَخَارَئِهِ وَهِيَ (اسم أبي حِيَةَ الْهَيْثَمُ بْنُ الرَّيِّعِ)

وَإِنْ دَمًا لَوْ تَعْلَمِينَ جَنَّتِيهِ عَلَى الْحَيِّ جَانِي مِثْلِهِ غَيْرُ سَاكِمٍ

أَمَّا إِنَّهُ لَوْ كَانَ غَيْرُكَ أَرْقَوْتَ (١) إِلَيْهِ الْقَنَا بِالرَّاعِفَاتِ الْإِهْكَامِ

كَفَرْتُ الشَّيْبَا وَإِضْحَاكِ الْمَلَاغِمِ وَلَكِنْ أَعْمَرُ اللَّهَ مَا طَلَّ (٢) مُسَامَا

سِقَاطُ حَصَى الْمَرْجَانِ مِنْ سَلَكِ نَازِمِ إِذَا هُنَّ سَاقُطُنَ الْحَدِيثِ كَأَنَّهُ

رَمِينَ فَأَقْصَدْنِ (٣) الْقُلُوبَ فَلَمْ نَجِدْ دَمًا مَائِرًا لِأَجْوَى فِي الْحَيَازِمِ

(الْكَافِ فِي قَوْلِهِ كَفَرْتُ فَاعِلُهُ بِقَوْلِهِ طَلَّ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى كَالطَّنِ يَذْهَبُ فِيهِ الرِّيتُ وَالْقَتْلُ أَتَذْهَبُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ

وَقَوْلُ امْرِئِ الْفَيْسِ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ

وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كِفَاخِرُ

قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَأَوَّلُ هَذِهِ الْآيَاتِ الْمُخْتَارَةُ أَنْشَدَ بَاهُ غَيْرُهُ

خَبْرُكَ الْوَاشُونَ أَنْ لَنْ أُحِبَّكُمْ بَلَى وَسُتُورِ اللَّهِ ذَاتِ الْمَجَارِمِ

١ أُرْقِلْتُ : أَسْرَعْتُ . بِالرَّاعِفَاتِ : الَّتِي يَسِيلُ مِنْهَا الدَّمُ مِنَ الرَّعَافِ وَهُوَ الدَّمُ السَّائِلُ وَأَرَادَ بِهَا الْأَسِنَّةَ وَالْإِهْكَامِ الْقَوَاطِعُ جَمْعُ لَهْذِمٍ كَجَمْعِ رُوحٍ وَهُوَ السَّنَانُ الْقَاطِعُ يَرِيدُ لَوْ أَنَّ هَذِهِ الْجَنَائِيَةَ وَقَعَتْ عَلَى مَنْ غَيْرِكَ لَأَسْرَعْتَ إِلَيْهِ

٢ مَا طَلَّ : مَا أَهْدَرَ دَمَهُ وَقَدْ طَلَّ عَلَى صَبِيغَةِ الْمَبْنَى لِلْفَاعِلِ وَطَلَّ عَلَى مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ أَكْثَرُ . وَالْمَلَاغِمِ مَا حَوْلَ الرِّمَاحِ بِالْأَسِنَّةِ الْقَوَاطِعُ الَّتِي يَقْطُرُ مِنْهَا الدَّمُ

٣ أَقْصَدْنِ الْقُلُوبَ : أَصْبَحْنَاهَا . دَمًا مَائِرًا : جَاوِيَاتُ قَوْلِ مَلَأَ الدَّمُ إِذَا جَرَى وَأَمَارَةُ أَسَالَهُ وَالْجَوَى بِالْقَصْرِ

لِجَوَى الْبَاطِنِ أَوِ الْحُزْنِ . وَالْحَيَازِمُ جَمْعُ حَبْزَوْمٍ وَهُوَ مَا اسْتَدْرَجَ بِالْقُضْرِ وَالرِّطْنِ يَقُولُ إِنَّهُ لَوْلَا الدِّسَاءُ رَمِينُ يَمِينُ وَنَهْنُ وَجَاهُ لَهْنُ فَأَصْبَحَ حَبَاتِ الْقُلُوبِ وَلَا تَرَى لَذَلِكَ دَمًا جَارِيًا وَلَكِنَّهُ هَوَى مُتَسَكِّنٌ فِي الضَّلُوعِ

أَصْدُ وَمَا الصَّدُّ الَّذِي تَعْلَمِينَهُ شَفَاءُ لَنَا إِلَّا اجْتِرَاعُ الْعَلَاqِمِ
 حَيَاءٌ وَبُقْيَا أَنْ تَشِيعَ تَعِيمَةٌ بَنَّا وَبِكُمْ أَفْ لَأَهْلِ النَّمَاqِمِ
 قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ فَهَذَا مَا خُوذَ مِنْ ذَلِكَ وَقَوْلُهُ وَلَكِنْ لَعَمْرُ اللَّهِ مَا طَلَّ مُسْلِمًا يَقُولُ مَا طَلَّ دَمَهُ
 يَقَالُ دَمٌ مَطْلُولٌ إِذَا مَضَى هَدَرًا كَمَا قَالَ الرَّاجِزُ * بِغَيْرِ عَقْلِ وَدَمٍ مَطْلُولٌ *
 وَحَدَّثَنِي التَّوْرِزِيُّ قَالَ قَالَ بَحْيِ بْنِ يَعْمَرٍ لِرَجُلٍ نَزَعَتْهُ امْرَأَتُهُ عَنْهُ أَنْ طَالَبْتِكَ بِشَعْنِ
 شَكْرٍ هَاوٍ شَبْرِكَ أَنْشَأْتَ تَطْلُهَا وَتَضْمُهَا قَوْلُهُ عَنْ شَكْرٍ هَاوٍ أَيْ الرِّضَاعَ وَالشَّبْرَ
 النِّكَاحَ وَالشَّكْرَ الْفَرْجُ وَقَوْلُهُ أَنْشَأْتَ تَطْلُهَا أَيْ تَسْمِي فِي بَطْلَانِ حَقِّهَا وَقَوْلُهُ تَضْمُهَا
 أَيْ تَعْطِيهَا الشَّيْءَ بَعْدَ الشَّيْءِ يَقَالُ يَرْضَعُهَا إِذَا كَانَ مَأْوَاهَا يَخْرُجُ مِنْ جِرَابِهَا شَيْءًا بَعْدَ شَيْءٍ
 وَجِرَابُهَا جَوَانِبُهَا وَأَنْشَأَ يَعْزُرُ مَأْوَاهَا إِذَا خَرَجَ مِنْ قَرَارِهَا فَتَعْظُمُ جَمْعُهَا وَقَوْلُهُ وَاضْحَاتِ
 الْمَلَاغِمُ يَرِيدُ الْعَرَارِضُ قَالَ الْفَرَزْدَقُ

سَقَتْهَا خُرُوقٌ فِي الْمَسَامِعِ لَمْ تَكُنْ عِلَاطًا وَلَا مَخْبُوطَةً فِي الْمَلَاغِمِ
 يَقُولُ عِلْمٌ أَرَبَابُ الْمَاءِ لَمْ يَهِيَ فَسَفَاهَا مَا سَمِعُوهُ مِنْ ذِكْرِ أَصْحَابِهَا لَمْ يَزِرْهُمْ وَمَنْعَتِهِمْ وَلَمْ تَحْتِجْ
 أَنْ تَكُونَ بِهَا سَيْمَةً وَالْعِلَاطُ وَاسْمٌ فِي الْعُنُقِ وَالْخَبَاطُ فِي الْوَجْهِ

باب

قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ مَنْ أَدَّبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا سُرَّ بِهِ كَبِيرًا وَكَانَ يَقَالُ مَنْ أَدَّبَ وَلَدَهُ أَرْغَمَ
 حَاسِدُهُ وَقَالَ رَجُلٌ لِعَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ أَنِي أُرِيدُ أَنْ أُسِيرَ إِلَيْكَ شَيْئًا قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لَا صَحَابَةَ
 إِذَا شِئْتُمْ، فَمَهْضُوا فَأَرَادَ الرَّجُلُ الْكَلَامَ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ قِفْ لَا تَدْخُنِي فَإِنَّا أَعْلَمُ بِنَفْسِي مِنْكَ
 وَلَا تَكْذِبْنِي فَإِنَّهُ لَا رَأْيَ لِمَنْ كَذَّبَ وَلَا تَغْتَبِ عِنْدِي أَحَدًا، فَقَالَ الرَّجُلُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
 أَفْتَاذَنِي فِي الْإِنْصِرَافِ قَالَ لَهُ إِذَا شِئْتَ، قَالَ بَعْضُ الْحُكَمَاءِ ثَلَاثٌ لَا غُرْبَةَ مَعَهُنَّ جَانِبَةٌ
 الرِّيبُ وَحَسَنُ الْإِدْبِ وَكَفُّ الْإِدْيِ، وَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ لِدِهْقَانَ ١ نَهْرٌ تَبْرِي بِمِ
 يَنْبُلُ الرَّجُلُ عِنْدَكُمْ فَقَالَ بَرَكُ السَّكْذِبِ فَإِنَّهُ لَا بَشْرُفَ الْإِمْنِ يُوَثِّقُ بِقَوْلِهِ وَبِقِيَامِهِ بِأَمْرِ
 أَهْلِهِ فَإِنَّهُ لَا يَنْبُلُ مَنْ يَحْتَاجُ أَهْلَهُ إِلَى غَيْرِهِ وَبِجَانِبَةِ الرِّيبِ فَإِنَّهُ لَا يَعْزُشُ مَنْ لَا يُؤْمِنُ أَنْ

١ الدهقان بالكسر أو بالقلم التاجر وزعيم ملاحى المعجم ورئيس الأقليم فارسي معرب ونهر
 تبرى الأهواز

يصادف على سواة وبالقيام بحاجات الناس فانه من رضى الفرج لديه كثرت غاشيه
وقال بزرجمه من كثر أربه كثر شره وان كان قبل وضيعا وبعد صيته وان كان خاملا
وساد وان كان غريبا وكثرت الحاجة اليه وان كان مقتررا ، وكان يقال عليكم
بالادب فانه صاحب في السفر وهؤنس في الوحدة وجمال في الخليل وسبب الى
طلب الحاجة ، وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه من أفضل ما ألتطيت به العرب
الآيات يقدّمها الرجل أمام حاجته فاستعطف بها السكرم ويستنزل بها اللثيم ، وكان
شعبة بن الحجاج أوسه الك بن حرب (قال أبو الحسن هو سه الك بلا شك) اذا
كانت له الى أمير حاجة استنزله بايات يقولهافيه وقال بعض الملوك لبعض وزرائه
وأراد محنته ماخير مايرزقه العبد قال عقل يعيش به قال فان عدمه قال فادب
يتحلى به قال فان عدمه قال فمال يستره قال فان عدمه قال فصاعقة تحرقه فترج
منه العباد والبلاد ، وقيل لرجل من ملوك العجم متى يكون العلم شرا من عدمه قال اذا كثر
الادب ونقصت الفريجة ، وقال أزدشير من لم يكن عقله أغاب خلال الخير عليه كان حنته
في أغاب خلال الخير عليه ، وقال محمد بن علي بن عبدالله بن العباس وذكر رجلا من أهله
انى لا كره أن يكون لعلمي فضل على عقله كما أكره أن يكون للسانه فضل على علمه ،
وقال محمد بن علي بن الحسين جميع التعايش والتناصف والتعاشر في ملء مكياك ثلثه
فطنة وثلثه تغافل فلم يجعل لغير الفطنة نصيبا من الخير ولا حظا في الصلاح لان الانسان
لا يتغافل الا عن شيء قد عرفه وفطن به

باب

قال رجل من بني عبدالله بن غطفان وجاور في طي وهو خائف

جزى الله خيرا طيئا من عشيرة
هم خلطوني بالنفوس ودافعوا
ومن صاحب تلقاهم كل مجتمعا
ورائي بركن ذى مناكب^(١) مدفع

^(١) المناكب في الأصل ما كان من الريش بعد القوادم استلزم لمن يدافع عنه من الرجل الذين يكونون
حول الرئيس . والمدفع كمنبر كثير الدفع الشديدي يقول لما جاورت هذه القليلة وأقت فيهم جعلوني كواحد
منهم وحاطوني ودافعوا عني بركن شديد

وقالوا تعلم أن مالك إن يصب تفذك وإن تحبس نزر ك ونشقم

وقال رجل من بني سلامان بن سعد هذيم من قضاة وجاور في طيبي

كان الجار في شمعجي^(١) بن جريم له نعماء أو نسب قريب

يحاط ذرماء^(٢) ويذب عنه ويحامي سرحه أنف غضوب

ألفت مساكن الجبلين أني رأيت الغوث يالفها الغريب

(الجلان سلمى وأخا وهما الطيبي والغوث قبيلة من طيبي) وأشدني عبد الوهاب بن

جندة الغنوي لعبيد بن العرندس الكلابي يصف قوما نزل بهم

هينون لينون أيسار^(٣) ذو ويسر سواس مكرمة أبناء أيسار

لا يطقون على العمياء أن نطقوا ولا يمارون أن ماروا بكثار

من تلق منهم تقل لا قيت سيدهم مثل النجوم التي يسري بها الساري

(قال أبو الحسن حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال حدثت عن أبي الفضل العباس

ابن الفرج الرياشي قال قصد رجل من الشعراء ثلاثة أخوة من غنى وكانوا مقامين

قامت بهم فجعلوا له عليهم في كل سنة ذودا فكان يأتي فيأخذ الذود والشعر الذي

امتدحهم به قوله

يادار بين كليات وأظفار والحميتين سقاك الله من دار

على تقادم ماقد مر من عصر مع الذي مر من ريع وأمطار

عنا غنيت^(٤) بذات الرمث من أجل والعهد منك قديم منذ أعصار

١ بنو شمعجي بن جرم بطن من قضاة . يقول ابن الجار في هؤلاء القوم عزيز مكرم كان له يداه عليهم

أو نسبا غريباً فيهم

٢ النمار بالكسر ما يلزمك حفظه وحمايته . والسرح بالفتح المال السائم . وأنف غضوب كناية عن

الشجاع الشديد البأس

٣ أيسار . جمع يسر بالتحريك وهو السهل كاليسار . ذوو يسر : ذوو غنى كاليسار والي واضح

٤ غنيت يقال غنى الشيء كرهى أقام وحاش . والرمث بالكسر مرعى للابل من الحمض . وأجل

كجزى مرعى لهم

أراد أنى قلب الهمز عينا

وقد نرى بك والايام جامعة

فيهن عشة لا يملن عشرتها

إذ يحسب الناس أن قد نلت نائلها

بل أيها الرأكب المذنى شبيبته

خبر ثنائى بني عمرو فانهم

هينون لينون أنسار ذووكرم

فيهم ومنهم يعد المجد متلداً^(١)

لا يظعنون على العمياء ان ظعنوا

وان تايئتهم لانوا وان شهبوا^(٢)

ان يستلوا العرف يعطوه وان جهدوا^(٣)

من تلق منهم تقل لا قيت سيدهم

بيضا عقائل من عين وأبكار

ولا علمن لها يوماً بأسراو

قدما وأنت عليها عاتب زارى

يبكى على ذات خلخال وأسوار

أولو فضول وأنفال وأخطار

سواس مكرمة أبناء أنسار

ولا يعد ثنائى خزى ولا عار

ولا يمارون ان ماروا بأكثار

كشفت أذمار حرب غير أغمار

فالجهد يكشف منهم طيب أخبار

مثل النجوم التي يسري بها الساري

قال أبو العباس وكان قوم نزلوا ببني العنبر بن عمرو بن تميم والقوم من بني

ضبة فاغبر عليهم فاستغاثوا جيرانهم فلم يعيئوهم وجعلوا يدافعونهم حتى خافوا فوثها

فاستغاثوا ببني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم فركبوا فردوها عليهم فقال المكبر الضبى

في ذلك (اسمه حريث بن عفوظ)

فليس لدهر الطالين فناء

يلهى به المأروب وهو غناء

أبلغ طريقاً حيث شطت بها النوى

كسالى اذا لا قيتهم غير منطق

١ المتباد القديم . والثنا بالنصر ما خبرت به عن الرجل من حسن أوسى

٢ وان شهبوا . ريعوا وثرعوا يقال شهبه كنعته ونصره اذا أفرعه . والاذمار جمع دمر بالكر

وهو النجاع . والاذمار جمع عمرو وهو الذى لم يجرب الامور وهذا مدح بالغ شريف

٣ وان جهدوا : على صيغة تبنى للفاعل يقال جهد عيش فلان كتب نكد واشتد . يمدهم بالكرم

وبدل المعروف لمن يسألهم والصبر والمقاوم وطيب الخبر عند نكد البش وشدق الفاقة

وانى لارجوكم على بطء سعيكم
 اخبر من لا قيت ان قد وفيتم
 فهلا سعيتم سعى أسرة مالك
 كان دنائرا على قسماهم
 لهم اذرع باد نوأثر لحماها
 قوله حيث شطت بها النوى معنى شطت تباعدت ويقال أشط فلان في الحكم اذا عدل
 عنه متباعدا قال الله تعالى فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط وقال الا نحو ص
 ألا يا قومى قد أشطت عواذلى
 ويأجيزنى فى اللهو والآحبة
 والنوى البعد ويقال شطت بهم نية قد ف أى رحلة بعيدة قال الشاعر
 * وصحصحان ١ قد ف كالترس * وليس بأخوذ من نأيت فى اللفظ ولكنه
 مثله فى المعنى وقوله

* فليس لدهر الطالبين فناء * يقول الطالب فى اثر طلبة أهدا ويروى أن
 رجلا من قریش بعث الى رجل منهم وكان أخذ له غلاما يا هذا ان الرجل ينام
 على الشكل ولا ينام على الحرب فامما رد دته واما عرضت اسمك على الله فى
 كل يوم وليلة خمس مرات ، ومن أمثال العرب لا ينام الا من أنشأ روية ان أذرك
 نارا نبيلأ أصاب نارا منها وأنشد

تقول لى ابنة البكرى عمرو
 لعلك است بالثار المنيم

وقوله

وانى لارجوكم على بطء سعيكم
 كما فى بطون الحاملات رجاء

١ الصحاح ما استوى من الارض . والقذف بفتحين الغلاة الواحدة البعيدة وشبهه والترس فى الغلظ
 والحزونة

يقول هذا رجاء غير صادق ولا موقوف^١ عليه كما أن هذه الحوامل لا يعلم ما في
بطونها وليس بـيؤس منه وإنما يتكلم بهم وهو يعلم أن سعيهم غير كائن ألا تراهم يقول
أخبر من لا قيت أن قد وفيتهم ولو شئت قال المخبرون أسأوا
وقوله كأن دنايرا على قسمااتهم زعم أبو عبيدة أن القسمات تجاري الدعوى واحداها
قسمة وقال الأصمعي القسمات أعالى الوجه ولم يبيته^٢ بأكثر من هذا وقول أبو عبيدة
مشروح ويقال من هذا رجل قسيم ورجل مقسم ووجه قسيم ومقسم قال الشاعر
ويوما توأفينا بوجه مقسم كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم
قوله تعطو أي تتناول يقال عطا يعطوا إذا تناول وأعطيته أنا أي ناولت قال امرؤ القيس
وتعطو برخص^(٢) غير شثن كأنه أساريع ظبي أو مساريك إسحل
والسلم شجر بعينه كثير الشوك فإذا أرادوا أن يحتطبوه شددوه ثم قطعوه من ذلك
قول الحجاج والله لا حزم منكم^٣ حزم السلامة ولا ضرب بكم ضرب غرائب الأبل ،
قال وحدثني التوزي عن أبي زيد قال سمعت العرب تنشد هذا البيت فتعصب الظبية
وترفعها وتخفضها قال أبو العباس أما رفعها فعلى الضمير يريد كأنها ظبية وهذا شرط أن
وكان إذا خفت فتأثمها هو على حذف الضمير وعلى هذا قوله تعالى علم أن سيكون منكم
مرضى وهذا الكلام قد شرحناه في الكتاب المقتضب في باب أن وإن بجميع
علاه ، ومن نصب فعلى غير ضمير وعمامها مخففة وعمامها منقلة لأنها تعمل لشبهها بالفعل
فإذا خفت عملت عمل الفعل المحذوف منه شيء كقولك لم يك زيد منطلقا بالفعل إذا حذف
منه شيء بعمل عمله تاما فيصير التقدير كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم هذه المرأة وحذف
الخبر لما تقدم من ذكره ومن قال كان ظبية جعل أن زائدة وأعمل الكاف أراد
كظبية وزاد أن كما تزد هافي قولك لما أن جاءك زيد كلمته والله أن لوجثنى لا عطيتك

١ ولا موقوف عليه : غير معلوم ولا مدع عليه

٢ الرخص بالفتح اللين التاعم وقد رخص ككرم . والثمن بالفتح الفليظ . ولا سربيع دود يضر
حمر الرأس تشبهها الأصابع في النعومة واللين واحدها أسروع ويسروع . وظي اسم بعينه يكون بهذا

الدود والأسهل بالكسر شجر يستاك به

٣ الحزم التمدد . والسمية واحدا للسلم وكفى هذا عن التمدد والصفراء أخذهم بالظهر

وقوله * لهم أذرع باد نواشر لحمها * فكل شيء كان على فعال من المؤنث
فجعله أفعل وكذلك فعال تقول ذراع وأذرع وكراع وأكرع لانهما مؤنثان ومن
أنت اللسان قال السن ومن ذكره قال السنة وشمال وأشمل كما قال (هو أبو النجم
المجلى) * باتى لها من أين وأشمل * فاما المذكر فعلى أفعلة في أدنى العدد وفعل
في الكثير يقال حمار وأحمره وحمر وفراش وأفرشة وفرش والنواشر ما يظهر من
العروق في ظهر الذراع مما يدانى المعصم وذلك الموضع يقال له أسلة الذراع قال زهير

ودار لها الرقمتين^(١) كأنها مراجع وشم في نواشر معصم

وقوله * وبعض الرجال في الحروب غناء * فالغناء ما يبس من البقل حتى يصير
حطاما وينتهى في اليبس فيسود فيقال له غناء وهشم ودين ونن على قدر اختلاف
أجناسه ويقال له الدارين قال الله عز وجل فجعله غناء أحوى وقال فاصبح هشيا
تذروه الرياح وقال الشاعر يصف سحابا (هو ابن ميادة وقبله

سحاب لا من صيف ذي صواعق ولا خرفات^(٢) ماؤه من حميم)

إذا ما هبطن الأرض قدمات عودها بكنن بها حتى يعيش هشم
وقال الراجز * تكفى الفصيل أكلة من ن * وقد يقال للشيء الذي لا خير
فيه هذا غناء أى قد صار كذلك الذى وصفناه ويضرب هذا مثلا لكلام الذى لا وجه
له وقال رجل أحسنه نيميا (هو الفرزدق)

لو لم يفارقني عطية لم أهن ولم أعط أعدائى الذى كنت أمتنع

شجاع إذا لاقى ورأم إذا رمى وهاد إذا ما ظلم الليل مصدع^(٣)

سأبكىك حتى تنفد العين ماءها ويشفى منى الدمع ما أتوجع

١ المرقن درویشان بناحية الصمان . والمراجع جمع مرجع وموخط الواشمة . شبه تلك الدار بخطوط

الوشم في المعصم لما يظهر فيها من الرطباء ودم البقر خطوطا يتصل بعضها ببعض

٢ ولا مخرفات : جاءت وقت الخريف : والماء الحميم الحار أو البارد : يريد أن هذه السحاب جاءت وقت
الربيع فاجت الأرض والزرع

٣ المصدع كسبر البليغ يصفه بالشجاعة والاصابة وأصالة الرأي وحسن البيان

أحسنُ الانشادينِ عندى لم أهنُ يأخذه من وهنٍ لانه اذا قال لم أهنُ فهو من الهوان ومن قال لم أهنُ قائماً هو من الضعف وهو أشبه بقوله * ولم أعطِ أعدائى الذى كنت أمتنع * والا تخر غير بعيد يقول لم أهنُ على أعدائى واذا قال لم أهنُ فلا صل لم أوهن واكن الواو اذا كانت في موضع الفاء من الفعل وكان ذلك الفعل على يفعل فالواو محذوفة وانما تحذف الواو لوقوعها بين ياء وكسرة وتصير حروف المضارعة الباقية تابعة للياء لئلا يختلف الباب وهى التاء من قولك تفعل اذا عنيت مخاطباً أو مؤثلاً غائباً نحو أنت تعد وهى تعد والهجرة اذا عنيت نفسك نحو أنا أعد والنون اذا أخبرت عن نفسك ومعك غيرك نحو نحن نعد ، فان قال قائل انما هذا لان الفعل المتعدى تحذف منه الواو فان كان غير متعد ثبتت فقد قال أقبح قول لان التعدى أو غير التعدى لا يحدث في أنفس الافعال شيئاً ولو كان كما يقول لا ثبت الواو في وهنٍ لانه لا تقول وهنت زيدا وكذلك ورم يرم وو كف البيت يكف ووسم الذباب يسم وهذا أكثر من أن يحصى ، فان لم تكن بعد الواو كسرة لم تحذف نحو وحل وو حل وو جل وو جمع الرجل بوجع وقد يجوز يجمع ويجمع لما ذكره اذا جرى ذكر هذه المفتوحة ان شاء الله فأما الحذف فلا يكون فيها فان قال قائل فما بال يسطع وحذفت منه ما الواو ومثلها ثبتت فيه الواو قائماً ذلك لانه كان فعل يفعل مثل ولى بلى وورم يرم ففتحتهم الهمزة والعين والاصل الكسر وانما تحذف الواو مما يلزم في الاصل ألا ترى أنك تقول ولغ السبع بلغ فهذا فعل يفعل والاصل يفعل ولكن فتحتهم العين لان حروف الحلق تفتح ما كان على يفعل ويفعل ولولا ذلك لم تقع فعل يفعل وحروف الحلق ستة الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء وهن يفتحن اذا كن في موضع العين واللام فأما العين فنحو سأل يسأل وذهب يذهب وأما اللام فمثل قرأ يقرأ وصنع يصنع وسائر هذا الباب على ما وصفت لك وقوله * وهاد اذا ما أظلم الليل مصدع * فتاويل مصدع أى ماض في الامر قال الله فاصدع بما تؤمر ويقال أحزم الناس من اذا وضع له الامر صدع به وقال أعرابي يمدح سوار بن عبد الله الفاضى وسوار أحد بنى العنبر بن عمرو بن عيم

وَأَوْقَفْتُ عِنْدَ الْأَمْرِ مَالِي يَضْحُكُ ^(١) لَهُ وَأَمْضَى إِذَا مَا شَكَ مِنْ كَانَ مَاضِيَا
فَاسْتَجْمَعُ فِي هَذَا الْمَدْحِ رِكَائِي الْحَزْمِ وَأَمْضَاءُ الْعَزْمِ وَمِثْلُهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ الْجَعْدِي
أَبْنَى لِي الْبَلَاءُ وَأَنْتَ أَمْرٌ إِذَا مَا تَبَيَّنْتُ لَمْ أَرْتَبْ
وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ السَّائِرَةِ الْجَيِّدَةِ رَوَّيْتُ الْحَزْمَ فَذَا اسْتَوْضَحْتُ فَأَعَزَمْتُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ قَدْ أَحْزَمْتُ
لَوْ أَعَزَمْتُ وَإِنَّمَا يَكُونُ هَذَا بَعْدَ التَّوَقُّفِ وَالتَّبَيُّنِ فَقَدْ قَالَ الشَّعْبِيُّ أَصَابَ مَتَامِلٌ أَوْ كَادَ
وَأَخْطَا مُسْتَعْجِلٌ أَوْ كَادَ وَمِثْلُ قَوْلِهِ * وَيَشْفِي مَنِي الدَّمْعُ مَا أَنْوَجَعَ *

قَوْلُ الْقُرْزُدِقِ

أَلَمْ تَرَ أَنِّي يَوْمَ جَوْ سُوَيْفَةٍ ^(٢) بَكَيتُ فَنَادَنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا
فَقُلْتُ لَهَا إِنْ الْبُكَاءَ لِرَاحَةٍ بِهِ يَشْتَفِي مَنْ ظَنَّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا
(قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَيَتْلُو هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ مِمَّا يَسْتَحْسِنُ

قَعِيدَكَ اللَّهُ الَّذِي أَنْتُمَا لَهُ أَلَمْ تَسْمَعَا بِالْبَيْضَتَيْنِ الْمُنَادِيَا
حَبِيبَ دَعَا وَالرَّمْلُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ فَأَسْمَنِي سَقِيَا لَذَلِكَ دَاعِيَا
يَقَالُ قَعِيدُكَ اللَّهُ وَقَعِيدُكَ اللَّهُ وَنَشْدُكَ اللَّهُ أَيْ سَالَتُكَ بِاللَّهِ كَمَا قَالَ مَتَمُّ بْنُ سُوَيْرَةَ وَهُوَ
مِنْ بَنِي بَرِيعٍ

قَعِيدَكَ أَلَا تُسْمَعِنِي مَلَامَةً وَلَا تَنْكُشِي ^(٣) قَرَحَ الْفُؤَادِ فَيَنْجِمَا
وَيُرَوَّى قَعِيدَكَ أَلَا تُسْمَعِنِي وَالْبَيْضَتَانِ مَوْضِعُ مَعْرُوفٍ (قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَقَالَ أَبُو
بَكْرٍ بْنُ عِيَّاشٍ نَزَاتُ بَنِي مُصِيبَةَ أَوْجَعَتْنِي فَذَكَرْتَهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ
لَعَلَّ أَنْحِدَارًا لِدَمْعٍ يُعْقِبُ رَاحَةً مِنْ الْوَجْدِ أَوْ يَشْفِي نَجِيًّا ^(٤) الْبَلَابِلِ

١ مَالِي يَضْحُكُ لَهُ : مَالِي تَقْبِيْنُ مَالِي وَيُظْهَرُ مَا خَفِيَ عَلَيْهِ مِنْهُ . يَصْلُفُهُ بِالْأَنَاءِ وَعَدَمُ التَّسَرُّعِ فِي الْأُمُورِ وَبَعْدَهُ
بَعْضُ الْعَزْمِ وَقُوَّةُ الْحَزْمِ عِنْدَ اضْطِرَابِ الْأَمْرِ
٢ جَوْ سُوَيْفَةٍ كَجَهَنَّةِ اسْمٍ وَوَضْعٍ . وَهْنَيْدَةُ بِالتَّصْفِيرِ اسْمُ امْرَأَةٍ
٣ وَلَا تَنْكُشِي . مُضَارِعُ قَوْلِكَ نَكَأَ فَلَانَ الْقَرْحَةَ إِذَا قَشَرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ فَنَدَبَتْ وَهَذَا مَجَازٌ عَنْ تَبْسِجِ
الْقَلْبِ وَإِنَارَةِ مَا بِهِ مِنَ الْوَجْدِ وَالْحَزَنِ
٤ النَجِيُّ السَّرُّ . وَالْبَلَابِلُ جَمْعُ بَلَابِلٍ وَهُوَ هُنَا شِدَّةُ الْهَمِّ

نُحِلَّتْ فَبَكَيْتَ فَسَلَوْتُ ، وَقَالَ نَضْلَةُ السُّلَمِيُّ فِي يَوْمِ غَوْلٍ وَكَانَ حَقِيرًا دُمِيًّا وَكَانَ
ذَا نَجْدَةٍ وَبَاسٍ

أَلَمْ تَسَلِ الْفَوَارِسُ يَوْمَ غَوْلٍ ^(١) بَنَضْلَةُ وَهُوَ مَوْتُورٌ مُشِيحٌ
رَأَوْهُ فَازْدَرَوْهُ وَهُوَ حُرٌّ وَيَنْفَعُ أَهْلُهُ الرَّجُلُ الْقَبِيحُ
فَشَدَّ عَلَيْهِمُ بِالسَّيْفِ صَاتِمًا كَمَا عَضَّ الشُّبَّاءُ الْفَرَسَ الْجَمُوحَ ^(٢)
فَأُطْلِقَ غُلٌّ صَاحِبُهُ وَأُرْدَى قَتِيلًا مِنْهُمْ وَنَجَا جَرِيحٌ
وَلَمْ يَخْشَوْا مِصَالَتَهُ عَلَيْهِمُ وَتَحْتَ الرِّغْوَةِ اللَّبَنُ الصَّرِيحُ
قَوْلُهُ وَهُوَ مَوْتُورٌ مُشِيحٌ فَالْمُشِيحُ الْحَامِلُ الْجَادُّ يُقَالُ أَشَاحَ يَشِيحُ إِذَا حَمَلَ وَأَنْشَدَنِي
التَّوْزِيَّ قَالَ أَنْشَدَنِي أَبُو زَيْدٍ (وَهُوَ لَا بِي الْعِيَالُ الْهَذَلُ)
مُشِيحٌ فَوْقُ شَيْحَانٍ يَشُدُّ كَأَنَّهُ كَلْبٌ

قَالَ شَيْحَانُ اسْمُ فَرَسِهِ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَيُرْوَى شَيْحَانُ بِفَتْحِ الشِّينِ وَحَقُّهُ عَلَى رِوَايَةٍ غَيْرِ
أَبِي زَيْدٍ أَنْ لَا يَنْصَرَفَ لِأَنَّهُ فَعْلَانُ فَالْأَلْفُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ وَهُوَ مَعْرِفَةٌ فَضَارِعٌ
عَطْشَانٌ وَمَا جَرَى بِجَرَاهُ وَإِنَّمَا اضْطَرَّ فَصَرَفَهُ) وَقَالَ ابْنُ الْأَطْنَابَةِ وَاسْمُهُ عَمْرُو
وَاجْتِشَامِي ^(٣) عَلَى الْمَكْرُوهِ تَقْسَى وَضَرَبَنِي هَامَةُ الْبَطْلُ الْمَشِيحُ
وَيُقَالُ فِي هَذَا الْمَعْنَى رَجُلٌ شَيْحٌ كَمَا يُقَالُ نَاقَةٌ تَقْضُ إِذَا كَانَتْ هَزِيلًا قَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ
* وَشَاحَتْ قَبْلَ الْيَوْمِ أَنْكَ شَيْحٌ * وَقَوْلُهُ بِالسَّيْفِ صَلَاتًا يَقُولُ مُتَضَيٌّ وَرَجُلٌ
صَلَّتِ الْجَبِينَ إِذَا كَانَ تَقِيهِ ، وَقَوْلُهُ كَمَا عَضَّ الشُّبَّاءُ يَرِيدُ حَدَّ اللَّجَامِ وَشَبَّاءُ كُلُّ شَيْءٍ حَدُّهُ * وَقَوْلُهُ
وَأُرْدَى أَيْ أَهْلَكَ يُقَالُ رَدَى يَرْدِي إِذَا هَلَكَ وَالرَّدَى الْهَلَاكُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ وَمَا
يَعْنِي عَنْهُ مَا لَهُ إِذَا تَرْدَى قِيلَ فِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا إِذَا تَرْدَى فِي النَّارِ وَالْآخَرُ إِذَا مَاتَ
وَهُوَ تَفْعُلُ مِنَ الرَّدَى وَقَوْلُهُ
* وَلَمْ يَخْشَوْا مِصَالَتَهُ عَلَيْهِمُ * فَهِيَ مَفْعَلَةٌ مِنْ صَالٍ يَصُولُ وَيُقَالُ صَالُ الْبَعِيرِ إِذَا

١ غَوْلٌ بِالْفَتْحِ اسْمُ مَوْضِعٍ كَانَتْ بِهِ وَقْعَةٌ . وَالْمَوْتُورُ صَاحِبُ الْوَتَرِ وَهُوَ النَّارُ
٢ الْجَمُوحُ مَنْ جَمَعَ الْفَرَسَ كَمَنْعٍ إِذَا أَغْرَقَ فَرَسَهُ وَغَلَبَهُ
٣ الْأَجْتِشَامُ مِمَّا رَأَى جَسْمَهُ إِلَّا مَرَّ إِذَا حَمَلَ عَلَى أَنْ يَتَكَلَّفَهُ عَلَى تَعَبٍ مَشَقَّةٍ

عض ، وقيل للمغيرة بن شعبة ان بوابك باذن لاصحابه قبل أصحابك فقال ان المعرفة
 انتفع عند السكب العقور والجل الصؤل فكيف بالرجل الكريم وقوله
 * وتمت الرغبة الابن الصريح * يقول اذا رأيت الرغبة وهو ما برغو كالجلدة في
 أعلى الابن لم تدر ما تحتها فرما صادفت الابن الصريح اذا كشفها أى انهم رأوني
 فازدروني لدماقي فلما كشفوا عني وجدوا غير مارأوا والصريح الباض الخالص
 من قولهم عربى صريح أى خالص ومولى صريح ومن أمثال العرب انه ليسر حسوا
 في ارتقاء ^١ ومعنى ذلك أن يوهمك أنه ياخذ بغيره تلك الجلدة عن اللين ليصلحه
 لك وانما يحسو من تحتها بضرب هذا المثل لمن يريك أنه يعينك وانما يجتر النفع الى
 نفسه وقال أعرابي خبرت أنه من سعد وقد تمثل بهذا الشعر الخسوه وهو توبة بن
 مضر بن أحد بن مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم في خلاف الدمامه

ولما التقى الصفان واختلف القنا نهالا وأسباب المنايا نهالها
 تبين لي أن القماءة ^(٢) ذلة وأن أشداء الرجال طوالها
 دعوايا لسعد وانتمينا لطبيء أسود الشرى اقدمها ونزالها
 قوله نهالا يريد أنها قد وردت الدم مرة ولم تثن وذلك أن الناهل الذي يشرب أول
 شربة فاذا شرب ثانية فهو عال يقال سقاه علا بعد نهل وعلا بعد نهل وفي المثل
 سمته سوم عالة اذا عرضت عليه عرضا يستحي من أن يقبل معه والعالة لا حاجة بها
 الى الشرب وانما يعرض عليها تعزيرا قال
 * وأسباب المنايا نهالها * أى أول ما يقع منها يكون سببا لما بعده وأنشدني
 غير واحد

* وأن أشداء الرجال طيالها * وليس هذا بالجيد وانما قلب الواو ياء لوقوعها
 بين كسرة وألف كقولهم نياح وحياض وسياط والواحد ثوب وحوض وسوط
 وهذا جيد لكون الواو في الواحد قاما في مثل طوال فانما يجوز على التشبيه بهذا
 وليس بجيد لتحرك الواو في الواحد وأنشدني مسعود بن بشر المازني

١ الارتقاء مصدر قولك ارتقى فلان الرغبة : أخذها واتساعها

٢ التمام مصدر قولك الرجل صفروذل وهو قن

لَهُمْ أَوْجُهُ بَيضٌ حِسَانٌ وَأَذْرُعٌ طِيَالٌ وَمِنْ سَيِّمَاتِ الْمُلُوكِ نِجَارٌ
وَبَجَازٌ هَذَا فِي النِّحْوِ مَا وَصَفْتُكَ وَالْعَرَبُ تَمْدَحُ بِالطَّوْلِ وَتَضَعُ مِنَ الْقِصْرِ فَلَا يَذْكُرُهُ
مِنْهُمْ إِلَّا مَحْتَسِجٌ عَنْ نَفْسِهِ وَلَا يَمْدَحُ بِهِ غَيْرَهُ قَالَ عَنَتْرَةَ

بَطْلٌ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ^(١) يُعْذِي نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ
يَقُولُ لَمْ يَشَارَكَ فِي الرَّحْمِ وَقَالَ جَرِيرٌ

تَعَالَوْا فَنَقَاتُونَا فِي الْحُكْمِ مَقْنَعٌ إِلَى الْغُرِّ مِنْ أَهْلِ الْبَطَاحِ إِلَّا كَارِمٌ
فَنَانِي لَا رَضَى عَبْدُ شَمْسٍ وَمَا قَضَتْ وَأَرْضَى الطَّوَالَ الْبَيْضَ مِنْ آلِ هَاشِمٍ
وَقَالَ حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ

وَقَدْ كُنَّا نَقُولُ إِذَا رَأَيْنَا لَدَى جَنَمٍ يُعَدُّ وَذِي بَيَانٍ
كَأَنَّكَ أَيُّهَا الْمَعْطَى بَيَانًا وَجَسَمًا مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَدَانِ^(٢)

وَيُقَالُ إِنَّ عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ كَانَ إِلَى مَنْكَبِ عَبْدِ اللَّهِ وَكَانَ عَبْدُ
اللَّهِ إِلَى مَنْكَبِ الْعَبَّاسِ وَكَانَ الْعَبَّاسُ إِلَى مَنْكَبِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَحَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ قَالَ
طَافَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بِالْبَيْتِ وَهَنَّاكَ عَجُوزٌ قَدِيمَةٌ وَعَلَى قَدْفَرَعَ النَّاسَ كَأَنَّهُ رَاكِبٌ
وَالنَّاسُ مُشَاهِدَةٌ فَقَالَتْ مِنْ هَذَا الَّذِي فَرَعَ النَّاسَ فَقِيلَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ فَقَالَتْ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ إِنَّ النَّاسَ لَيَرْذَلُونَ عَهْدِي بِالْعَبَّاسِ يَطُوفُ بِهَذَا الْبَيْتِ كَأَنَّهُ فَسْطَاطٌ أَيْضُ
وَحَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ قَالَ كَانَ يُقَالُ
صَارَ شَبَهَ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ فِي عَظَمِ الْأَجْسَامِ فِي الْعَمَلِينَ يَعْنِي عَلِيُّ بْنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ الْمَهْدِيَّ
الْمَنْسُوبَ إِلَى أُمِّهِ رَيْطَةَ وَعَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ وَيُرْوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ الْأَسْوَدُ وَالْقُدُوءُ كَانَ فَوْقَ الرَّبْعَةِ وَلَمْ يَكُنْ بِالطَّوِيلِ الْمَشْدُوبِ^(٣)
وَكَانَ إِذَا مَشَى مَعَ الطَّوَالَ طَالَهُمْ وَلَمْ يَخْتَلَفْ أَهْلُ الْحِكْمَةِ وَالنَّظَرُ مِنْ

١ السَّرْحَةُ شَجَرَةٌ طَوِيلَةٌ عَظِيمَةٌ وَكَفَى بِذَلِكَ عَنْ طَوْلِهِ وَالسَّبْتُ بِالْكَسْرِ جُلُودُ الْبَقَرِ أَوْ كُلُّ جِلْدٍ
مَدْبُوعٍ تَتَّخِذُ مِنْهَا النَّمَالُ وَكَفَى بِذَلِكَ عَنْ عِزِّهِ وَمَجْدِهِ . وَقَوْلُهُ لَيْسَ بِتَوَامٍ كُنَايَةٌ عَنْ تَمَامِ خَلْقِهِ
٢ الْمَدَانُ كَسَبَابِ اسْمٍ صَنِمَ نَسَبَ إِلَيْهِ جَدُّ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ
٣ الْمَشْدُوبُ كَقِطْمِ الطَّوِيلِ الْحَنِ الْخَلْقِ

العرب والمعجم أن الكمال في الاعتدال ولا يقال غير هذا عن حكيم ، وأبين ما فيه ما اختاره الله تعالى لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم ، وقد يقال الكيس^١ في القصر ، وقد قيل في خبر قصير وكيد ومكره ما قد سار به المثل واستغنى عن الاعداء ، وحدثني العباس بن الفرّج الرّياشي قال حدثني أبو عثمان المازني قال كان أعرابي يختلف إلى مغنّية لآل سليمان فأشرفت عليه ذات مرة فأومأت إليه بيدها إيماء عائب له بالقصر فانشأ يقول

يا جعفر^٢ يا جعفر^٣ يا جعفر^٤ إن ألك ربة فأنت أقصر
أوالك^٥ ذاشيب فأنت أكبر غرك^٦ سربال^٧ عليك أحمر^٨
ومقنع^٩ من الحرير أصفر^{١٠} وتحت ذاك سواة لو تذكر^{١١}

(قال أبو الحسن أنشدني أبو العباس محمد بن الحسن الورّاق الشعر الذي فيه قوله * ولما التقى الصّفّان واختاف القنا * بنامه وهو شعر مختار لرجل من طيء ويدل على ذلك ما سمعته في الشعر وهو قوله

جمعنا لهم من حي غوث ومالك^{١٢} كتاب يردى المقرّفين نكالها^{١٣}
لهم عجز^{١٤} بالحرز فالرمل فاللوى وقد جاوزت حبي جدّيس رعالها^{١٥}
وتحت^{١٦} نحور الخيل حرشف رجلة تساح^{١٧} لحيات القلوب نبالها^{١٨}

١ الكيس بالفتح خلاف الحمق وقد كاس يكيس إذا كان حاذقاً فطنا ، وقصير كما يرهو ابن سعد صاحب جذيمة الأبرش ومنه المثل لا يطاع لقصير أمر
٢ السربال بالكسر القميص أو الدرع أو هو كل ما يلبس
٣ المقنع والمقنعة بكسر الميم فيهما ما تنقع به المرأة رأسها كالقناع
٤ النكال ما تنكّل به غيرك كائناً ما كان يقول جمعنا لأعدائنا من هذين الحيين كتاب كثيرة يردى نكالها كل عاث ومفسد
٥ العجز مؤخر الشيء وأشار في هذا البيت إلى كثرة رجال هذه الكتاب
٦ وتحت نحور الخيل الخ يذكّر في هذا البيت الرجال الذين يمشون على أقدامهم تحت صدور الخيل وكثرة ما معهم من النبل وحسن طعنهم بها

أَبَى لَهُمْ أَنْ يَعْرِفُوا الضَّيْمَ ^(١) أَنْهُمْ

فَلَمَّا أَتَيْنَا السَّفْحَ ^(٢) مِنْ بَطْنِ حَائِلٍ

دَعَوْا لِنَزَارِ ^(٣) وَانْتَمِينَا لَطَيْيٍ

فَلَمَّا التَّقِينَا بَيْنَ السَّيْفِ فِيهِمْ

وَلَمَّا عَصَيْنَا بِالرِّمَاحِ تَضَلَّعَتْ ^(٥)

وَلَمَّا تَدَانَوْا بِالسُّيُوفِ تَقَطَّعَتْ

فَوَلَّوْا وَأَطْرَافُ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ

الْكُتَّابُ جَمْعُ كُتَيْبَةٍ سَمِيَتْ كُتَيْبَةً لِاجْتِمَاعِهَا وَانْضِمَامِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ يُقَالُ تَكْتَبُ

الْقَوْمُ إِذَا تَضَامُوا وَمِنْهُ أُخِذَ الْكِتَابُ لِانْضِمَامِ حُرُوفِهِ ، وَلِذَلِكَ قَالُوا بَغْلَةٌ مَكْتُوبَةٌ

إِذَا شَرَّ حَيَاؤُهَا وَضُمَّ ، وَيُرَدَّى يُهْلَكُ يُقَالُ رَدَّى الرَّجُلُ إِذَا هَلَكَ وَالرَّدَى الْهَلَاكُ

وَالْأَرْدَاءُ الْإِهْلَاكُ ، وَالْمُقْرِفُونَ الَّذِينَ دَخَلُوا فِي الْفُسَادِ وَالْعَيْثِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ

الْهَيْجَنَةُ يُقَالُ فَرَسٌ مُقْرِفٌ إِذَا كَانَ هَجِينًا ثُمَّ يَشْتَعِلُ فِي الْفُسَادِ ، وَالْعَبْجُزُ مُؤَخَّرُ

الْعَسْكَرِ هَهُنَا وَهُوَ مُسْتَعَارٌ ، وَالْحَزَنُ مَا خَشِنَ مِنَ الْأَرْضِ وَغَاظَ ، وَاللَّوَى مُسْتَدَقُّ

الرَّمْلَةِ حَيْثُ يَنْقَطِعُ يُقَالُ أَلْوَيْتُمْ فَأَنْزَلُوا أَيْ صَرَّتْ إِلَى آخِرِ الرَّمْلَةِ وَهُوَ اللَّوَى ،

وَجَدَّ بَسَ قَبِيلَةً مَعْرِفَةً فَلِذَلِكَ لَمْ يَصْرِفْهَا ، وَالرِّعَالُ الْجُمَاعَاتُ الْمُتَفَرِّقَةُ وَاحِدُهَا رَعْلَةٌ

١ الضَّيْمُ الظُّلْمُ وَانْتِقَاصُ الْخَلْقِ يَقُولُ أَنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ لَا يُمْكِنُ لِأَيِّ قَبِيلَةٍ أَنْ تُضَيِّمَهُمْ وَتُظْلِمَهُمْ

٢ السَّفْحُ عَرْضُ الْجَبَلِ الْمُسْتَطِجِعِ ، وَحَائِلٌ مَوْضِعٌ بِجَبَلِ طَيٍّ

٣ نَزَارَ بَنُو مَعْدَ أَبِي قَبِيلَةٍ يَقُولُ لَمَّا وَضَلْنَا إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ انْتَسَبَ أَعْدَاؤُنَا إِلَى أَبِيهِمْ نَزَارُوا وَانْتَمِينَا

إِلَى طَيٍّ أَيْ بَيْنَا يَرِيدَانِ الْجَمْعَيْنِ التَّقِيَا وَانْضِمَّ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى قَبِيلَتِهِ ، ثُمَّ وَصَفَ قَوْمَهُمْ بِأَنَّهُمْ كَالْأَسْوَدِ فِي الْأَقْدَامِ وَالنِّزَالِ

٤ الْحَفْيُ كَفَنِي مِنْ يَكْثُرُ السُّؤَالُ عَنْ حَالِكَ يَقُولُ فَلَمَّا التَّعَمَّ الْقِتَالَ وَحَمَى الْوُطَيْسَ فَتَكَتْ أَسْيَافُنَا

بِهِمْ فَتَكَ ذَرِيئًا وَظَهَرَ فَمَاهَا لِسَائِلَةٍ كَانَتْ تَكْثُرُ السُّؤَالُ عَنَّا

٥ تَضَلَّعَتْ : امْتَلَأَتْ رِيًا بِالدَّمَاءِ وَهَذَا مَجَازٌ عَنْ قَوْلِهِمْ تَضَلَّعَ فُلَانٌ إِذَا امْتَلَأَ شَبَعًا أَوْ رَا حَقِي بُلْغَ

الْمَاءِ إِلَى اضْلَاعِهِ يَقُولُ وَلَمَّا تَنَاوَلْنَا الرِّمَاحَ بَعْدَ السُّيُوفِ امْتَلَأَتْ رِيًا مِنْ دِمَائِهِمْ وَاعْدَنَّا الطَّمْعُ فِيهِمْ

مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى

بُنُو نَاتِقٍ كَانَتْ كَثِيرًا عِيَالُهَا

بَحِثْ تَنَاصَى طَلَحُهَا وَسَيَالُهَا

كَأَسَدِ الشَّرَى أَقْدَامُهَا وَنَزَالُهَا

لِسَائِلَةٍ عَنَّا حَفْيٍ ^(٤) سَوَالُهَا

صُدُورُ الْقَنَا مِنْهُمْ وَعَلَتْ نِهَالُهَا

وَسَائِلُ كَانَتْ قَبْلُ سَلَمًا حَبَالُهَا

قَوَادِمُ مَرْبُوعَاتُهَا وَطَوَالُهَا

الْكُتَّابُ جَمْعُ كُتَيْبَةٍ سَمِيَتْ كُتَيْبَةً لِاجْتِمَاعِهَا وَانْضِمَامِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ يُقَالُ تَكْتَبُ

الْقَوْمُ إِذَا تَضَامُوا وَمِنْهُ أُخِذَ الْكِتَابُ لِانْضِمَامِ حُرُوفِهِ ، وَلِذَلِكَ قَالُوا بَغْلَةٌ مَكْتُوبَةٌ

إِذَا شَرَّ حَيَاؤُهَا وَضُمَّ ، وَيُرَدَّى يُهْلَكُ يُقَالُ رَدَّى الرَّجُلُ إِذَا هَلَكَ وَالرَّدَى الْهَلَاكُ

وَالْأَرْدَاءُ الْإِهْلَاكُ ، وَالْمُقْرِفُونَ الَّذِينَ دَخَلُوا فِي الْفُسَادِ وَالْعَيْثِ وَهُوَ فِي الْأَصْلِ

الْهَيْجَنَةُ يُقَالُ فَرَسٌ مُقْرِفٌ إِذَا كَانَ هَجِينًا ثُمَّ يَشْتَعِلُ فِي الْفُسَادِ ، وَالْعَبْجُزُ مُؤَخَّرُ

الْعَسْكَرِ هَهُنَا وَهُوَ مُسْتَعَارٌ ، وَالْحَزَنُ مَا خَشِنَ مِنَ الْأَرْضِ وَغَاظَ ، وَاللَّوَى مُسْتَدَقُّ

الرَّمْلَةِ حَيْثُ يَنْقَطِعُ يُقَالُ أَلْوَيْتُمْ فَأَنْزَلُوا أَيْ صَرَّتْ إِلَى آخِرِ الرَّمْلَةِ وَهُوَ اللَّوَى ،

وَجَدَّ بَسَ قَبِيلَةً مَعْرِفَةً فَلِذَلِكَ لَمْ يَصْرِفْهَا ، وَالرِّعَالُ الْجُمَاعَاتُ الْمُتَفَرِّقَةُ وَاحِدُهَا رَعْلَةٌ

١ الضَّيْمُ الظُّلْمُ وَانْتِقَاصُ الْخَلْقِ يَقُولُ أَنْ هَؤُلَاءِ الرِّجَالُ لَا يُمْكِنُ لِأَيِّ قَبِيلَةٍ أَنْ تُضَيِّمَهُمْ وَتُظْلِمَهُمْ

٢ السَّفْحُ عَرْضُ الْجَبَلِ الْمُسْتَطِجِعِ ، وَحَائِلٌ مَوْضِعٌ بِجَبَلِ طَيٍّ

٣ نَزَارَ بَنُو مَعْدَ أَبِي قَبِيلَةٍ يَقُولُ لَمَّا وَضَلْنَا إِلَى هَذَا الْمَوْضِعِ انْتَسَبَ أَعْدَاؤُنَا إِلَى أَبِيهِمْ نَزَارُوا وَانْتَمِينَا

إِلَى طَيٍّ أَيْ بَيْنَا يَرِيدَانِ الْجَمْعَيْنِ التَّقِيَا وَانْضِمَّ كُلُّ وَاحِدٍ إِلَى قَبِيلَتِهِ ، ثُمَّ وَصَفَ قَوْمَهُمْ بِأَنَّهُمْ كَالْأَسْوَدِ فِي الْأَقْدَامِ وَالنِّزَالِ

٤ الْحَفْيُ كَفَنِي مِنْ يَكْثُرُ السُّؤَالُ عَنْ حَالِكَ يَقُولُ فَلَمَّا التَّعَمَّ الْقِتَالَ وَحَمَى الْوُطَيْسَ فَتَكَتْ أَسْيَافُنَا

بِهِمْ فَتَكَ ذَرِيئًا وَظَهَرَ فَمَاهَا لِسَائِلَةٍ كَانَتْ تَكْثُرُ السُّؤَالُ عَنَّا

٥ تَضَلَّعَتْ : امْتَلَأَتْ رِيًا بِالدَّمَاءِ وَهَذَا مَجَازٌ عَنْ قَوْلِهِمْ تَضَلَّعَ فُلَانٌ إِذَا امْتَلَأَ شَبَعًا أَوْ رَا حَقِي بُلْغَ

الْمَاءِ إِلَى اضْلَاعِهِ يَقُولُ وَلَمَّا تَنَاوَلْنَا الرِّمَاحَ بَعْدَ السُّيُوفِ امْتَلَأَتْ رِيًا مِنْ دِمَائِهِمْ وَاعْدَنَّا الطَّمْعُ فِيهِمْ

مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى

والحرش شَفَّ نبت يكثر في البادية وإنما شبه النبل به في الكثرة والرجلة
الرجالة، وتُتاح تُقدَّرُ يقال أتاح الله له كذا وكذا أى قدَّرَ له، والنبل جمع نبل
والناتق الولودُ فاذا أسرفت في ذلك وكثر ولدها جدًّا قيل متناقٌّ، والسفح أصل الجبل
من الوادى، وحائل موضع، وتناصى تقابل وتقرَّب حتى يعاقَ هذا بهذا وهذا بهذا
عند هبوب الرياح ويقال تناصى الرجلان نصاءً وتناصيا إذا اقتتلا فأخذ كلُّ واحد
منهما بناصية صاحبه والطائح، والسيال ضربان من الشجر معروفان، وانتمى ونمى
انتسب والشرى موضع كثير السباع وإنما يريد كاقدام أسد الشرى إقدامها
ثم حذفَ لعلم السامع، وعصمينا جعلنا الرماح كالعصبي والعَلَّ الشرب الثاني
والنهل الأول يريد إنا أعدناها الى الطعن مرة بعد أخرى، وقوادم ذات إقدام
فجاء به على الاصل كما قال * يخرجن من أجواز ليل غاض * أى مغضٍ
فجاء به على الاصل، وهو كثير والمربوعات المعتدلة التى لم تبلغ أن تكون رُمجا
وهو رفعٌ كأنه قيل له ما هى فقال هى مربوعات وطوالها ولو خفض وجهه له بدل
لبعض من الكل - كان حسنا وكان يكون أقوى ولكن هكذا أنشدناه
مرفوعا على التقدير الذى ذكرناه)

— باب —

قال أبو العباس حدثتُ أن صبرة بن شيمان الحداني دخل على معاوية
والوفودُ عنده فتكلموا فأكثرُوا فقام صبرة فقال يا أمير المؤمنين إنا حيُّ فعال
ولسنا بحَيِّ مقال ونحن بادئنا عند أحسن مقالهم فقال صدقت، وحدثتُ
أن أبا بكر رضى الله عنه ولسى يزيد بن أبي سفيان رُبعا من أرباع الشام فرقى
المنبر فتكلم فأرتج عليه فاستأنف فأرتج عليه فقطع الخطبة وقال سيجعل الله
بعد عسرٍ يسرا وبعد عيٍ بياناً وأتم الى أمير فعالٍ أخرج منكم الى أمير قوَالٍ
فبلغ كلامه عمرو بن العاصي فقال هُنَّ مخرجاني ^١ من الشام استحسننا لكلامه

١ من مخرجاني من الشام. كان عمرا يريد أن يزيد أتى في هذا الكلام الجزل الموجز بما
ينشر ذكره ويزيد في فضله وبدل على عقله ونبله حتى لا يحتاج الى مشارك له في ملكه
وتدبير عمله

وقال عثمان بن عفان رضي الله عنه لعامر بن عبد قيس العنبري وراه ظاهر
 لاغراية^١ يا أعرابي أين ربك فقال بالمرصاد ، وقال قائل لعلي بن أبي طالب رضي
 الله عنه أين كان ربنا قبل أن يخلق السموات والارض فقال علي أين سؤال
 عن مكان وكان الله ولا مكان ، وحدّثت أن راهبين دخلا البصرة من ناحية
 الشام فنظرا الى الحسن البصري فقال أحدهما لصاحبه مل بنا الى هذا الذي كان
 سمته سمّت المسيح فعذلا اليه فالفياه مفترشا بذقنه ظاهر كفته وهو يقول
 عجباً لقوم قد أمروا بالزاد وأوذّوا بالرحيل^٢ وأقام أولهم على آخرهم فليت
 شعري ما الذي ينتظرون ، ونظر الحسن الى الناس في مصلى البصرة بضحكون
 ويلعبون في يوم عيد فقال الحسن ان الله جعل الصوم مضمارا^٣ لعباده ليستيقوا
 الى طاعته فسبق أقوام قفازوا وتخاف آخرون فخابوا ولعمري لو كشف الغطاء
 لشغل محسن إحسانه ومسيء بإساءته عن تجديد ثوب أو تطيل شعر ، قوله تطيل
 شعر انما هو تلمين الشعر بالدهن وما أشبهه ويقال للرجل اذا كان فيه لين وتوضيع
 رجل رطل والذي يوزن به ويكال يقال له رطل بكسر الراء وكان الحسن
 يقول اجعل الدنيا كالقنطرة تجوز عليها ولا تعمرها ، قوله كالقنطرة يعني هذه المعقودة
 المعروفة عند الناس والعرب تسمى كل أزج^٤ قنطرة قال طرفة بن العبد
 كقنطرة الرومي أقسم ربها لتكتفن حتى تشاد بقرمد
 قوله حتى تشاد يقول تطلى وكل شيء طليت به البناء من جص أو جيار وهو
 الكلس فهو الشيد يقال دار مشيدة وقصر مشيد قال الله عز وجل « ولو كنتم
 في بروج مشيدة » وقال الشماخ

١ وراه ظاهر الاعراية . يريد أنه رأى عليه سميت أهل البادية . والمرصاد في الاصل المكان
 رصد فيه العدو يريد أنه سبحانه وتعالى رقيب على خلقه ومطلع عليهم لا تخفى منهم خافية عليه جل شأنه
 ٢ وأوذّوا بالرحيل . اعلنوا بالسفر من هذه الدار
 ٣ المضمار في الاصل غاية الفرس في السباق كأنه يريد أن الله جعل الصوم غاية يتسابق
 اليها الخلق
 ٤ الازج محركانوع من الابنية

لَا تَحْسِبْنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا^(١) كَحَبَّةِ الْمَاءِ بَيْنَ الطَّيْنِ وَالشَّيْدِ
وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعِبَادِيُّ

شَادَهُ مَرْمَرًا وَجَلَّلَهُ كِلْسًا فَلَطِيرٍ فِي ذُرَاهِ وَكُورُ

وَالْمُقَرَّمَدُ الْمَطْلِيُّ أَيْضًا فَمَنْ نَمَّ قَالَ حَتَّى تُشَادَ بِقُرْمَدٍ فِي مَعْنَى حَتَّى تَطْلَى وَمَنْ

ذَلِكَ قَوْلُ النَّابِغَةِ^٢

* رَأَيْتُ الْمَجَسَّةَ بِالْعَبِيرِ مُقَرَّمَدٍ * وَقَالَ الْحَسَنُ تَلَقَى أَحَدَهُمْ أَيْضًا بِضَا يَمْلَخُ فِي
الْبَاطِلِ مَلَاخًا يَنْفُضُ مِذْرَوِيَهُ^٣ وَيَضْرِبُ أَصْدَرِيَهُ يَقُولُهَا أَنَا ذَا فَاعْرِفُونِي ، قَدْ
عَرَفْنَاكَ فَمَقَّتَكَ اللَّهُ وَمَقَّتَكَ الصَّالِحُونَ ، قَوْلُهُ أَيْضًا بِضَا قَالِبُ الرِّقِيقِ الْاَلَوْنِ الَّذِي
يُؤْثِرُ فِيهِ كُلُّ شَيْءٍ وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ مَعَاوِيَةَ قَدِمَ عَلَى عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
مِنَ الشَّامِ وَهُوَ أَبْضُ النَّاسِ فَضْرَبَ عُمَرُ يَدَهُ عَلَى عَضُدِهِ فَاقْلَعَ عَنْ مِثْلِ
الشَّرَابِ أَوْ مِثْلِ الشِّرَاكِ فَقَالَ هَذَا وَاللَّهِ لِنِشَاغُلَاكَ بِالْحَمَامَاتِ وَذَوُ الْحَاجَاتِ تُقَطِّعُ
أَنْفُسَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَى بَابِكَ ، وَقَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ

مُنْعَمَةٌ يَنْضَاءُ لَوْدَبٌ^(٤) مُحْوَلٌ عَلَى جَلْدِهَا بَضَّتْ مَدَارِجَهُ دَمَا

وَقَوْلُهُ يَمْلَخُ فِي الْبَاطِلِ مَلَاخًا يَقُولُ يَمُرُّ مَرًّا سَرِيعًا يَقَالُ بَكْرَةٌ مَلُوخٌ إِذَا كَانَتْ
سَهْلَةً الْمَرَّةَ ، وَقَوْلُهُ يَضْرِبُ أَصْدَرِيَهُ وَأَزْدَرِيَهُ فَإِنَّمَا يَقَالُ ذَلِكَ لِلْفَارِغِ يَقَالُ جَاءَ فُلَانٌ

١ الغمر محر كلفة في الغمر ساكن الميم وهو الكريم الواسع الخلق وضرب حبة الماء مثلا للضعف
واللين يصف نفسه بالقوة والصلابة يقول لا تظن أني ضعيف مستكين وإن كنت رجلا كريما واسع الخلق
يريد أنه إذا سيم الخسف دافع عن نفسه وقهر من يناوئه

٢ يصف فرج المتجردة في كلمة له وبهذا غضب عليه النعمان بن المنذر وأهدر دمه فهرب النابغة منه ومضى
إلى ملوك غسان بالشام

٣ المنذر وإن بالكسر أطراف الآلية . والاصدران عرقان تحت الصدغين وجاء يضرب اصدرية
أي فارغا

٤ لودب : مشى على هيئة . والمحول بكسر الواو ما أتى عليه حول ولله أراد به الذر والذباب . وبض
الماء والدم سال قليلا قليلا . والمدارج المسالك واحدها مدرج يصفها بالترف والنعمة ولين الجسم وتقومته
يقول أن هذه المرأة يَنْضَاءُ لَوْدَبُ الذر على جلدها رأيت مدارجه تسيل دما وهذا فيه
مبالغة شريفة مقبولة

يَضْرِبُ أَصْدَرِيهِ وَأَزْدَرِيهِ، وَلَا يَتَكَلَّمُ مِنْهُ بِوَاحِدٍ وَيُقَالُ فُلَانٌ يَنْفُضُ مِذْرَوِيَهُ
وَهُمَا نَاحِيَتَاهُ وَأَمَّا يَوْصَفُ بِالْخِيَلَاءِ قَالَ عَنَتْرَةُ

أَحْوَلِي تَنْفُضُ أَسْنَتَكَ مِذْرَوِيَهَا لَتَقْتُلَنِي فِيهَا أَنَاذَا عُمَارَا

وَلَا وَاحِدَ لَهُمَا وَلَوْ أَفْرَدْتَ لَقُلْتَ فِي الثَّنِيَةِ مِذْرِيَانِ لِأَنَّ ذَوَاتِ الْوَاوِ إِذَا
وَقَعَتْ فِيهِنَّ الْوَاوُ رَابِعَةً رَجَعَتْ إِلَى الْيَاءِ كَمَا تَقُولُ فِي مَلْهَى مِنْهِيَانٍ وَهُوَ مِنْ لَهْوَتْ
وَفِي مَغْزَى مَغْزِيَانٍ وَهُوَ مِنْ غَزَوَتْ وَأَمَّا فَعَلْتَ ذَلِكَ لِأَنَّ فِعْلَهُ تَرْجِعُ فِيهِ
الْوَاوُ إِلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا نَحْوُ غَزَوَتْ فَإِذَا أُدْخِلَتْ فِيهِ الْآلِفُ قُلْتَ
أَغْزَيْتُ وَكَذَلِكَ غَازَيْتُ وَاسْتَغْزَيْتُ وَأَمَّا وَجِبَ هَذَا لِانْقِلَابِهَا فِي الْمَضَارِعِ نَحْوُ
يُغْزِي وَيَسْتَغْزِي وَيُغَازِي وَأَمَّا انْقِلَابُهَا لَانْكَسَارِ مَا قَبْلَهَا فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ فَا بِالْ
يَتَرَجَّسُ وَيَتَغَازِي يَكُونَانِ بِالْيَاءِ وَنَحْوَهُمَا يَتَغَازِيَانِ وَيَتَرَجَّيَانِ، فَأَمَّا ذَلِكَ لَانَّهُمَا فِي
الْأَصْلِ رَجَّسِي يُرَجَّسِي وَغَازِي يُغَازِي ثُمَّ لَحِقَتْ التَّاءُ بَعْدَ ثَبَاتِ الْيَاءِ وَالدَّلِيلُ عَلَى
ذَلِكَ أَنَّ التَّاءَ أَمَّا تَلْحَقُهُ عَلَى مَعْنَاهُ، فَقَوْلُكَ مِذْرَوَانِ لَا وَاحِدَ لَهُ لَمَّا أَعْلَمْتَكَ وَثَبَاتِ
الْوَاوِ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّ أَحَدَهُمَا لَا يُفْرَدُ مِنَ الْآخِرِ فَلِذَلِكَ جَاءَ عَلَى أَصْلِهِ

﴿ بَاب ﴾

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ يَزِيدُ بْنُ الصَّقِيلِ الْعُقَيْلِيُّ وَكَانَ يَسْرِقُ الْإِبِلَ ثُمَّ تَابَ وَقَتَلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
أَلَا قُلْ لَا رَبَّابِ الْمَخَائِضِ أَهْمِلُوا فَقَدْ تَابَ مِمَّا تَعْلَمُونَ يَزِيدُ
وَأَنْ أَمْرًا يَنْجُو مِنَ النَّارِ بَعْدَ مَا تَزَوَّدَ مِنْ أَعْمَالِهَا لَسَعِيدُ
وَفِي هَذَا الشَّعْرِ

إِذَا مَا الْمَنَايَا أَخْطَأْتُكَ وَصَادَفْتُ حَمِيمُكَ فَاعْلَمْ أَنَّهَا سَتَعُودُ

قَوْلُهُ أَلَا قُلْ لَا رَبَّابِ الْمَخَائِضِ فَإِنَّ النَّاقَةَ إِذَا لَقِيَتْ قَيْلَ لَهَا خَلْفَةً وَلِلْجَمِيعِ
الْمَخَاضُ وَهَذَا جَمْعٌ عَلَى غَيْرِ وَاحِدٍ أَمَّا هُوَ بِمَنْزِلَةِ امْرَأَةٍ وَنِسَاءٍ ثُمَّ جَمَعَ الْجَمْعَ فَقَالَ
مَخَائِضُ كَقَوْلِكَ فِي رِسَالَةٍ رَسَائِلُ وَكَمَا تَقُولُ فِي قَوْمٍ أَقْوَامٌ فَتَجْمَعُ الْأَسْمَاءُ الَّتِي هِيَ
لِلْجَمْعِ وَكَذَلِكَ أَعْرَابٌ وَأَعَارِبٌ وَأَنْعَامٌ وَأَنْعَامٌ، وَقَوْلُهُ أَهْمِلُوا أَيَّ اسْرَحُوا إِبْلَكُمْ

والهمل ما كان غير محظور وهو السدسي ويروى في مثل قوله

* اذا ما المنايا أخطأتك وصادفت * حميمك *

عن بعض الصالحين (هو محمد بن الحنفية) أنه كان يقول اذا مات له جار أو حميم
أولى لي كدت والله أكون السواد المخترم^١ ، وقال ابن حبناء التميمي

اعوذُ بالله من حالٍ تُزِينُ لي لومَ العشيِّرةِ أو تُذْنِي من النار

لا أقربُ البيتَ أحبُّ من مؤخره ولا أُكسرُ في ابن العم أظفاري

ان يحجب الله أبصاراً أراقبها فقد يرى الله حال المذابج الساري

قوله لا أقرب البيت أحب من مؤخره يقول لا آتيه لريبة ومثل ذلك قول
الشاعر (وهو عقيل بن عافة)

ولست بصادِرٍ^(٢) من بيت جاري كفعل العيرِ غمره الورود

يقول لا أخرج خروج الخائف لانه انما يقال تغمر الشارب اذا لم يرو ويقال
للقدح الصغير الغمر من هذا ، وقوله ولا أُكسر في ابن العم أظفاري يقول لا أغتابه وهذا
مثل كما قال الخطيئة

ملوا قرأه وهرته^(٣) كلابهم وجر حوه بانياب وأضرأس

وقوله فقد يرى الله حال المذابج الساري فالمدج الذي يسير من أول الليل يقال
أدلجت أي سرت من أول الليل وادلجت أي سرت في السجر قال زهير
* بكرن بكورا وادلجن بسجرة * والسري لا يكون الا سير الليل قال الله
عز وجل «فأسر بأهلك» من قولك أسريت وهي اللغة القرشية وغيرهم من العرب يقول
سريت وقد جاءت هذه اللغة في القرآن أيضا قال الله عز وجل «والليل اذا يسري» فهذا

١ السواد الشخص والمخترم الذي اخترمته المنية واخذته

٢ الصادر الراجع والعير بالفتح الحمار . ويقال غمر به تغميرا اذا دفعه أو رماه وغمر فرسه اذا سقاه
في القدح لضيق الماء . يصف نفسه بالعفة والوفاء

٣ وهرته كلابهم : صرته به . يصفهم بالبخل والغيبة لمن نزل عندهم

من سرى ولو كان من أسرى لسان يسرى كما قال (هو لبيد بن ربيعة)
فبات وأسرى القوم آخر ليهم وما كان وقافاً بغير معصر
والمعصر المأجأ والسارى انما هو من قولك سرى كقولك قضى فهو قاض ومن أسرى
يقال للفاعل مسرى كما تقول أعطى فهو معطى كما قال الاخطل

نازعته^(١) طيب الراح الشمول وقد صاح الدجاج وحانت وقعة السارى
والدجاج ههنا الديوك يريد وقت السحر لانه يقال لديك هذا دجاجة فان
أردت الانثى قلت هذه وكذلك هذا بقرة وهذا بطة وهذا حمامة اذا أردت الذكر
ولهذا باب يذكرفيه ان شاء الله قال جرير

لما تذكرت بالديرين^(٢) أرقتى صوت الدجاج وقرع^(٣) بالنواقيس
(قال أبو الحسن أنشدنا أبو العباس أحمد بن يحيى الايات الرائية المتقدمة بتمامها
على ما أذكرك عن أبي عبد الله بن الاعرابى وهى لاحد ابني حبناء أحسبه صخر
وهما من بني تميم وكانا من الازارقة^٢ قال

إني هزئت^(٤) من أم الغمر اذهزئت بشيب رأسي وما بالشيب من عار
ما شقوة المرء بالافتار^(٥) يقتريه ولا سعادته يوماً بكثار
يقتريه الهاء تعود على الافتار

١ نازعتهم : جاذبتهم . والشمول بالفتح الحمر . وحانت وقعة السارى . يريد الوقت الذى يحتاج فيه الى
النوم وهو آخر الليل يقول دارت علينا كؤوس الحمر فى هذا الوقت
٢ الدير خان النصارى والجمع أديار . والنواقيس جمع ناقوس وهو الذى يضربه النصارى لاوقات
صلاتهم

٣ الازارقة . طائفة من الخوارج نسبوا الى نافع بن الازرق
٤ إني هزئت : سخرت وفعله كسمع ومنع . وأم الغمر اسم امرأته . يقول إني سخرت من هذه المرأة
اذ سخرت منى حين رأت الشيب لاح برأسى والشيب لا عار فيه
٥ الافتار ضيق العيش . والاكثر كثرة المال وسعة العيش يريد أن شقاء الانسان لا يكون بقله المال
وضيق العيش وأن سعادته لا تكون بكثرتة لانما الشقى من عصى ربه وتباعده عنه والسعيد من أطاعه
وتقرب اليه

ان الشقي الذي في النار منزله والفوز فوز الذي ينجو من النار
 اعوذ بالله من امر يزين^(١) لي لوم العشرة اويذني من العار
 وخير^(٢) دنيا ينسي شر آخره وسوف يثبتني الجبار اخباري
 ثم يتفقان بعد في الرواية وكان ربما أنشدنا * اني هزأت من أم العمر *

قال أبو العباس وقال اعرابي من بني الحرث بن كعب
 رثمت لسلمي بوضم واثني قديما لآبي^(٣) الضيم وابن أباة
 فقد وقفتني بين شك وشبهة وما كنت وقفا على الشبهات
 فيا بعل^(٤) سلمى كم وكم باذانها عديمك من بعل تطيل أذاتي
 بنفسى^(٥) حبيب حال بابك دونه تقطع نفسي دونه حشرات
 والله لولا أن يساء لرعتها^(٦) بماليس بالمامون من فتكاتي

قوله رثمت سلمى بوضم فاعلم هذا مثل ، وأصله أن الناقة اذا ألقت سقبيها
 فخيف انقطاع لبنها أخذوا جلد حوار فحشوه بنسج ولطخوه بشي من سلاها ثم
 حشوا أنفها بخرقه فتجد لذلك كزبا ويقال للخرقة التي تجعل في أنفها الغمامة
 ثم تسل تلك الخرقه من أنفها فتجد رزحا وترى ذلك البو تحتها وهو جلد الحوار
 المحشو فترأيه فان درت عليه قيل ناقة درور ، وترأيه تشمه ويقال في هذا المعنى

١ يزين لي : يحسن . وعشيرة الرجل بنو أبيه الادنوت أو قبيلته

٢ وخير دنيا . عطف على المجرور الذي تمودته

٣ لآبي الضيم . الآبي اسم فاعل من قولك أبي الشئ يأبأ اذا كرهه ونفاه عنه وجه أباة . والضيم
 الهوان والذل يقول أقمت لها على الضيم وقد كنت لأصبر على الهوان والذل وكان آبائي كذلك

٤ البعل الزوج . وكم اسم مبني على السكون ومعناها الخبر هنا كرب التي للكثير . بأذاتها متعلق بفعل محذوف .
 والاذاة المكروه

٥ بنفسى متعلق بمحذوف يريد هذا الحبيب فمدى بنفسى

٦ لرعتها : افزعها . والفتكات جمع فتكة وهي ركوب ما عظم من الامور ودعت اليه النفس يقسم بالله أنه
 قادر على ان يفتك به لولا انها اتساء لذلك وتفرع

ناقة ظـ و ر فينتفع بلبنها ويقال ناقة رائم ورؤوم اذا كانت ترأوم ولدها أو بوها
فان رئمت ولم تدّر عليه فتلك العلوق ولاخير عندها ، وأنشدونا عن أبي عمرو وكان
يقراً ثم كان عاقبة الذين أساؤا السوأي على فعلى (الشعر لأفنون التغلبي ١)

أنى جزو أعامراً سوأي^(٢) بفعلهم أم كيف يجزوننى السوأي من الحسن

أم كيف ينفع ما أعطى العلوق^(٣) به رثمان أنف اذا ماضن باللبن

فقوله رئمت اسلمى بوضيم أى أقت لها على الضيم ويقال فلان رؤوم
للضيم اذا كان ذليلاً راضياً بالخسف ، وقال اعرابي أحسبه غيميا

وداهية داهى بها القوم مفلق^(٤) شديد بعوران الكلام أزومها

أصخت لها حتى اذا ما وعيتها رमित^(٥) باخرى يستدير أميمها

ترى القوم منها مطرقين^(٦) كأنما تساقوا عفاراً لا يبل سليمها

فلم تلقنى فيها ولم تلق حجتي ملجاجة أبغى لها من يقيمها

قوله وداهية يعنى حجة داهى بها القوم مفلق يريد عجيبة والفراق اسم من أسماء

الدواهي ويقال فلق في هذا المعنى ويقال داهية فليق وجاء القوم بالفليق وهذا

مشهور كثير في الكلام ومنه قول خلف الأحمر * موت الامام فلفة من الفلق *
وأنشدني منشد

١ هو لقب صريم بن معشر الشاعر وهمزته مضمومة

٢ السوأي ضد الحسن وقوله من الحسن يريد بدل الحسن . يتعجب من مقابلتهم الحسن بالقيبح

٣ العلوق كصبور الناقة التى تعطف على غير ولدها فلا تراهم وإنما تشمه بأنها وتمنع عنه لبنها وقوله رثمان

أنف مصدر قولك رثم الشيء كسمع اذا احبه وألفه وضرب ذلك مثلاً لهم

٤ المفلق هنا الذى يأتى بالفليق وهو الامر العجب . وعوران الكلام بالضم القبيح منه كانه جمع أعور

أو عوراء وهى الكلمة القبيحة والازوم مصدر أزم أزم كضرب عض بالفم كله شديداً وقد استعاره هنا الشدة

التعلق والامساك يقول ورب حجة بالغة مملوءة بالكلام القبيح شديدة التمسك به ألقى بها الينا خصم مفلق ألد

٥ رमित باخرى أى بداهية أخرى والاميم الذى اصيد فى أم رأسه ويستدير من الدوار وهو شبه الدوران

بأخذ فى الرأس . يريد لما ألقى الينا ذلك المفلق بتلك الداهية واستتمت اليها وجمعتها فى أذنى رमितه بحجة

أشد منها فلما قصده وصدمته أصابه الدوار والحبل منها

٦ مطرقين : ساكتين لا يتكلمون قد أرخو عيونهم ينظرون الى الارض يقول ترى القوم من تلك الحجة

مطرقين مهوتين كأنهم شربوا خمر لا يفيق من سكر منها

(اذا عرّضت داوية^(١) مدلهمة) وغرد حاديا عمن بنا فلما

بفتح الفاء وقوله شديد بعوران الكلام العوراء هي القبيحة قال حاتم بن عبد
الله الطائي

وعوراء قد أعرّضت عنها فلم تضر
وذى أود قومه فتقوما

وأزومها امسا كما يقال أزم به اذا عض به فامسكه بين ثنيته ، وفي الحديث أن
أبا بكر رضى الله عنه قال في يوم أحد فنظرت الى حاتمة من درع قد نثبت في
جبين رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنكيت لآنزعها فاقسم على أبو عبيدة فازم
بها أبو عبيدة بثنيته فجذبها جذبا رفيقا فأنزعها وسقطت ثنيته ثم نظرت الى
أخرى فاردتها فاقسم على أبو عبيدة ففعل فيها ما فعل في الاولى وكان مشفقا من
تحريكها لئلا يؤذى بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فكان أبو عبيدة أهتم
وقوله فازم بها يقال أزم يأزم وأزم يأزم ، وقوله أصخنت لها يقول استمعنت لها قال
العبدى (وهو المثقّب)

يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعُهُ اصَاخَةُ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ

والاصاخة الاستماع والناشد الطالب والمنشد المعرف يقال نشدت الضالة أنشدها
نشدا اذا طلبتها وأنشدتها اذا عرّفتها والنباة الصيوت قال ذو الرمة
وقد توجس^(٢) ركز أمقفر ندس^٣ بنبأة الصوت ما في سمعه كذب
وقوله حتى اذا ما وعيتها يقول جمعيتها في سمي يقال وعيت العلم وأوعيت
المتاع في الوعاء قال الله عز وجل «وجمع فاعى» وقال الشاعر (عبيد بن الأبرص)
الخير يبقى وان طال الزمان به والشر أخبث ما أوعيت من زاد

١ الداوية. الفلاة. والمدلهمة السوداء عجا. وغرد حاديا: رفع صوته وطرب به والحادى سائق الابل والمغنى لها
يقول اذا عرّضت لنافلة اسودت جوانبها وظلمت وغرد الحادى للابل وطرب أتت بأحسن السير وأعجبه
٢ وقد توجس: تسمع الى الصوت. والركز بالكسر الصوت الخفى. والمقفر الذى يسكن القفر والندس
كمضد السريع الاستماع للصوت الخفى. والنبأة الصوت الخفى وقوله ما في سمعه كذب كناية عن صدق سمعه
وسلامة حاسته

وقوله رميت ياخرى يستخير أميمها يريد يستدير من الدوار ويقال في هذا المعنى
يستديم ومنه الدوامه وفي الحديث كره البول في الماء الدائم لانه كالمستدير في موضعه
قال جرير

عوى الشعراء بعضهم لبعض
على فقد أصابهم انتقام
إذا أرسلت صاعقة عليهم
رأوا أخرى تحرق واستداموا

وقوله أميمها يريد الماموم بها يقال أميم وماموم كقولك قتيـل ومقتول وجريح
ومجروح ويقال للشجرة التي قد وصلت إلى أم الدماغ وأم الدماغ جليدة رقيقة تحيط
بالدماغ فاذا وصل إلى تلك فالشجرة أمّة ومأمومة قال الشاعر

يحبج^(١) مأمومة في قعرها لجف فاست الطبيب قذاها كالمغاريد

المغاريد صغار من الكهـاة وقوله في قعرها لجف أى تقاع يقال تلجفت البئر اذا
انقلع طيها من أسفلها واجتف القوم مكيا لهم اذا وسعوه من أسفله وقوله تساقوا عقارا
يريد كأنهم سكارى لما نالهم من تلك الحجّة والعقار اسم من أسماء الخمر وانما سميت
عقارا لمعاقرتها الدنّ وقوله مايل يقال بلّ وأبلّ من مرضه وكذلك استبلّ والسليم
المسوع وقيل له سليم على جهة التّفوّل كما يقال للمهلكة مفازة وللغراب الاعـور
على الطيرة منه لصحّة بصره وقوله فلم تلقى فهـا يقول ضعيفا يقال فهـ فلان عن
حجّته اذا ضعف عنها ويقال رجل مفهّ اذا كان عاجزا وقوله ملجلجة وهو أن
يردّها في فيه وقد مضى تفسيره ، وقال رجل يكنى أبا مخزوم من بني نهشل بن دارم
(هو بشامة بن حزن النهشلي عن أبي رياش)

إنا بنى نهشل لا ندعى^(٢) لأب عنه ولا هو بالابناء يشرينا

إن تبذر غاية^(٣) يومنا كرمه تلقى السوابق منا والمصلينا

١ يحجج من الحج وهو سبر الشجرة بالمسبار. يصف طبيباً رأى شجرة فسبرها فغاف منها وفرغ من سعتها

٢ يريد لا تنتسب إلى غيره ولا يبتغى بنا بديلاً

٣ الغاية المدى والمكرمة بضم الراء فعل الكرم: يصفهم بالمسارعة إلى المجد والمبادرة إلى فعل الكرم

وليس يهلك مناسيداً أبداً
إني لمن معشر أفتى أوائلهم
لو كان في الألف منا واحد فدعوا
ولا تراهم وإن جلت رزيتهم
إنا لذرخص يوم الرّوع^(٢) أنفسنا
إذا السكّمة تنحوا أن ينالهم
فرض على مكثرينا نيل بذلهم
إني ومن كأبي يحيي وعترته
الا افتلينا غلاماً سيداً فينا
قيل السكّمة^(١) ألا ين المحامونا
من فارس خالهم إياه يعنونا
مع البكاة على من مات يبكونا
ولو نسام بها في الأمن أغلينا
حدّ الطّبات وصلناها^(٣) بأيدينا
والجود والبذل في طبع المقلينا
لا فخر إلا لنا أمن يوازيها

قوله انا بنى نهشل يعني نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم ومن قال انا بنو نهشل فقد خبرك وجعل بنو خبران ومن قال بنى قائما جعل الخبر (ان تبتدر غاية يوما لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا) ونصب بنى على فعل مضمر للاختصاص وهذا أمدح ومثله * نحن بنى ضبة أصحاب الجبل * أراد نحن أصحاب الجبل ثم أبان من يختص بهذا فقال أعنى بنى ضبة وقرأ عيسى بن عمر «وامرأته حمالة» الخطب» أرادوا امرأته في جيدها جبل من مسد ثم عرفها بحمالة الخطب وقوله عز وجل والمقيم الصلاة بعد قوله والراسخون في العلم منهم والمؤمنون انما هو على هذا وهو أبلغ في التعريف وسنشرحه على حقيقة الشرح في موضعه

- ١ السكّمة جمع كمي كغنى وهو الشجاعة أو لابس السلاح . والمحامون الذين يحمّون من معهم ويدافعون عنهم . يصفهم بالشجاعة ورباطة الجأش وقت اشتداد الحرب وأن آباءهم كانوا صبرا عند اللقاء يوم ينادى بعضهم بعضا
- ٢ الرّوع الفرع والذعر . ونسام من السوم وهو المغالاة في الثمن عند البيع يقول ان نفوسنا رخيصة يوم الفرع والرّوع وان كانت غالية عزيزة يوم الأمن
- ٣ وصلناها بأيدينا . كناية عن الصبر على الهول وعدم الخوف وقت الشدة
- ٤ حمالة الخطب . كناية عن انها تمشي بالنميمة . والمسد محر كالجبل من ليف أو غيره

إن شاء الله وأكثر العرب ينشد (هولعمر وبن الالهتم المنقري)

إنا بني منقر^(١) قوم ذوو حسب فينا سراة بني سعد وناديا

وقرأ بعض القراء « فتبارك الله أحسن الخالقين » وقوله بشرنا يريد يبيعنا يقال شراه
بشرية إذا باعه فهذه المعروفة قال الله عز وجل « وشروه بثمن بخس دراهم معدودة »
وقال ابن مفرغ الحميري

شريت برذا ولو لا ما تكنتني من الحوادث ما فارقت أبدا

(يا برذ مامسنا دهر أضربنا من قبل هذا ولا بعناله ولدا)

ويكون شريت في معنى اشتريت فهو من الاضداد وأنشدني التوزي

اشروا لها خاتنا^(٢) وابغو لختنتها مواسيا أر بعافيهن تذكير

(كان ابن جابر يروي لختنتها ويقول لختنت العقل) وقوله تلق السوابق منا والمصلينا
فالمصلي الذي في إثر السابق وإنما سمي مصليا لانه مع صلوى السابق وهما عرقان في
الردف قال الشاعر

تركت الرميح يعمل في صلاه كأن سنانه خرطوم نسر

وقوله الافتلينا غلاما سيدا فينا مأخوذ من قولهم فلوت الفلوى يفتى إذا أخذته عن
أمه قال الأعشى

ملمع^(٣) لاعة الفؤاد الى جعد ش فلاه عنها فبئس الفالى

وأخذ هذا المعنى من قول أبي الطمحان القيني * اذامات منهم سيد قام صاحبه *
وقوله

لو كان في الالف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنوننا

١ منقر كمنبر أبو بطن من تميم . والسراة بالفتح اسم جمع لسرى وهو من كانت له مروءة في شرف

٢ الخاتن من الختان . والمواسى جمع موسى وهو الذى يخلق الشعر

٣ الملمع الاتان أشرفت للحمل . وأتان لاعة الفؤاد الى جعدتها : كأنها ولهى فزعوا جزعا من اللوعة وهى

ألم الهم والمرض ، وفلاه عنها : قطعه عنها وعزله ، ولعل الطمير المرفوع في فلاه للصائد

مأخوذ من قول طرفة بن العبد

إذا القوم قالوا من فتي خلت أنبي عُنيت فلم أ كسل ولم أتبلد^(١)

ومن قول متم بن نويرة

إذا القوم قالوا من فتي لعظيمة^(٢) فما كلهم يُدعى ولكنّه الفتي

وقوله حدّ الطبّات فالطّبة الحد بعينه يقال أصابته طبة السيف وطبة النصل وجمعه طبّات وأراد بالطّبة ههنا موضع المضرب من السيف وأخذ هذا المعنى من قول كعب بن مالك بن أبي كعب الانصاري

نصل السيوف إذا قصرن بخطونا قدماً^(٣) ونلحقها إذا لم تلحق

وقوله إنا لرخيخ يوم الروح أنفسنا أخذنا من قول الهمداني وهو الاجدع أبو

مسروق بن الاجدع الفقيه

لقد علمت نسوان همدان أنني

وأبذل في الهيجاء وجهي وإنني

ومن القتال الكلابي حيث يقول

أنا ابن الأكرمين بنى قشير

نعرّض للطمان إذا التقينا

وأخوالي الكرام بنو كلاب

وجوها لا تعرّض للسباب

باب ❦ ❦

قال أبو العباس قال عمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه « ثلاث من كنّ فيه

فقد كمل من لم يخرج به غضبه عن طاعة الله ولم يستنزل رضاه إلى معصية الله وإذا قدر عفا

وكفّ » وقال الحسن نعم الله أكثر من أن تشكر إلا ما أعان عليه وذنوب ابن آدم

أكثر من أن يسلم منها إلا ما عفا الله عنه ، وقال عمر بن ذر ودخل على ابنه وهو يجود^٤

١ أي لم اتخير ولم أتلهف

٢ العظيمة النازلة الشديدة . ولكنّه الفتي . يريد أ خاها مالكا

٣ القدم بضمتين المضى أمام أمام

٤ يقال جاد فلان بنفسه إذا قارب الموت

بنفسه فقال يا بني انه ما علينا من موتك غضاضة ^١ ولا بنا الى أحد سوى الله حاجة فلما
 قضى وصلى عليه وواراه وقف على قبره فقال يا ذرأته قد شغلنا الحزن لك عن الحزن
 عليك لانا لا ندرى ما قلت ولا ما قيل لك اللهم اني قد وهبت له ما قصر فيه مما افترضت
 من حق فهب له ما قصر فيه من حقك واجعل ثوابي عليه وزدني من فضلك اني اليك
 من الراغبين ، وسئل ما بلغ من بره بك فقال ما مشى معي بنهار قط الا قد مني ولا بليل الا
 تقدمني ولا رقي سطحاً وأنا تحته ، وماتت بنت عم المنصور فحضر جنازتها وجلس لدفنها
 وأقبل أبودلامة الشاعر فقال له المنصور ويحك ما أعددت لهذا اليوم فقال يا أمير
 المؤمنين ابنة عمك هذه التي واريتها قيل قال فضحك المنصور حتى استغرب ^٢ ودخل
 البطة بن الفرزدق على أبيه وهو محبوس في سجن مالك بن المنذر بن الجارود ، ومالك
 عامل على البصرة لخالد بن عبد الله القسري ، فقال يا أبت هذا عمر بن يزيد الاسيدي
 ضرب آتفا ألف سوط فمات فشد على حمار ، فقال الفرزدق كاتك والله يا بني بمثل هذا
 الحديث قد تحدث به عن أبيك ، والحسن إذ ذاك عند محبوس له فقال يا أبا فراس ما عندك
 ان كان ذلك فقال والله يا أبا سعيد الله أحب الي من سمعي وبصري ومن مالي وولدي
 ومن أهلي وعشيرتي أفترأه يخذلني فقال الحسن لا ، وكان عمر بن يزيد الاسيدي شريفاً
 حدثني التوزي عن أبي عبيدة قال كان رجل أهل البصرة عمر بن يزيد الاسيدي
 ورجل أهل الشام عمر بن هبيرة الفزاري ورجل أهل الكوفة بلال بن أبي بردة بن
 أبي موسى الاشعري ف قيل ذلك لعمر بن عبد العزيز فقال أجل لولا خب ^٣ في بلال
 فقال بلال لما بلغه ذلك رمته بديانها وانسلت ^٤ ، وقتله مالك بن المنذر تعصباً فيما
 تذكره المضرية فلما دخل بمالك على هشام أقبل على أصحابه فقال أما رأيتم عمر بن
 يزيد أما اني ما تمنيت أن تكون أمي ولدت رجلاً من العرب غيره ثم قال لمالك قتلت
 والله خير منك حسباً ونسباً وديناً وعقباً فقال وكيف يا أمير المؤمنين ألسنت ابن المنذر
 ابن الجارود وابن مالك بن مسمع وكان جده أبا أمه ، وجعل عمر والسياط تأخذه

١ والغضاضة بالفتح الذلة والمنقصة

٢ حتى استغرب: حتى بالغ في الضحك

٣ الخب بالكسر الخداع والخبث والغش

٤ وانسلت: انطلمت في استخفاء وهذا مثل يضرب للرجل يرمى غيره بعيب هو فيه وغيره بري منه

ولا يغير المثل في كل حال عما سمع عن العرب يريد بلال أن عمر بن عبد العزيز هو الذي فيه هذا الوصف

ينادي ياهشاماهُ في ذلك يقول الفرزدقُ

ألم يكُ مقتلُ العبدِ ظُلماً أباحفصٍ من الكُبرِ العظيمِ

قتيلُ جماعةٍ في غيرِ حقٍّ يُقطَّعُ وهو يدعوي ياهشام

والتقى الحسنُ والفرزدقُ في جنازةٍ فقال الفرزدقُ للحسن أتدري ما يقول الناس
يا أبا سعيد قال وما يقولون قال يقولون اجتمع في هذه الجنازة خيرُ الناس وشرُّ الناس
فقال الحسن كلاً لستُ بخيرهم ولستُ بشرهم ولكن ما أعددت لهذا اليوم فقال
« شهادة أن لا إله إلا الله منذ ستين سنة وخمسة نجايب لا يدركن » يعني الصلوات
الخمس فيزعم بعض التميمية أنه رُئي في النوم قليل له ما صنع بك ربُّك فقال غفرَ
لي قليل له بأي شيء فقال بالكلمة التي نازعني فيها الحسن ، وحدثني العباس بن
الفرج الرياشي في أسناده ذكره قال كان الفرزدق يخرج من منزله فيرى بني
تميم والمصاحف في حُجورهم فيُسَرُّ بذلك ويجذل به ويقول إيه ١ فبدأ لكم أبي
وأمي كذا والله كان آبؤكم (قال أبو الحسن إنما هو فداء لكم فمن فتح قصرَ
لآخر ومن كسر مدًّا لكتنه قصر الممدود على هذه الرواية) قال أبو العباس ونظر
إليه أبو هريرة الدؤبي فقال له مهما فعلت فقلَّ ظك الناس فلا تقنط من رحمة الله
ثم نظر إلى قدميه فقال اني أرى لك قدمين لطيفتين فابتغهما موقعا صالحا يوم
القيامة يقال قنطُ يقنطُ وقنطُ يتنطُ وكلاهما فصيح فاقراً بأيهما شئت وكذلك
نقسم ينقسم ونقسم ينقسم والفرزدق يقول في آخر عمره حين تعلق بأستار الكعبة
وعاهد الله أن لا يكذب ولا يشتم مسلماً

ألم ترني عاهدتُ ربِّي واني أبين رِئاجِ قائمًا ومقام

على حلفَةٍ^(٢) لا أشتمُ الدهرَ مسلماً ولا خارجاً من في زورِ كلام

١ إيه بكسر الهمزة والهاء كلمة استزادة واستنطاق

٢ بفتح الحاء أي يمين وقسم . وزور الكلام الكذب والباطل منه يريد أني عاهدت ربي عند

البيت الحرام أن لا أهجو مسلماً وأن لا يخرج من فمي كلام باطل كذب

أطمئت يا أبايس تسمين حجة فلما انقضى عمري وتم تمامي

رجعت إلى ربي وأيقنت أنني ملاقٍ لأيام المنون حمامي

قوله نين رتاج فالرتاج غلق الباب ويقال باب مرتجج أى مغلق ، ويقال
أرتجج على فلان أى اغرق عليه الكلام وقول العامة أرتجج عليه ليس بشئ
الا أن التوزي حدثني عن أبي عبيدة قال يقال أرتجج عليه ومعناه وقع في رجة
أى في اختلاط وهذا معنى بعيد جدا وقوله ولاخارجا إنما وضع اسم الفاعل في
موضع المصدر أراد لاأشتم الدهر مسلما ولاينخرج خروجا من في زور كلام لانه
على ذا أقسم والمصدر يقع في موضع اسم الفاعل يقال ماء غور أى غائر كما قال الله
عز وجل « ان أصبح مأوكم غورا » ويقال رجل عدل أى عادل ويوم غم أى
غام وهذا كثير جداً فعلى هذا جاء المصدر على فاعل كما جاء اسم الفاعل على المصدر
يقال قم قائما فيوضع قولك قم قياما وجاء من المصدر على لفظ فاعل
حروف منها فإيج فالجاء وعوفي عافية وأحرف سوى ذلك بسيرة وجاء على
مفعول نحو رجل ليس له مفعول وخذ ميسورة ودع معسورة لدخول المفعول على
المصدر يقال رجل رضا أى مرضى وهذا درهم ضرب الأمير أى مضروبه
وهذه دراهم وزن سبعة أى موزونة وكان عيسى بن عمر يقول إنما قوله لاأشتم
حال فأراد عاهدت ربي في هذه الحال وأنا غير شائم ولاخارج من في زور كلام
ولم يذكر الذى عاهد عليه وقال الفرزدق في أيام نسكه

أخاف وراء^(١) القبر إن لم يعافني أشد من القبر التهابا وأضيقا

إذا قادني يوم القيامة قائد عفيف^(٢) وسواق يسوق الفرزدقا

١ يريد يوم القيامة
٢ العفيف من لارفق له

لقد خاب من أولاد آدم من مشى إلى النار مغلولاً^(١) القلادة مؤثقا

إذا شربوا فيها الحميم رأيتهم يذوبون من حر الحميم تمزقا

وحدثني بعض أصحابنا عن الأصمعي عن المعتمر بن سليمان عن أبي مخزوم عن أبي شققل راوية الفرزدق قال قال لي الفرزدق يوما امض بنا إلى حقة الحسن فاني أريد أن أطلق النوار فقلت اني أخاف عليك أن تتبعها نفسك و يشهد عليك الحسن وأصحابه فقال امض بنا فجلنا حتى وقفنا على الحسن فقال كيف أصبحت يا أبا سعيد فقال بخير كيف أصبحت يا أبا فراس قال تعلمن أن النوار مني طاق ثلاثا فقال الحسن وأصحابه قد سمعنا قال فانطلقنا قال فقال لي الفرزدق يا هذا ان في قلبي من النوار شيئا فقلت قد حذرتك فقال

ندمت ندامة الكسعي^(٢) لما غدت مني مطلقا نوار
(وكننت كفاقي عينيه عمدا فأصبح لا يضيء له النهار
وما فارقتها شبيعا ولكن رأيت الزهد يأخذ ما عار
وكانت جنتي نخرجت منها كآدم حين أخرجه الضرار^(٣)
ولو أني ملكت يدي ونفسي لكان عليّ للقدر الحيار

١ يريد مغلول موضع القلادة وهو العنق : يريد في عنقه الغل . يذكروا الحال التي يكون عليها بعض الناس يوم القيامة

٢ الكسعي رجل من كسم كسر د وهو حي باليمن أو من بني ثلبة بن سعد بن قيس عيلان واسم ذلك الرجل غامد بن الحرث وكان قد اتخذ قوسا وخمسة أسهم وخرج للصيد فكم في فترة فر عليه قطيع من حمير الوحش فرمى غيرا منه فاقصده السهم ونفذ منه وصدد الجبل فأورى نارا فظن أنه أخطأ فرمى ثانيا وثالثا إلى آخرها وهو يظن خطأه فعمد إلى قوسه فكسرها وبات فلما أصبح نظر فإذا الحمر مطروحة مصرعة وأسهمه بالدم مضرجة فندم وشد على أسهمه ففتطمها ثم انشد

ندمت ندامة لو أن نفسي تطاوعني أذن لقطعت حمي

تبين لي سفاه الرأي مني لعمري إليك حين كسرت قوسي

فصربت به العرب المثل
٣ الفرار بالكسر المخالفة

قال الاصمعي ماري المعتمر هذا الشعر الا من أجل هذا البيت

❦ باب ❦

قال لقيط بن زرارَة

شَرِبْتُ الحَمْرَ حَتَّى خَلْتُ أَنِّي أَبُو قَابُوسَ ^(١) أَوْ عَبْدُ الْمَدَانِ

أَمْشِي فِي بَنِي عَدَسَ ^(٢) بَنِ زَيْدٍ رَخِي الْبَالِ مُنْطَلِقَ اللِّسَانِ

وحدثني أبو عثمان المازني قال أُسِرَ رجل يوم الحسين بن علي رضي الله عنه
فأتى به يزيد بن معاوية فقال له أليس أبوك القائل

أَرْجُلُ ^(٣) جَمَّتِي وَأَجْرُ ذَيْلِي وَتَحْمِلُ شِكَّتِي أَفْقُ كُمَيْتُ

أَمْشِي فِي سَرَاةِ بَنِي غُطَيْفٍ ^(٤) إِذَا مَا سَا مَنِي ضَمِيمُ أُيَيْتُ

قال بلي فامر به فقتل قال أبو العباس ونمى الى أن معاوية ولّى كثير بن
شهاب المذحجي خراسان فاخْتان ° مالا كثيرا ثم هرب فاستتر عند هاني بن
عروة المرادي فبلغ ذلك معاوية فنذر دم هانيء فخرج هانيء فكان في جوار
معاوية ثم حضر مجلسه ومعاوية لا يعرفه فلما نهض الناس ثبّت مكانه فسأله
معاوية عن أمره فقال أنا هانيء بن عروة فقال ان هذا اليوم ليس بيوم يقول فيه
أبوك أرجل جمّت الشعر فقال له هانيء أنا اليوم أعز مني ذلك اليوم فقال بم
ذاك فقال بالاسلام يا أمير المؤمنين فقال له أين كثير بن شهاب قال عندي في
عسكرك يا أمير المؤمنين فقال له معاوية انظر الى ما اختانه فخذ منه بعضا وسوّغه

١ أبو قابوس النعمان بن المنذر ملك العرب

٢ عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم كذفر أو بضمّتين ومن سواه كذفر . رخي البال : آمننا مطمئنا

واسع العيش

٣ أرجل جمّت : أجعلها سبطة . والجمّة بالضم مجتمع شعر الرأس . وأجر ذيلي : كناية عن العجب
والخيلاء . وفرس أفق بضمّتين جميل رائع للذكر والانثى . والكُميت الذي في حمرة شدة ولونه
الكمّة

٤ بنو غطفان كذّبيح من العرب

٥ من الخيانة وهي أن يؤمن الإنسان فلا ينصح

بعضاً ، وقال اعرابي

لَمَّا خَرَجْتُ أَجْرٌ^(١) فَضَلَ الْمِثْرُ
يُجْبِي لَهُ مُادُونِ دَارَةٍ^(٢) قَيْصَرِ

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الرِّاحَ حَتَّى خَلَّتْنِي
قَابُوسَ أَوْ عَمْرُوبَ بْنَ هَنْدٍ مَائِلًا

وقال آخر

مُلُوكٌ لَهُمْ رُءُ الْعِرَاقِينَ وَالْبَحْرُ
تَوَلَّى الْغِنَى عَنَّا وَعَاوَدَنَا الْفَقْرُ

شَرِبْنَا مِنَ الدَّادِي^(٣) حَتَّى كُنَّا
فَإِذَا انْجَلَّتْ شَمْسُ النَّهَارِ رَأَيْنَا

وقال آخر وهو عبد الرحمن بن الحكم

قَذَى الْعَيْنِ قَدْ نَازَعَتْ أُمُّ أَبَانَ
يَمِيلَانِ أَحْيَانًا وَيَعْتَدِلَانِ
وَبَدَأَ خَوْدٌ حِينَ يَلْتَقِيَانِ

وَكَأْسٍ^(٤) تَرَى بَيْنَ الْإِنَاءِ وَبَيْنَهَا
تَرَى شَارِبِيهَا حِينَ يَعْتَوِرَانِهَا^(٥)
فَمَا ظَنُّ ذَا الْوَاشِي بِأَرْوَعٍ^(٦) مَا جَدِ

وقال آخر

أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْبَانَ
مِنَ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْإِخْوَانِ

دَعَانِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ
دَعَانِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ بَيْنَنَا

وقال آخر (أنشده أبو عليّ لام ضيغم البلويّة)

وَلَا نَحْنُ بِالْأَعْدَاءِ مَحْتَلِّطَانِ

فَبِتْنَا فَوَيْقَ الْحَيِّ لَا نَحْنُ مِنْهُمْ

١ جملة حالية كنى بها عن الكبر والخيلاء

٢ الدارة كل أرض واسعة بين جبال ودارات العرب كثيرة

٣ الداذي نوع من الاشربة

٤ وكأس . يريد ورب كأس وهي الاناء يشرب فيه مدام فيه الشراب ، والقذى ما يقع في العين والشراب . يذكر صفاء الخمر ورقتهما

• يتداولانها

٦ الاروع من يعجبك بحسنه وجهارة منظره أو بشجاعته كالرائع . والحدود بالفتح المرأة الشابة الحسنة الخلق الناعمة . يريد أي شيء ظنه الواشي بنا حين اللقاء . ينزه نفسه عن الرفث والفحش وقت اللقاء بحبيبه

وَبَاتَ يَقِينًا سَافِطَ الطَّلِّ وَالنَّدَى مِنْ اللَّيْلِ بُرْدَ أَيْمَنَةٍ عَطَرَ أَنْ

نَعْدَى بِذِكْرِ اللَّهِ فِي ذَاتِ يَدِينَا إِذَا كَانَ قَلْبًا نَابِتًا يَرِدَانِ

(قال أبو الحسن وزادني فيه غير أبي العباس

وَنَصَدْرُ عَنْ رِيِّ الْعَفَافِ وَرُبَّمَا نَقَعْنَا غَالِيلَ النَّفْسِ بِالرَّشَفَانِ)

(قال أبو العباس نَعْدَى أى نصرفُ الشر بذكر الله يقال فعَدَّ عَمَاتَرَى أى

فانصرف عنه الى غيره ، ويقال لا بعدُ وَنَكَ هذا الحديثُ أى لا يتجاوزنك الى

غيرك قال أبو العباس وقال رجل من قرَّيشٍ

مَنْ تَقَرَّعَ ^(١) الْكَاسُ اللَّثِيمَةَ سِنَّهُ فَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُسَىءَ وَيَجْهَلَ

وَلَمْ أَرْ مَطْلُوبًا أَحْسَنَ غَنِيمَةً وَأَوْضَعَ لَلْأَشْرَافِ مِنْهَا وَأَخْمَلًا

وَأَجْدَرُ أَنْ تَلْقَى كَرِيمًا يَذُمُّهَا وَيَشْرِبُهَا حَتَّى يَخِرَّ مُجْدَلًا

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى أَخْبِلُ أَصَابَهُمْ أَمْ الْعَيْشُ فِيهَا لَمْ يُلَاقِوهُ أَشْكَلا ^(٢)

وقال آخر

إِذَا صَدَمْتَنِي الْكَاسُ أَبَدَتْ مُحَاسِنِي وَلَمْ يَخْشَ نَدْمَانِي إِذَا تَنِي وَلَا يَخْلِي

وَلَسْتُ بِفَحَّاشٍ عَلَيْهِ وَإِنْ أَسَا وَمَا شَكَلَ مَنْ آذَى نَدَامَاهُ مِنْ شَكَلِي

وقال آخر

كُلُّ هَنِيئًا وَمَا شَرِبْتَ صَرِيًّا ثُمَّ قُمْ صَاغِرًا فَقَيْرُ كَرِيمٍ

لَا أَحِبُّ النَّدِيمَ يَوْمَ مِضِّ بِالْعَيْ مِنْ إِذَا مَا انْتَشَى لِعَرَسِ النَّدِيمِ

١ يقال قرع الشارب جبهته بالإناء إذا اشتف ما فيه فله أراد هذا ولكن ضاق به الشعرا وأراد الحقيقة وهي أن تضرب الكاس أسنانه فكفى بها عن شرب الخمر ووصف الكاس باللثيمة لحبها وسوء مغبتها

٢ أشكلا : مختلطا متغيرا وأصله ما كان فيه حمرة وبياض مختلطا . يمين على الشارين ويصفهم بفساد العقل

الايماضُ تَفْتُحُ البرقِ ولَحْهُ يُقالُ أومضتِ المرأةُ إذا اتسمتِ وإنما ذلك
تشبيهه للمع ثناياها بتبسم البرق فأراد أنه فتح عينه ثم غمضها بغمز وقال حسان
ابن ثابت

كَأَنَّ سَيْبِيَّةَ ^(١) مِنْ يَدِ رَأْسِ يَكُونُ مِزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءُ
أَذا ما الاشرِباتُ ذُكِرْنَ يَوْمًا فَهِنَّ لِطَيْبِ الرِّاحِ الْفِدَاءُ
نُؤْيَاهَا ^(٢) الْمَلَامَةُ إِنْ أَلَمَّا أَذا ما كانَ مَغْثٌ أَوْ لَحَاءُ
وَنَشَرِبُهَا فَتَنَرُ كُنَّا مَلُوكًا وَأُسْدًا مَا يَنْهِنُهَا ^(٣) الْإِقَاءُ

المغثُ المماغثةُ باليد والليحاءُ الملاحةُ باللسان يقول يعنذرُ المسمى بأن يقول
كنتُ سكرانَ فيعنذرُ ، وقوله كانَ سَيْبِيَّةً يقالُ سبائها إذا اشتربتها سبَاءً بمعنى
التمر والسابى الخمارُ ، وقوله من يَدِ رَأْسِ بمعنى موضعاً كما يقال حارثُ الجولان

باب

قال أبو العباس قال الاحنف بن قيس ألا أدلُّكم على الحمدة بلا مرزئة
التحقيق السجيج والكف عن القبيح ألا أخبركم بادوا الداء الخلق الدنيء
واللسان البذيء وقال الاحنف ثلاث في ما أقولهن ألا ليمتبر ممتبر « ما دخلت
بين اثنين حتى يدخلاني بينهما ولا أتيت بابَ أحدٍ من هؤلاء ما لم ادع إليه يعني
السُّلطانَ ولا حَلَّلت حَبُونِي إلى ما يقوم إليه الناس ، تكسر الحاء وتضمها إذا
أردت الاسم وتفتحها إذا أردت المصدر أنشدني عمارة بن عقيل لجربير
قُتِلَ الزُّيَيْرُ وَأَنْتَ عَاقِدُ حَبْوَةٍ قُبْحًا لِحَبُونِكَ الَّتِي لَمْ تَحْلَلِ
ويقال في جمع حَبْوَةٍ حَبَابٌ وَحَبَاءٌ مَقْصُوَانٌ ، وقال عبيد الله بن عبد الله بن عتبة

- ١ السبيثة ككريمة التمر وبيت رأس موضع بالشام تنسب إليه التمر
- ٢ تبعدها عنها . وألما : أتينا بما نلام عليه . والمغث الضرب الخفيف أو الشر وهتك العرض
- ٣ يقال نهته عن الأمر كفه وزجره
- ٤ المرزئة النقص . والسجيج السهل اللين

« ما أحسن الحسنات في آثار السيئات وأقبح السيئات في آثار الحسنات ، وأقبح من ذا وأحسن من ذاك السيئات في آثار السيئات والحسنات في آثار الحسنات والعرب تُلَفُّ الخبرين المختلفين ثم ترمى بتفسيرهما جملة ثقة بان السامع يردُّ الى كلِّ خبره قال الله عز وجل « ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله » وقال رجل لسلم بن نوفل ما أرخص السُّودد فيكم فقال سلم أما نحن فلا نُسودُّ الا من بذل لنا ماله وأوطأنا ^١ عِرْضه وامتهن في حاجتنا نفسه فقال الرجل ان السُّودد فيكم لغالٍ وسلم يقول القائل

يُسودُّ أقوامٌ وليسوا إبادة بل السيد المعروف سلم بن نوفل

قال معاوية عرابية بن أوس بن قنطري الانصاري بم سُدَّتْ قومك فقال است بسيدهم والكنى رجل منهم فعزم عليه فقال أعطيت في نائبتهم وحامت عن سفيهم وشدَّتْ على يدى حلیمهم فمن فعل منهم مثل فعلى فهو مثلى ومن قصر عنه قانا أفضل منه ومن تجاوزه فهو أفضل منى وكان سبب ارتفاع عرابية أنه قدم من سفر فجاءه الطريق والشمّاخ بن ضرار المري فتحدّثا فقال له عرابية ما الذى أقدمك المدينة قال قد مت لأمتار ^٢ منها فلا له عرابية رواحله بُرا وتمرا وأنحفه بغير ذلك فقال الشمّاخ

رَأَيْتُ عَرَابِيَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو ^(٣) الى الخيزرات منقطع القرين
اذا ما رَاَيْتُ رُفِعَتْ لِمجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابِيَةُ بِالْيَمِينِ ^(٤)

-
- ١ أى حملناه عليه والعرض بالكسر جانب الرجل الذى يصونه من نفسه وهذا كناية عن ايثارهم على نفسه
٢ أى أجلب الطعام لاهلى . وأنحفه . من التعفة بالضم وهى البر والصلة
٣ القرين المصاحب لك يريد روايته يسمو الى الخير سابقا لا يلحقه أحد
٤ كناية عن القوة والرغبة يقول اذا ظهرت رابية للمجد والشرف ورأى طريقا اليه يادر واستبقه بعزم وقوة

إذا بلغتني^(١) وحمّلت رَحلي عرابة فاشرقى بدم الوتين
ومثل سرقة قومك لم يجاروا إلى رُبْع الرّهان ولا الثمين^(٢)

قوله تلقّاها عرابة باليمين قال أصحاب المعاني معناه بالقوة وقالوا مثل ذلك في قول الله عز وجل « والسّموات مطوياتٌ بيمينه » وقد أحسن كلّ الاحسن في قوله

إذا بلغتني وحمّلت رَحلي عرابة فاشرقى بدم الوتين

يقول لست أحتاج إلى أن أرحل إلى غيره وقد عاب بعض الرواة قوله فاشرقى بدم الوتين وقال كان ينبغي أن ينظر لها مع استغنائه عنها فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للانصارية المأسورة بمكة وقد نجت على ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله اني نذرت إن نجوت عليها أن أنحرها فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لبئس ماجزيتها » وقال « لا تذر في معصية ولا تذر الانسان في غير ملكه » ومما لم يُعب في هذا المعنى قول عبد الله بن رواحة الانصاري لما أمره رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد زيد وجعفر على جيش مؤتة^٣

إذا بلغتني وحمّلت رَحلي مسيرة أربع بعد الحساء

فشأنك^(٤) فأنعمي وخلالكِ ذم ولا أزعج إلى أهلي ورأى

الحساء جمع حسي وهو موضع رمل تحته صلابة فاذا مطرت السماء على ذلك الرمل نزل الماء فمنعته الصلابة أن يغيض ومنع الرمل السائم أن تُنشفه فاذا

١ التفت يخاطب ناقتة . والوتين عرق في القلب اذا انقطع مات صاحبه وهذا الكلام كناية عن الهلاك والداء عليها بالموت لانه لا يحتاج اليها بعد

٢ الثمين لغة في الثمن

٣ مؤتة بالضم موضع بمشارف الشام قتل فيه جعفر بن أبي طالب وفيه كانت تصنع السيوف

٤ أي فاذهبي وشأنك وانعمي بالا واستريحى من عناء السفر وقد برئت من الدم ثم دعا الله سبحانه أن لا يرجع إلى أهله فرحاً بالشهادة في سبيله ومؤثراً لها على الرجوع

جَحِثَ ذَلِكَ الرَّمْلُ أَصِيبَ الْمَاءِ يُقَالُ حَسِيٌّ وَأَحْسَاءٌ وَحِسَاءٌ مَمْدُودَةٌ وَقَوْلُهُ وَلَا أَرْجِعْ
إِلَى أَهْلِي وَرَأَيْتُ مَجْزُومٌ لِأَنَّهُ دَعَاءٌ فَقَوْلُهُ لَا هِيَ الْجَازِمَةُ لَهُ وَمَعْنَاهُ اللَّهُمَّ لَا أَرْجِعْ كَمَا تَقُولُ
زَيْدٌ لَا يَغْفِرُ اللَّهُ لَهُ فَهَذَا الدُّعَاءُ يَنْجُزِمُ بِمَا يَجْزِمُ بِهِ الْأَمْرُ وَالنَّهْيُ كَمَا تَقُولُ زَيْدٌ لِيَقُمْ وَزَيْدٌ
لَا يَبْرَحُ وَقَدْ اتَّبَعَ ذُو الرُّمَّةِ الشَّمَاخَ فِي قَوْلِهِ

إِذَا ابْنُ أَبِي مُوسَى بَلَالًا بَلَغَتْهُ فَقَامَ (١) بِفَأْسٍ بَيْنَ وَصَلَيْكَ جَازِرٌ
الْوَصْلُ الْمَقْصُولُ بِمَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ يُقَالُ قَطَعَ اللَّهُ أَوْصَالَهُ وَيُقَالُ وَصِلْ وَكَسِّرْ
وَجِدَلٌ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ

— باب —

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَنشَدَنِي التَّوْزِيُّ لِرَجُلٍ مِنْ رُجَّازِ بَنِي نَمِيمٍ فِي وَقْعَةِ الْجَفْرَةِ ٢

نَحْنُ ضَرَبْنَا الْأَزْدَ بِالْعِرَاقِ وَالْحَيُّ مِنْ رَبِيعَةِ الْمَرَّاقِ

وَابْنُ سُهَيْلٍ قَائِدَ النِّفَاقِ بِلَامَعُونَاتٍ وَلَا أَرْزَاقِ

إِلَّا بِقَيَا كَرَمِ الْأَعْرَاقِ لِشِدَّةِ الْحَشِيَّةِ وَالْإِشْفَاقِ

* مِنَ الْخَازِي وَالْحَدِيثِ الْبَاقِي

الْأَعْرَاقُ جَمْعُ عِرْقٍ يُقَالُ فُلَانٌ كَرِيمُ الْعِرْقِ وَلَيْتِمُ الْعِرْقُ أَيْ الْأَصْلُ وَقَالَ
آخِرُ يَصِفُ ابْنَهُ

أَعْرِفْ مِنْهُ قِلَّةَ النَّعَاسِ وَخِفَةَ فِي رَأْسِهِ مِنْ رَأْسِي

* كَيْفَ تَرَيْنَ عِنْدَهُ مِرَاسِي *

يَخَاطَبُ أُمَّ ابْنِهِ فَقَوْلُهُ أَعْرِفْ مِنْهُ قِلَّةَ النَّعَاسِ أَيْ الذِّكَاةَ وَالْحَرَكَةَ وَكَانَ عَبْدٌ

١ هَذَا دَعَاءٌ عَلَيْهَا بِالْمَوْتِ وَالْهَلَاكِ . وَالْفَأْسُ حَدِيدَةٌ مَعْرُوفَةٌ

٢ الْجَفْرَةُ بِالْفُحْمِ مَوْضِعٌ بِالْبَصْرَةِ كَانَ بِهَا حَرْبٌ شَدِيدَةٌ طَامَ سَبْعِينَ

الملك بن مروان يقول لمؤدّب ولده علمهم العوم وهذبهم بقلة النوم وكذا قال أبو كبير الهذلي

فأتت به حوش الجنان مبطناً
وقال آخر

فجاءت به حوش الفؤاد مسهداً وأفضل أولاد الرّجال المسهد
وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « إن عيني تنامان ولا ينام قلبي » وقال عروة بن الورد العنسي وهو عروة الصّبيّك

لحاً^(٢) الله صعلوكاً اذا جنّ ليله
(بعد الغنى من نفسه كل ليلة
ينام ثقيلاً ثمّ يصبح قاعداً
يعين نساء الحى ما يستعنه
ولكن صعلوكاً صفيحة وجهه
مطلاً على أعدائه يزجرونه
وان بعدوا لا يأمنون اقترابه
فذلك ان يلق المنية يلقها
مُصافى المشاش آلفاً كلّ مجزّر
أصاب قراها من صديق ميسر^(٣)
يحت الحصى عن جنبه المتعفر
فيضحي طليحاً^٤ كالبعير المحسر
كضوء سراج القابس المتور
بساحتهم زجر المنيع^٥ المشر
تشوف أهل الغائب المتنظر
حميداً وان يستغن يوماً فاجدر

١ الهوجل البطيء الثقيل الاحق وأسند النوم الى الليل مجازاً عقلياً . ير بدمدحه بالنشاط
والخفة وذكاء القلب

٢ يقال لحى الله فلاناً أى قبّعه ولعنه . والمشاش جمع مشاشة بالضم وهى رأس العظم الممكن المضغ
ومنى مصافاته ملازمته . والمجزر موضع الجزر يصفه بدناءة النفس وتتبع المواضع القدرة لالنقاط الطعام
الدون الحسيس

٣ الميسر بكسر السين كأنه من قولهم يسر الرجل تيسيراً سهلاً ولادة ابله وغنمه

٤ الطليح الذى به تنب واعياء

٥ المنيع كما يرددح بلا نصيب . والمشر من الشرة بالضم وهى ظهور الشئ فى شنة

(يريحُ على الليلِ أضيافُ ماجدٍ كريمٍ ومالي سارِحاً مالٌ مُقترِ)
قال أبو الحسن كذا أنشده فذلك لأنه لم يَرَوْ أَوَّلَ الشعرِ والصواب كسر الكاف
لأنه يخاطب امرأةً ألا تراه قال

أَقْلِي عَلَى اللَّوْمِ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ وَنَامِي وَإِنْ لَمْ تَشْتَهِي ذَلِكَ فَاسْهَرِي

قوله * يحث الحصى عن جنبه المتعفر * يريد المُتَتَرَّبَ والعفرُ والعمُرُ اسمان
للتراب من ذلك قولهم عَفَّرَ اللهُ خَدَّهُ ويقال للظبية عَفَّرَاءُ إذا كانت يضرب يياضها
إلى حمرة وكذلك الكثيب العَفَرُ وقوله كالبعير المحسر هو المعبي يقال جميلٌ حَسِيرٌ
وناقة حَسِيرٌ قال الله عز وجل « يَنْقَابُ إِلَيْكَ الْبَصَرُ خَاسِئًا ۖ وَهُوَ حَسِيرٌ » وقوله
* وإن بعدوا لا يأمنون اقترابه * على التقديم والتأخير أراد لا يأمنون اقترابه وإن
بعدوا وهذا حسن في الأعراب إذا كان الفعل الأول في المجازاة ماضياً كما قال
زهيرُ

وإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْئَلَةٍ يَقُولُ لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرِمٌ (٢)

فإن كان الفعل الأول مجزوماً لم يجز رفع الثاني إلا ضرورةً فسيبويه يذهب إلى
أنه على التقديم والتأخير وهو عندي على إرادة اللقاء لِعِلَّةٍ تلزمه في مذهبه نذكرها
في باب المجازاة إذا جرى في هذا الكتاب إن شاء الله تعالى فمن ذلك قوله

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ

أراد سيبويه أنك تصرعُ إن يصرعُ أخوك وهو عندي على قوله إن يصرعُ
أخوك فأنت تصرعُ يافتي ونستقصي هذا في باب إن شاء الله تعالى وقوله

* كيف ترينَ عنده مِرَاسِي * يقول للمرأة عززتكِ ٢ على شبهة ويقال أنجب ٤

١ أي كليلاً وقد خساً كمنع

٢ الحرم كالكتف المنوع والفعل كضرب وعلم يريد أنه لا يتعلل حين السؤال تملل البخل

٣ أي غلبتك على أن يكون الشبه فيه لي

٤ من النجاسة وهي الكرم والحسب

الاولاد ولد الفارك ١ وذلك لانها تبغض زوجها فيسبها بمائه فيخرج الشبه اليه
فيخرج الولد مد كراً ، وكان بعض الحكماء يقول اذا أردت أن تطأب ولد
المرأة فأغضبها ثم قع عليها فانك تسبها بالماء وكذلك ولد الفزعة كما قال
أبو كبير الهذلي

ممن سحان به وهن عواقد حبك^٢ النطاق فشب غير مهبل
(المهبل الكثير اللحم ومهبل غير مد عو عليه بالهبل)

سحلت به في ليلة مز وودة كرهاً وعقد نطاقيها لم يحلل

مز وودة ذات زؤد وهو الفزع فمن نصب مز وودة فانما أراد المرأة ومن
خفض فانه أراد الليلة وجعل الليلة ذات فزع لانه يفزع فيها قال الله عز وجل « بل
مكر الليل والنهار » والمعنى بل مكركم في الليل والنهار وقال جرير

لقد لمتنا يا أم غيلان في السري ونمت وماليل المطي بنا ثم
وقال آخر * فنام ليلي وتجلتني همي * وهذا الرجز ضد ما قال الآخر في
ولده فانه أقر بأن امرأته غلبته على شبهه وذلك قوله

والله ما أشبهني عصام لا خلق منه ولا قوام

* نمت وعرق الخال لا ينام *

يقول عزتني أمه على الشبه فذهبت به الى أخواله وقال آخر

لقد بعثت صاحباً من العجم بين ذوى الاحلام والبيض اللئم

* كان أبوه غائباً حتى فطم *

١ الفارك التي تبغض زوجها

٢ الحبك جمع حبكة بالضم وهي الحبيل يشده على الوسط ، والنطاق ككتاب شقة تلبسها المرأة وتشده
وسطها فترسل الاعلى على الاسفل الى الارض والاسفل ينجر على الارض ايس لها حبيزة ولا ينفق
ولا اقان

يقول لم يسق غيلاً^١ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « هممت أن أنهي امتي عن الغيلة حتى علمت أن فارس والروم يفعل ذلك بأولادها فلا تضير أولادها » والغيلة أن ترضع المرأة وهي حامل أو ترضع وهي تغشى ويزعم أهل الطب من العرب والعجم أن ذلك الآبن داءً وقالت أم تابط شراً والله ما حملته^٢ تضعاً أو وضعاً أيضاً، ولا وضعت يثناً، ولا سقيته غيلاً، ولا أبته مثقاً، وقال الأصمعي ولا أبته على ماقية قولها ما حملته تضعاً يقال إذا حملت المرأة عند مقبل الحيض حملته وضعاً ونضعاً وإذا خرجت رجلاً المولود من قبل رأسه قيل وضعت يثناً قال الشاعر

فجاءت به يثناً يجر مشيمةً تسابق رجلاًه هناك الأنا ملاً

ويقال للرجل إذا قلب الشيء عن جهته جاء به يثناً، قال عيسى بن عمر سألت ذا الرمة عن مسألة فقال لي أتعرف اليثن قلت نعم قال فسألتك هذه يثنى قال وكنت قد قلبت الكلام، والغيل ما فرناه وأما قولها ولا أبته مثقاً تقول لم ابته مغيظاً وذلك أن الخرقاء تبيت ولدها جائعاً مغموماً لحاجته إلى الرضاع ثم تحركه في مهده حتى يغلبه الدوار فينورمه والكبيسة تشمه وتغنيه في مهده فيسرى ذلك الفرح في بدنه من الشبع كما سرى ذلك الغم والجوع في بدن الآخر ومن أمثال العرب أنا تثق وصاحبى مثق فكيف تثق المثق المملوء غيظاً وغضباً والمثق القليل الاحتمال فلا يقع الاتفاق

(باب) *

قال أبو العباس قال ابن عباس رضى الله عنهما لا يزهدنك في المعروف كفر من كفره فانه يشكرك عليه من لم تصطنعه اليه وأنشد عبد الله بن جعفر قول الشاعر

١ الغيل بالفتح اللبن ترضعه المرأة ولدها وهي تؤنى أو وهي حامل وقد أظلت ولدها وأغيلته والاسم الغيلة بالكسر

٢ بضم التاء أو الوار ومعناه ما حملت به في آخر الظهر عند اقبال الحيض

إِنَّ الصُّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صُنِيعَةً ۚ حَتَّى تُصِيبَ بِهَا طَرِيقَ الْمَصْنَعِ

فقال هذا رجل يريد أن يَخْتَلِلَ الناسَ أَمْطِرَ المعروف مطراً فان صادف موضعاً فهو الذي قصدت له والا كنت أحقَّ به (قال أبو الحسن الاخفش حدثنا المبرد في غير الكامل قال قال الحسن والحسين رضوان الله عليهما لعبد الله بن جعفر انك قد أسرفت في بذل المال قال بأبي أنت وأمي ان الله عودني أن يفضِّلَ عليَّ وعودته أن افضِّلَ عليَّ عباده فاخاف أن أقطع العادة فيقطع عني) ومرَّ يزيد بن المهديِّ بأعرابية في خروجها من سجنِ عمر بن عبد العزيز يريد البصرة فقرَّنه عنزاً قبلها وقال لابنه معاوية مامعك من النفقة فقل ثمانى مائة دينار قال فاذفعها اليها فقال له ابنه انك تريد الرجال ولا يكون الرجال الا بالمال وهذه يرضيها اليسير وهي بعد لا تعرفك فقال ان كانت ترضى باليسير فانا لأرضى الا بالكثير وان كانت لا تعرفني فانا أعرف نفسي اذفعها اليها ، وزعم الاصمعي ان حرباً كانت بالبادية ثم اتصلت بالبصرة فتفاقم الامر فيها ثم مشى بين الناس بالصلح فاجتمعوا في المسجد الجامع قال فبعثت وأنا غلام الى ضرار بن القعقاع من بني دارم فاستأذنت عليه فاذن لي فدخلت فاذا به في شملة يخلط بزر العنز له حلوب فخبرته بمجتمع القوم فأمهل حتى أكلت العنز ثم غسل الصحيفة وصاح يا جارية غدّينا قال فأتته بزيت وعمر قال فدعاني فقذّرتَه أن آكل معه حتى اذا قضى من أكله حاجة وثب الى طين ملقى في الدار فغسل به يديه ثم صاح يا جارية اسقيني ماء فأتته بماء فشر به ومسح فضله على وجهه ثم قال الحمد لله ماء الفرات بتمر البصرة بزيت الشام متى تؤدّي شكر هذه النعم ثم قال يا جارية عليَّ برِّ دائي فأتته برِّداءٍ عدني فارتدى به على تلك الشملة قال الاصمعي فتجافيت عنه استقباحاً لزيه فلما دخل المسجد صلى ركعتين ثم مشى الى القوم فلم تبق حبة الا حلت إعظاماً له ثم جلس فتحمل جميع ما كان بين الاحياء في ماله وانصرف ، وحدثني أبو عثمان بكر بن محمد المزني عن أبي عبيدة قال لما أتى زياد بن عمر والميربد ١ في عقب قتل مسمود بن عمرو العتكي ٢ جعل في

١ الميربد كنبر موضع بالبصرة

٢ نسبة الى عتيك كأمير فخدم من الازد

الميمنة بكر بن وائل وفي الميسرة عبد القيس وهم لكيز بن أفصى بن دغمي بن جديلة
ابن أسد بن ربيعة وكان زياد بن عمرو العتكي في القلب فباع ذلك الاحنف فقال
هذا غلام حدث شأنه الشهرة وليس يبالي أين قذف بنفسه فندب أصحابه فجاءه
حارثة بن بدر الغداني وقد اجتمعت بنو تميم فلما طلع قال قوموا الى سيدكم ثم
أجلسه فناظره فجعلوا سعداً والرباب ١ في القلب ورئيسهم عبس بن طلق الطعان
المعروف باخي كهمس وهو أحد بني صريم بن يربوع فجعل في القلب بجذاء الازد
وجعل حارثة بن بدر في بني حنظلة بجذاء بكر بن وائل وجعلت عمرو بن تميم بجذاء
القيس فذلك حيث يقول حارثة بن بدر الاحنف

سَيَكْفِيكَ عَبْسٌ أَخُو كَهْمَسٍ مُقَارَعَةُ الْاَزْدِ بِالْمَرْبِدِ
وَتَكْفِيكَ عَمْرُو عَلَى رَسْلِهَا (٢) لُكَيْزَ بْنَ أَفْصَى وَمَاعِدُ دَوَا
وَنَكْفِيكَ بَكْرًا إِذَا أَقْبَلَتْ بِضَرْبٍ يُشِيبُ لَهُ الْأَمْرَدُ

فلما تواقفوا بعث اليهم الاحنف يامعشر الازد وربيعة من أهل البصرة أتم والله
أحب إلينا من تميم الكوفة وأتم جيراننا في الدار ويدنا على العدو وأتم بدأمنونا
بالامس ووطئتم حريمنا وحرقتم علينا فدفعنا عن أنفسنا ولا حاجة لنا في الشر ما أصبنا
في الخير مسلكاً فتيتموا بنا طريقة قاصدة فوجه اليه زياد بن عمرو تخير خلة
من ثلاث ان شئت فانزن أنت وقومك على حكمنا وان شئت فخل لنا عن البصرة
وارحل أنت وقومك الى حيث شئتم والافدوا قتلانا وأهدروا دماءكم وليود مسعود
دية المشمرة قال أبو العباس وتأويل قوله دية المشمرة يريد أمر الملوك في الجاهلية ، وكان
الرجل اذا قتل وهو من أهل بيت المملكة ودى عشر ديات فبعث اليه الاحنف
سنختار فانصرفوا في يومكم فجز القوم راياتهم و انصرفوا فلما كان الغد بعث اليهم

١ الرباب بالكسر احياء ضبة سمو بذلك لانهم ادخلوا ايديهم في رب و تماقدوا

٢ الرسل بالكسر الرفق والتؤدة وفي هذه الايات اقواء وهو ان تخالف القوافي بعضها برفع بيت وجر آخر
واما الاقواء بالنصب فقليل

انكم خيرتمونا خلا لا ليس فيها خيار أما النزول على حكمكم فكيف يكون والكلام
يفطر دماً ، وأما ترك ديارنا فهو أخو القتل قال الله عز وجل « ولو أنا كتبنا عليهم
أن اقتلوا أنفسهم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه الا قليلاً » ولكن الثالثة انما
هي حمل على المال فتحن نبطل دماءنا وندي قتلاكم وانما مسعود رجل من
المسلمين وقد اذهب الله أمر الجاهلية فاجتمع القوم على أن يقيموا أمر مسعود ويعمد
السيف ويودي سائر القتلى من الازد وريعة فتضمن ذلك الاحنف ودفع
اياس بن قتادة المجاشعي رهينة حتى يؤدى هذا المال فرضى به القوم فقخر بذلك
الفرزدق فقال

وَمِنَّا الَّذِي أُعْطِيَ يَذِيرَ رَهِينَةً لِنِغَارِي^(١) مَعَدَّةَ يَوْمٍ ضَرَبَ الْجَاهِجِمَ
عَشِيَّةَ سَاكِلِ الْمَرْبَدَانِ كِلَاهُمَا عَجَاجَةً مَوْتٍ بِالسَّيُوفِ الصَّوَارِمِ
هَنَّاكَ لَوْ تَبَنَيْ^(٢) كَلِيْبًا وَجَذَّتْهَا أَذَلَّ مِنَ الْقِرْدَانِ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ

(قال أبو الحسن وكان أبو العباس ربما رواه لغازي معدي) ويقال أن تمها في
ذلك الوقت مع باديتهما وحلفائهما من الاساورة والزط والسيابجة وغيرهم كانوا زهاء
سبعين ألفا في ذلك يقول جرير

سَاكِلُ ذَوِي يَمَنٍ وَرَهْطٌ مَحْرَقٍ^(٣) وَالْأَزْدُ إِذَا نَدَبُوا لَنَا مَسْعُودًا
فَاتَّكَاهُمْ سَبْعُونَ أَلْفَ مَدَجَجٍ^(٤) مَتَسَرِّبِلِينَ يَلَامِقًا وَحَدِيدًا

١ الغاران بالراء مثني غار وهو الجيش

٢ أى تطلبها لتنظر اليها كيف هي . والقردان جمع قراد كغراب دابة صغيرة معروفة يضرب
المثل بها في الذلة . والمناسم جمع منسم كمجلس وهو خف البعير

٣ رهط محرق . لعل المراد بمحرق امرؤ القيس بن عمرو أو الحرث بن عمرو ملك الشام وغيرهما
فهم كثير عند العرب . ويقال نذبت فلانا الى كذا وجهته اليه

٤ المدجج الشاك في السلاح وتدجج الشجاع في شوكته دخل في سلاحه . واليلامق جمع ليمق
بالفتح وهو في الاصل القباء فارسي مربوب ولعله أراد بها الدورع

قال الاحنف بن قيس فكثر على الديات فلم أجدها في حاضرة تميم فخرجت نحو يبرين فسالت عن المقصود هناك فأرشدتني الى قبة فاذا شيخ جالس بفناءها ١ مؤتزر بشملة محتب بجبل فسأمت عليه وانتسبت له فقال ما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت توفيت صلوات الله عليه قال فما فعل عمر بن الخطاب الذي كان يحفظ العرب ويحوطها فقلت له مات رحمه الله تعالى قال فأى خير في حاضرتكم ٢ بعدها قال فذكرت له الديات التي لزمنا للزهد وربيعة قال فقال لي أقم فاذا راع قد أراح ألف بعير فقال خذها ثم أراح عليه آخر مثلهما فقال خذها فقلت لا أحتاج اليها قال فانصرفت بالالف عنه والله ما أدري من هو الى الساعة قوله المناسم واحدها مذسم وهو ظفر البعير في مقدم الخف وهو من البعير كالسنبك من الفرس وقوله عشية سال المربدان كلاهما يريد المربد وما يليه مما جرى مجراه والعرب تفعل هذا في الشبيئين اذا جرى في باب مجرى واحد قال الفرزدق

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنَّجُومُ الطُّوَالِغُ

يريد الشمس والقمر لانهما قد اجتمعا في قولك النيران وغائب الاسم المذكور وانما يؤثر في مثل هذا الخفة وقالوا العمران لابي بكر وعمر فان قائل انما هو عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز فلم يصب لان اهل الجمل نادوا بعلي بن ابي طالب رضى الله عنه اعطينا سنة العمر بن فان قائل فليس لم يقولوا أبوى بكر وأبو بكر أفضلهما فلان عمر اسم مفرد وانما طلبوا الخفة وأنشدني التوزي عن أبي عبيدة الجرير

وَمَا لَتَغْلِبَ أَنْ عَدُّوًا مَسَاعِيَهُمْ (٣) نَجْمٌ يُضِيءُ وَلَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ

١ الفاء بالكسر ما اتسع أمام الدار . ومؤتزر بالهمزة ولا يجوز قلبها تاء فلا يقال متزر

٢ الحاضرة خلاف البادية

٣ المساعي جمع مسعاة وهي المكreme والمعلقة في أنواع المجد

ما كان يَرْضَى رسولُ اللَّهِ فيهمُ والعُمَرَانِ أبو بكرٍ ولا عُمَرُ
هكذا أنشدنيه (إنما قال هكذا أنشدنيه لأن غير التَّوْزِي يرويه والطَّيِّبانِ
أبو بكرٍ ولا عُمَرُ) وقال آخر (هو حميدُ الارقط) * قد نى من نصرٍ الخبيذينِ قدى *
يريد عبد الله ومصعباً ابني الزُّبيرِ وإنما أبو خبيبٍ عبد الله وقرأ بعضُ القراءِ
سلامٌ على الياسينِ فيجمعهم على لفظ الياسِ ومن ذا قول العربِ المسامعة والمهالبةُ
والمناذرة فيجمعهم على اسم الاب ، والمُشْعَرَةُ اسم لقتلى الملوك خاصة كانوا يُكبرون
أن يقولوا قتلَ فلانٍ فيقولون أشعر فلان من أشعار البدنِ ، ويروى أن رجلاً قال
حضرتُ الموقفَ مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه فصاح به صائح يا خليفة رسول
الله ثم قال يا أمير المؤمنين فقال رجل من خلفي دعاه باسم ميِّتٍ . مات والله أمير
المؤمنين فالتفتُ فاذا رجل من بني لهبٍ وهم من بني نصرٍ بن الازدٍ وهم أزجرُ^١
قوم قال كثير

سأنتُ أخا لهبٍ ليزجرَ زجرَةً وقد صار زجرُ العالمينَ إلى لهبٍ
قال فلما وقفنا لرمى الجمارِ إذا حصاة قد صكَّت صاعَةً^٢ عمر فأدتمته فقال قائل
أشعرَ والله أمير المؤمنين لا يقف هذا الموقفُ أبداً فالتفتُ فاذا بذلك الهمجي بعينه
فقتلَ عمر بن الخطاب رضى الله عنه قبل الحولِ

— باب —

قال أبو العباس أنشدني رجل من أصحابنا من بني سعدٍ قال أنشدني اعرابي في
قصيدة ذى الرُّمَّةِ

١ من الزجر وهو العيافة والتكهن
٢ الصلعة بالتحريك موضع الصلح وهو انحسار شعر مقدم الرأس

أَلَا يَا سَلَمَى ^(١) يَا دَارِمَى عَلَى الْبَلَى
 يَتَيْنِ لَمْ تَأْتِ بِهِمَا الرِّوَاةُ وَهَـ
 رَأَيْتُ غُرَابًا سَاقَطًا فَوْقَ قَضْبَةٍ ^٢
 فَقُلْتُ غُرَابٌ لَا غَيْرَ أَبِي وَقَضْبَةٌ ^٣
 وَقَالَ آخِرُ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هُوَ جِدَارُ الْعَمَلَى ^٤ وَكَانَ لَصًّا)
 وَقَدْ مَآهَا جَنِّي فَازِدَتْ شَوْقًا
 (وَقَدْ مَآ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ)

تَجَاوَبَتَا بِلَحْنٍ أَعْجَبِي
 عَلَى عُودَيْنِ مِنْ غَرْبٍ ^(٥) وَبَانِ
 فَمَكَانَ الْبَانِ أَنْ بَانَتِ سَلَمَى
 وَفِي الْغَرْبِ اغْتَرَابٌ غَيْرُ دَانِ

وَأَنشَدَنِي أَبُو مَحَلَّةٍ لِرَجُلٍ مِنْ وَلَدِ طَلِيبَةَ بْنِ قَيْسٍ بْنِ عَاصِمٍ
 وَكُنْتُ إِذَا خَاصَمْتُ خَصْمًا كَيْتُهُ ^(٦) عَلَى الْوَجْهِ حَتَّى خَاصَمْتَنِي الدَّرَاهِمُ
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْخَصْمُومَةَ غُلِبْتُ عَلَى وَقَالُوا قَسِمْ فَإِنَّكَ ظَالِمٌ
 وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي الْفَضْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْفَرَجِ الرِّيَّاشِيِّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ الْأَنْصَارِيِّ
 وَلَقَدْ بَغَيْتُ ^(٧) الْمَالَ مِنْ مَبَغَاتِهِ وَالْمَالُ وَجْهٌ لِلْفَتَى مَعْرُوضٌ

- ١ يَا لَانِيهِ وَاسْلَمَى فَمَلَّ دَعَاءُ . وَانْهَلِ الْمَطَرُ اشْتَدَّ انْصِبَابُهُ . وَالْجُرْعَاءُ الرَّمْلَةُ الطَّيْبَةُ الْمُنْبَتُ
 لَا وَعُوَّةَ فِيهَا وَمَا أَحْسَنَ احْتِرَاسَهُ قَبْلَ هَذَا فِدَعَا لَهَا بِالسَّلَامَةِ مِنَ الضَّرَرِ وَالْإِذَى
 ٢ الْقَضْبُ بِالْفَتْحِ كُلُّ شَجَرَةٍ طَالَتْ وَبَسَطَتْ أَغْصَانَهَا الْوَاحِدَةُ بِهِاءُ . وَالنَّضْرُ الشَّدِيدُ الْخُضْرَةُ
 ٣ الْعِيَافَةُ بِالْكَسْرِ زَجَرُ الطَّيْرِ وَهُوَ أَنْ تَعْتَبِرَهَا بِأَسْمَائِهَا وَمَسَاقِطِهَا وَأَنْوَائِهَا فَتَتَسَعَّدُ أَوْ تَتَشَاعِمُ
 ٤ نَسَبُهُ إِلَى جَدِّهِ عَمَلٌ بِالضَّمِّ وَاسْمُهُ عَوْفٌ بْنُ عَبْدِ مَنْاةٍ حَضَنْتَهُ أُمُّهُ تَدْعَى عَمَلًا فَلَتَبَ بِهِ وَهُوَ
 أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ فِيهِمْ غَبَاوَةٌ
 ٥ الْغَرْبُ مُحَرَّكَ شَجَرٌ
 ٦ كَبَهُ قَلْبَهُ وَصَرَعَهُ
 ٧ أَيْ طَلَبْتَهُ . وَمَبَغَاتُهُ مَوْضِعُ طَلَبِهِ يَقُولُ إِنِّي طَلَبْتُ الْمَالَ مِنْ طَرَائِقِهِ الَّتِي يَأْتِي مِنْهَا وَالْمَالُ وَجْهٌ

طَلَبَ (١) الْغَنِيَّ عَنْ صَاحِبِي لِيُحِبَّنِي

وَقَالَ آخِرُ أَشْدَنِيهِ التَّوَزِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

وَصَاحِبِ نَبْهَتِهِ لِيَنْهَضَا

إِذَا الْكَرَى فِي عَيْنِهِ تَمَضُّضًا (٢)

فَقَامَ عَجَلَانِ وَمَا تَأَرَّضَا

يَمْسَحُ بِالْكَفَّيْنِ وَجْهًا يَيْضَا

قوله وما تأرضا أي لم يلزم الأرض وأنشدني التوزيُّ عن أبي زيد الانصاري (قال أبو الحسن هو شبيب بن البرصاء)

لَقَدْ عَلِمْتَ أُمُّ الصَّبِيِّينَ (٣) أَنِّي

إِلَى الضَّيْفِ قَوَّامُ السِّنَاتِ خُرُوجُ

إِذَا الْمُرْغَتْ الْعَوْجَاءُ بَاتَ يَمْرُهَا

عَلَى ضَرْعِهَا ذُو تَوَمَتَيْنِ لَهْوُجُ

وَلِيَنِّي لَا غَلَى اللَّحْمَ نِيًّا وَإِنِّي

لِمَنْ يُرِيْنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجُ

قوله قَوَّامُ السِّنَاتِ يريد سريع الانتباه والسنة شدة النعاس وليس بالنوم بعينه قال الله عز وجل « لَا تَأْخُذْهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ » وقال ابن الرِّقَاعِ العاملي

لَوْلَا الْحَيَاءُ وَأَنْ رَأْسِي قَدْ عَسَا (٥)

فِيهِ الْمَشِيبُ لَزُرْتُ أُمَّ الْقَاسِمِ

وَكَاثِنَا بَيْنَ النِّسَاءِ أَعَارَهَا

عَيْنِيهِ أَحْوَرُ مِنْ جَا ذِرٍ (٦) عَائِمِ

وَسَنَانٌ (٧) أَقْصَدَهُ النُّعَاسُ فَرَنْقَتِ

فِي عَيْنِهِ سِنَةٌ وَلَيْسَ بِنَسَائِمِ

١ أي قاصدا بذلك أن استغنى عن صاحبي لا تكون حبيبا اليه وصديقا له فان الفقير بفيض الى الغني ومكرره عنده

٢ أي تحرك في عينه مستعار من مضمضة الماء في الفم

٣ أم الصبيين ، أراد بها امرأته

٤ العوجاء الضامرة من الابل . وكفى بهذا الكلام عن زمن الشدة والقحط ويذكر أنه كريم سخي في ذلك الوقت

٥ أي اشتد يياضه وانتشر فيه

٦ الجآذر جمع جوذر بضم الجيم والذال وتفتح الذال ولد البقرة الوحشية . وطامم موضع أوقفا بعالج

٧ الوسنان من به سنة . وأقصده مجاز من أقصدت فلانا بالسهم اذا طعنته فلم تخطئه . يصف فتور عينيهما وتكسر جفنها

معنى رنقت تهيأت يقال رنق النسر إذا مد جناحيه ليطير قال ذو الرمة

(إذا ضربته الريح رنق فوقنا) على حد قوسينا كمارنق النسر

وقيله المرغيث بمعنى التي ترضع ترغيث ولدها ويقال لها رغوثة قال طرفة

كنت لنا مكان الملك عمرو رغوثة حول قببنا تخور

وقوله بعزها أى يغلبها وقال الله عز وجل « وعزنى في الخطاب » يقول غلبنى

في المخاطبة وأصله من قوله كان أعز منى فيها ومن أمثال العرب « من عز بز »

وتأويله من غلب استلب ، وقال زهير * وعزته يداد وكاهله * يقول كان ذلك

أعز ما فيه ويقال لهيج الفصيل فهو لهوج إذا لزم الضرع ويقال رجل ملهج

إذا لهجت فصاله فيتخذ خللا فيشده على الضرع أو على أنف الفصيل فإذا

جاء ليرضع أوجهها بالخلال فضرحت عنها برجلها قال الشماخ يصف الحمار

رعى بارض الوسمى^(١) حتى كأنما يرى بسفالبهمى أخلة ملهج

البارض أول ما يبدو من النبات والبهمى يشبه السنبل يقول فهو لما اعتاد هذا

لرعى الادن استخشن البهمى وسفاهها شوكة فيقول كأنه مخلول عن البهمى أى يراها

كلاخلة وقوله ذوتومتين فالتومة فى الأصل الحبة ولكنها فى هذا الموضع التى تعلق

فى الاذن (وقوله الحبة انما معناه من حببات النظم) وكالبيت الاخير قوله

وإنى لأغلى لحمها وهى حية ويرخص عندي لحمها حين تذبح

بذافا نذ بينى وامد حينى فإنى فتى تغتر به هزة حين يمدح

باب م

قيل لعمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى أى الجهاد أفضل فقال « جهادك

١ الوسمى مطر الربيع الاول . والبهمى بالضم والقصر نبات معروف عند العرب وسفاه شوكة
والاخلة جمع خلل بالكسر وهو عود يجعل فى لسان الفصيل لئلا يرضع أمه

هَوَاكَ « وقال رجل من الحكماء « اغصِ النساء وهواك واصنع ماشئت » وقال محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم « مالك من عيشك إلا لذة تزدلف بك إلى حمامك وتقرّ بك من يومك فأية أكلة ليس معها غصص أو شربة ليس معها شرّ فتأمل أمرك فكانك قد صرت الحبيب المفقود والخيال المحترّم أهل الدنيا أهل سفر لا يحاون عقد رحلهم إلا في غيرها قوله تزدلف بك إلى حمامك يقول تقرّ بك ولذلك سميت المزدلفة ، وقوله عز وجل « وزلفاً من الليل » إنما هي ساعات يقرب بعضها من بعض قال العجّاج

ناج طواه الأين ممّا وجفا طىّ الليالى زلفاً فزلفاً

* سَمَاوَةُ الْهَلَالِ حَتَّى احْقَوْقَفَا *

ناجٍ سريع والاین الاعیاء والوجیف ضرب من السیر ونصب طىّ الليالى لانه مصدر من قوله طواه الاین وليس بهذا الفعل ولكنّ تقديره طواه الاین طياً مثل طىّ الليالى كما تقول زيد يشرب شرب الابل انما التقدير يشرب شرباً مثل شرب الابل فمثل نعمت ولكن اذا حذف المضاف استغنى بان الظاهر بيّنه وقام ما أضيف اليه مقامه في الاعراب من ذلك قول الله تبارك وتعالى « واسئلى القرية » نصب لانه كان واسئلى أهل القرية وتقول بنو فلان يطؤون الطريق تريد أهل الطريق فحذفت أهل فرغت الطريق لانه في موضع مرفوع فعلى هذا قيس ان شاء الله وقوله سماوة الهلال انما هو أعلاه ونصب سماوة بطىّ يريد طواه الاین كما طوت الليالى سماوة الهلال والشاهد على أنه يريد أعلاه قول طفيل

سَمَاوَتُهُ أَسْمَالُ^(١) بُرْدٍ مَجْبَرٍ وَسَائِرُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُشْرَعِبٍ

ويروى معصّب وانما سماوته من قولك سماء فاعلم فاذا وقع الاعراب على الهاء أظهرت ما تبنيه على التأنيث على أصله فان كان من الياء أظهرت الياء وان كان من الواو أظهرت

١ الاسمال الثوب الخلق وقد سئل ككرم . والمجبر الموشى . والاتحى برد معروف للعرب
والمشرع نوع من البرود

فيه الواو تقول شقاوة لانها من الشِّقْوَة وتقول هذه امرأة سقاية اذا أردت البناء على غير تذكير فان بنيت على التذكير قلبت الياء والواو همزتين لان الاعراب عليهما يقع فقلت سقَاء وغزَاء يافتي فان أنثت قلت سقَاءَة وغزَاءَة والاجود فيما كان له تذكير الهمز وفيما لم يكن له تذكير الاظهار وانما السماء من الواو لان الاصل سمايسموا اذا ارتفع وسماء كل شيء سقفه وقوله حتى احقوققا يريد اعوج وانما هو افعوعل من الحيف والحيف النقا من الرمل يعوج ويدق قال الله عز وجل « إذ أنذر قومه بالاحقاف » أى بموضع هو هكذا ، وقال رجل لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه وهو فى خطبة يا أمير المؤمنين صف لنا الدنيا فقال « ما أصف من دار أولها عناء وآخرها فناء فى حلالها حساب وفى حرامها عقاب من صح فيها أمين ومن مرض فيها ندم ومن استغنى فيها فتن ومن افتقر فيها حزن » وقال الربيع بن زياد الحارثي كنت حاملاً لابی موسى الاشعري على البحرین فكتب اليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه يا امره بالقدوم عليه هو وعماله وأن يستخلفوا جميعاً قال فلما قد منا أتيت يرفاً^١ فقلت يا يرفاً مسترشد وابن سبيل أى الهيات أحب الى أمير المؤمنين أن يرى فيها عماله فأوما الى بالخشونة فاتخذت خفين مطارقين^٢ ولبست جبة صوف ولثت عمامتي على رأسي فدخلنا على عمر فصنفا بين يديه فصعد^٣ فينا وصوب فلم تأخذ عينه أحداً غيرى فدعاني ، فقال من أنت قلت الربيع بن زياد الحارثي ، قال وماتتولى من أعمالنا قلت البحرین قال كم ترتزق قلت ألفاً قال كثير فما تصنع به قلت أتقوت منه شيئاً وأعود به على أقارب لي فما فضل عنهم فعلى فقراء المسلمين قال فلا بأس ارجع الى موضعك فرجعت الى موضعي من الصف فصعد فينا وصوب فلم تقع عينه الا على فدعاني ، فقال كم سئلك قلت خمس وأربعون سنة ، قال الآن حين

١ يرفاً . كمنع مولى عمر بن الخطاب رضى الله عنه
٢ من قولهم طارق بين الليلين اذا خصف احدهما على الاخرى . ويقال منه نسل

مطارقة

أى رفع رأسه نحونا وخفضه

استحكمت^١ ثم دعا بالطعام وأصحابي حديث^٢ عهدهم بلين العيش وقد تجوَّعت له
فأتى بخبز وأكسار^٣ بعير فجعل أصحابي يعافون^٤ ذلك وجعلت آكل فأجيد فجعلت
أنظر^٥ إليه لمحظني من بينهم ثم سبقت مني كلمة تمنيت أني سحنت في الأرض فقلت
يا أمير المؤمنين ان الناس يحتاجون إلى صلاحك فلو عمدت إلى ألين من هذا فزجرتني
ثم قال كيف قلت فقلت أقول يا أمير المؤمنين أن تنظر إلى قوتك من الطحين فيخبز
لك قبل إرادتك إياه يوم ويطبخ لك اللحم كذلك فتؤتي بالخبز لنا واللحم غريضا
فسكن من غربه وقال أهيأنا غرت قلت نعم فقال ياربيع أنا لونها مالا نا هذه
الرحاب من صلائق وسبائك وصناب ولكني رأيت الله عز وجل نهي على قوم
شهوأنهم فقال أذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا ثم أمر أبا موسى باقرارى وان
يستبدل بأصحابي قوله فليثنها على رأسى يقول أدرت بعضها على بعض على غير
استواء يقال رجل ألوث إذا كان شديدا وذلك من اللوث^٦ ورجل ألوث إذا
كان أهوج^٧ وهو ماخوذ من اللوثة ، وحدثني عبد الصمد بن المعذل قال
سئل الأصمعي عن المجنون المسمى قيس بن معاوية فثبتته وقال لم يكن مجنونا ولكن
كانت به لوثة كلوثة أبي حية الشاعر ، وقيل للاشعث بن قيس بن معد يكرب
الكندى بم كنتم تعرفون السؤدد^٨ في الصبي منكم قال اذا كان ملوث
الازرة طويل الغرلة^٩ سائل الغرلة كان به لوثة فلسنا نشك في سؤدده ، وقوله
تؤتي باللحم غريضا يقول طريبا يقال لحم غريض وشواء غريض يراد به الطراء
قال الغساني (هو السموأل)

١ يريد الآن قد بلغت السن التي تكون فيها كامل العقل مجربا

٢ يقال عاف فلان الطعام أو الشراب إذا كرهه وقد يقال في غيرهما

٣ اللوث القوة

٤ من الهوج بالتحريك وهو طول في حق وطيش وتسرع . واللوث بالضم الحق والهيج ومن
المجنون

٥ السؤدد كقنفذ السيادة والمجد

٦ الغرلة بالضم القلفة وهي جلدة الذكر . والسائلة من الفرار المعتدلة في قصبة الأنف

اِذَا مَا فَاتَنِي لَحْمٌ غَرِيضٌ ضَرَبْتُ ذِرَاعَ بَكْرِي فَأَشْتَوَيْتُ

وقوله صلائق فعناه ما عمل بالنار طبخاً وشيئاً يقال صلقت الجنب إذا شويته
وصلقت اللحم إذا طبخته على وجهه ، وقوله سبائك يريد ما يسبك من الدقيق فيؤخذ
خالصه يريد الحواري ١ وكانت العرب تسمى الرقاق السبائك وأصله ما ذكرنا والصناب
صباغ يتخذ من الخردل والزبيب ومن ذلك قيل للفرس صنبابي إذا كان في ذلك
اللون ، وكان جرير اشترى جارية من رجل يقال له زيد من أهل الهامة ففركت جريراً
وجعلت تحن إلى زيد فقال جرير

تُكَلِّفُنِي مَعِيشَةَ آلِ زَيْدٍ وَمَنْ لِي بِالْمُرَقَّقِ وَالصَّنَابِ

وَقَالَتْ لَا تَضُمُّ كَضَمِّ زَيْدٍ وَمَا ضَمِّي وَلَيْسَ مَعِيَ شَبَابِي

فقال الفرزدق بحبيبه

فَإِنْ تَفَرَّكَ كَلْعَلْجَةُ آلِ زَيْدٍ وَيُمَوِّزُكَ الْمُرَقَّقُ وَالصَّنَابُ

فَقَدْ مِمَّا كَانَ عَيْشُ أَبِيكَ مُرًّا يَعِيشُ بِمَا تَعِيشُ بِهِ الْكَلَابُ

وأما قوله أ كسار بعير فان الكسر والجلد والوصل العظم ينفصل بما عليه من
اللحم ، وأما قوله نعي على قوم فعناه أنه عابهم بها ووبخهم ، قال أبو عبيدة اجتمع
العكاظيون على أن فرسان العرب ثلاثة ففارس تميم عتيبة بن الحرث بن شهاب
أحد بني ثعلبة بن يربوع بن حنظلة صياد الفوارس وسم الفرسان ، وفارس قيس
عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب ، وفارس ربيعة بسطام بن قيس بن
مسعود بن قيس بن خالد أحد بني شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر
ابن وائل ، قال ثم اختلفوا فيهم حتى نعتوا عليهم سقطاتهم ، وأما قوله أهنا غرت يقول
ذهبت يقال غار الرجل إذا أتى الغور وناحيته مما انخفض من الأرض وأنجد إذا أتى
نجداً وناحيته مما ارتفع في الأرض ولا يقال أغار إنما يقال غار وأنجد وبيت الاعشى

ينشدُ على هذا

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ لَعَمْرِي غَارٌ فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَا
 وقوله سكن من غربه يقال من حده وكذلك يقال في كل شيء في السيف
 والسهم والرجل وغير ذلك وقوله خفين مطارقين أو بله مطبقين يقال طارقتُ نعلِي
 إذا أطبقتهما ومن قال طرقتُ أو أطرقتُ فقد أخطأ ويقال لكل ماضٍ وعفٍ قد
 طورِقَ قال ذو الرُّمَّة (بصِفْ صَقْرًا)

طِرَاقُ الْخَوَافِي^(١) وَاقِعٌ فَوْقَ رِبْعَةٍ نَدَى لَيْلِهِ فِي رِيَشِهِ يَتَرَقَّرُقُ
 قوله رِبْعَةٌ موضع ارتفاع قال الله عز وجل « أَتَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ »
 وهو جمع رِبْعَةٍ وقال الشَّعْبَاخُ

تَعْنِ^(٢) لَهُ بِمَذْنَبِ كُلِّ وَادٍ إِذَا مَا الْغَيْثُ أَخْضَلَ كُلَّ رِيعٍ
 قال أبو العباس وحديثي العباس بن الفرَجِ الرِّبَاشِيُّ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ قَالَ
 عَدِيُّ بْنُ الْفَضِيلِ خَرَجْتُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَسْتَحْفِرُهُ بِرَأْسِ الْعَذْبَةِ
 فَقَالَ لِي وَأَيْنَ الْعَذْبَةُ فَقُلْتُ عَلَى لَيْلَتَيْنِ مِنَ الْبَصْرَةِ فَتَأَسَّفَ لَا يَكُونُ بِئِلْ هَذَا الْمَوْضِعِ مَاءٌ
 فَأَحْفَرَنِي وَاشْتَرَطَ عَلَيَّ أَنْ أُولَّ شَارِبِ ابْنِ السَّبِيلِ قَالَ فَحَضَرْتُهُ فِي جُمُعَةٍ وَهُوَ
 يَخْطُبُ فَسَمِعْتُهُ وَهُوَ يَقُولُ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْكُمْ مَيِّتُونَ ثُمَّ أَنْكُمْ مَبْعُوثُونَ ثُمَّ أَنْكُمْ
 مُحَاسَبُونَ فَلَعَمْرِي لَئِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ لَقَدْ قَصَّرْتُمْ وَلَئِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ لَقَدْ هَلَكْتُمْ أَيُّهَا
 النَّاسُ إِنَّهُ مَنْ يَقْدِرُ لَهُ رِزْقٌ بِرَأْسِ جَبَلٍ أَوْ بِحَضِيضِ أَرْضٍ يَأْتِهِ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَجْمَلُوا
 فِي الطَّلَبِ، قَالَ فَأَقَمْتُ عِنْدَهُ شَهْرًا مَا بِي إِلَّا اسْتِمَاعُ كَلَامِهِ قَوْلُهُ، بِحَضِيضٍ يَعْنِي الْمُسْتَقَرُّ
 مِنَ الْأَرْضِ إِذَا انْحَدَرَ عَنِ الْجَبَلِ وَلَا يُقَالُ حَضِيضٌ إِلَّا بِحَضْرَةِ جَبَلٍ يُقَالُ حَضِيضُ
 الْجَبَلِ وَيَطْرَحُ الْجَبَلُ فَيُسْتَعْنَى عَنْهُ لِأَنَّهُ هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا لَهُ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ امْرِئٍ

١ الخوافي ريشات إذا ضم الطائر جناحيه خفيت . يصف طائراً وقع على مرتفع من الأرض ووبات
 بذلك الموضع حتى سقط عليه الندى فهو يتَرَقَّرُقُ في ريشه
 ٢ تعن . أي تظهر والضمير المرفوع يعود إلى الاثنين الوحشية والمجرور إلى الصائد . والمذنب
 كمنبر مـيل الماء إلى الأرض

القيس * نظرتُ اليه قائماً بالحضيض * وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه
 « يا ابن آدم لا تحمل همَّ يومك الذي لم يأتِ على يومك الذي أنت فيه فانه انْ يُعلمَ
 من أهلك يأتِ فيه رزقك واعلم أنك لا تكسبُ من المال شيئاً فوق قوتك الا كنت
 خازناً لغيرك فيه » و يروى للناطقة (هذا من شعر أوس بن حجر منبتٌ فيه كلمة
 لم يعرفها الا صمعي)

وَأَسْتُ بِخَائِي أَبَدًا طَعَامًا حِذَارَ غَدٍ لِكُلِّ غَدٍ طَعَامُ

و يروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم « قال من كان آمناً في سرِّبه معافى في
 بدنه عنده قوتُ يومه كان كمن حيزت^١ له الدنيا بخذا فیرها » (كذا وقعت الرواية
 بفتح السين عن أبي العباس والصواب كسرهما وانما السربُ بفتح السين المال الراعى)
 قوله صلى الله عليه وسلم في سرِّبه يقول في مسالكه يقال فلان واسع السربِ وخلي السربِ
 يريد المسالك والمذاهب وانما هو مثلٌ مضروب للصدر والقلب يقال خلَّ سرِّبه أى
 طريقه حتى يذهب حيث شاء ويقال ذلك للابل لاها تنسرب في الطرقات ويقال
 سرب على الابل أى أرسلها شيئاً بعد شيء فاذا قلت سرب بكسر السين فانما هو
 قطع من ظباء أو بقر أو شاء أو نساء أو قطاً قال امرؤ القيس

فَمَنْ لَنَا سِرْبٌ كَأَنْ نِعَاجَةٌ^(٢) عَذَارَى دُورٍ فِي الْمَلَأِ الْمَذِيلِ

دُورٌ نُسْكٌ يَنْسُكُونَ عنده في الجاهلية ودُورٌ ما استدار من الرمل ودُورٌ سجنٌ
 بالجماعة قال بعض اللصوص (واسمه جحدر)

كَانَتْ مَنَازِلُنَا الَّتِي كُنَّا بِهَا شَتَّى فَأَلْفَ يَتْنَا دَوَّارُ

وقال عمر بن أبي ربيعة

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ سِرْبٍ رَأَيْتُهُ خَرَجْنَا عَلَيْنَا مِنْ زُقَاقِ ابْنِ وَاقِفٍ

١ من الحوز وهو الجمع وضم الشيء . والخذا فیر جمع حله فور بضم الحاء وهو جانب الشيء أو الجمع الكثير
 وقولهم أخذه بخذا فیر معناه أخذه بأسره .
 ٢ النعاج جمع نعجة وهي هنا الاتى من بقر الوحش . ودور بالضم ضم كانوا في الجاهلية يدورون حوله
 والملا جمع ملاة بالضم فيهما شبه النعاج تدور في الفلاة بالعداري تطوف حول ذلك الضم

وكان الحسن يقول ليس العجب ممن عطب عطف العجب ممن نجا كيف نجا
 وكان الحجاج بن يوسف يقول على المنبر « أيها الناس اقدعوا هذا لا نفس فانها أسأل شيء
 اذا أعطيت وأمنع شيء اذا سئلت فرحم الله امرأ جعل لنفسه خطاماً ^١ وزماماً
 فقادها بخطامها الى طاعة الله وعطفها بزمامها عن معصية الله فاني رأيت الصبر عن محارم الله
 أيسر من الصبر على عذابه » قوله اقدعوا يقول امنعوا يقال قدعته عن كذا أي منعه عنه ومنه
 قول الشماخ

اذا ما استافهن ضربن منه مكان الرمح من أنف القدوع
 قوله استافهن يعني حماراً يستاف أتنأ يقول يرحمته اذا اشتتمهن والسوف الشم
 وقوله مكان الرمح من أنف القدوع يريد بالقدوع المقدوع وهذا من الاضداد يقال طريق
 ركوب اذا كان يركب ورجل ركوب للدواب اذا كان يركبها ويقال ناقة رغو
 اذا كانت ترضع وحوار رغو اذا كان يرضع ومثل هذا كثير يقال شاة حلوب اذا
 كانت تحلب ورجل حلوب اذا كان يحلب الشاة والقدوع ههنا البعير الذي يقدع وهو
 أن يريد الناقة الكريمة ولا يكون كريماً فيضرب أنفه بالرمح حتى يرجع يقال قدعته
 وقدعت أنفه، ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما خطب خديجة بنت خويلد بن
 أسد بن عبد العزى بن قصي ذكر ذلك لورقة بن نوفل ، فقال محمد بن عبد الله يخطب
 خديجة بنت خويلد هو الفحل لا يقدع أنفه، وكان الحجاج يقول « ان امرأ أتت عليه ساعة
 من عمره لم يذكّر فيها ربه أو يستغفر من ذنبه أو يفكر في مآله لجدير أن تطول حسرته
 يوم القيامة »

باب

قال أبو العباس أنشدني عمارة بن عقيل لنفسه يحض بنى كعب وبنى كلاب ابني ربيعة
 ابن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن - على بنى نعيم بن عامر بن صعصعة و بينهم
 مطالبات وتقات ٢ وكانت بنو نعيم أعداء عمارة فكان يحض عليهم السلطان ويغري

١ الخطام ما يوضع في أنف البعير ليقاد به . والزمم ما يزم به استمرارهما الى امتثال أوامر الله سبحانه
 و تعالى واجتناب نواهيه

٢ الترات بالكسر جمع ترة وهي الدحل أو الظلم فيه

بهم اخوتهم ويحاربهم في عشيرته فقال

رَأَيْنَا كَمَا يَا ابْنِي رَيْبَعَةٌ خُرْتُمَا ^(١)

وَصَدَقْتُمَا قَوْلَ الْفَرَزْدَقِ فِيكُمْ

أَصَابَتْ نُمَيْرٌ مِنْكُمْ فَوْقَ قَدَرِهَا

فَإِنْ تَفْخَرُوا بِمَا مَضَى مِنْ قَدِيمِكُمْ

رَمَتْهَا مَجَانِيقُ ^(٢) الْعَدُوِّ فَقَوَّضَتْ

وَشَدَّهَا الْأَمْلَاقُ ^(٣) كَسَرَى وَهْرَمَزُ

فَإِنْ تَعْمُرُوا الْمَجْدَ الْقَدِيمَ فَلَمْ يَزَلْ

خَبِطْتُمْ لِيُوثَ الشَّأَمِ حَتَّى تَنَازَرْتَ ^(٤)

فَكَيْفَ بَأْكَتُفَ الشَّرِيفِ ^(٥) تُصِيبُكُمْ

قوله فقد هدمت مدائن وقصور مثل يريد أن يجدكم الذي بناه آبائكم متى لم

١ من الخور بالتحريك وهو الضعف . وعرض الزمان والحرب شدتهما . والعديد اسم من العد

وهو الاحصاء

٢ المجانيق واحدها منجنيق بفتح الميم وكسرها آلة ترمى بها الحجارة . والتقويض نقض من غير هدم

وهذا كله مثل لذهاب مجدهم وعزهم

٣ كسرى بكسر الكاف ويفتح ملك الفرس معرب خسرو ومعناه واسع الملك . والهرمز والهرمزان

الكبير من ملوك العجم . وهرقل ملك الروم أول من ضرب الدنانير وأول من أحدث البيعة

٤ المضرات التي تأتي بالضرر وهو سوء الحال وشدة الازية . والضرير الضبر . يقول فان أنتم عمرتم

ذلك المجد القديم الذي ورثتموه عن آباءكم أدركتم ما كانوا عليه من العز والشرف فانه لا يزال عندهم

صبر وتجلد على هول الحروب وشدتها

٥ تناذروا أي أنذر بعضهم بعضا خوفا أن يقربوا من حماكم . والحمى بالكسر ما تحميه وتمنعه .

وهو السكب يهر هريرا وهو صوته دون نباحه من قلة صبره على البرد وهذا كناية عن عدم قرب

أحد الى ديارهم

٦ الشريف كزبير جبل أوماء لبني نمير بنجد . والثعالب جمع ثعلب وهو في الاصل ذلك الحيوان

المعروف استعاره للرجال الجبناء الضعفاء

تعمروه بأفعالكم خربَ وذهبَ وهذا كما قال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

استناوان كرمت أوائلنا يوماً على الاحساب نتكل

نبني كما كانت أوائلنا تبني وتفعل مثل ما فعلوا

وكما قال الآخر

ألهمي بني جشم^(١) عن كل مكرمة
يفأخرون بها منذ كان أولهم
ان القديم اذا ماضاع آخره
وكما قال عامر بن الطفيل العامري

اني وإن كنت ابن فارس عامر
فما سودتني عامر عن وراثته
ولمكنني أحمي حماها وأتقى
أذاها وأرمني من زماها بمقنب^٢

(قال أبو الحسن أنشدني هذه الايات محمد بن الحسن المعروف بابن الحرون
ويكنى أبا عبد الله عامر بن الطفيل العامري قال أبو الحسن قال الاصحى وكان عامر بن
الطفيل يلقب محباً لحسن شعره وأولها

تقول ابنة العمرى مالك بعد ما
فقلت لها همى الذي تعلمينه
أراك صحيحاً كالسائم الممذب
من الثأري حي زبيد وأرحب

١ جشم كسر د عبد حبشي حضن الحارث بن لؤي ففيل لبنيه بنو جشم . وأراد بالقصيدة التي
قالها عمرو بن كلثوم تلك القصيدة المشهورة التي أولها
ألا همي بصحنك فاصبحينا ولا تبق خور الاندرينا
وهي من المعلقات السبع

٢ المقنب كمنبر ما بين الثلاثين الى الاربعين من الخيل أوزها ثلاثمائة

ان اغز زبيدا اغز قوما اعزة
وان اغز حيي خشم فدمائهم
فما أدرك الأوتار مثل مُحَقِّقٍ
وأسمَرَ خطي وأبيض بآثر
سلاح امرى، قد يعلم الناس أنه
مركبهم^١ في الحي خير مركب
شفاء وخير الثار للمتأوب
بأجر دطاو كالعسيب المشذب
وزغف دلاص كالغدير المثوب
طأوب^٢ لثارات الرجال مطأوب

ثم تأتي بانشاد أبي العباس على وجهه الا أنه روى من رماها بمنكب، السليم
المدوغ وقيل له سليم تفؤلاً له بالسلامة وزبيد وأرحب حيان من اليمن والثار
ما يكون لك عند من أصاب حيمك من الترة ومن قال ثار فقد أخطأ والمتأوب الذي
يأتيك اطلب ثاره عندك يقال آب يؤب اذا رجع والتأوب في غير هذا السير في
النهار بلا توقف والاوتار الاحقاد واحداها وتر وحقد والاجر الفرس المنحمر
الشعر والاجر الضامر أيضا والعسيب السعفة والمشذب الطويل الذي قد اخذ
ما عليه من العقد والسلاء والخص ومنه قيل للطويل المعرق مشذب، وخطي رمح
منسوب الى الخط وهي جزيرة بالبحرين يقال انها تنبت عصي الرماح، وقال
الاصمعي ليست بها رماح ولكن سفينة كانت وقعت اليها فيها رماح وأرقت بها في
بعض السنين المتقدمة فقيل لتلك الرماح الخطيئة ثم عم كل رمح هذا النسب الى اليوم
والزغف الدرع الرقيقة النسيج والمثوب الذي تصفقه الرياح فيذهب ويحجى وهو من
ثاب يثوب اذا رجع وانما سمي الغدير غدير الان السيل غادره أى تركه (قال
أبو العباس وقوله لكم في مضرات الحروب ضرير يقال رجل ذو ضرير اذا كان
ذا مشقة على العدو وقال مهمل بن ربيعة التغلبي

قتيل ماقتيل المرء عمرو وهمام بن مرة ذو ضرير

(مازائدة وفيها معنى التعظيم) وقوله خبطنم ليوث الشام يريد ما كان من نصر
ابن شيث العفيلي وهو عقيل بن كعب بن ربيعة وقوله وأبور جمع وبر^٢ واذا

١ المركب كمعظم الاصل والمنبت

٢ الوبر يسكون الباء دويبة كالسنور

انضمت الواو من غير علة فهمزها جائز وقد ذكرنا ذلك قبل، وقال عمارة أيضا
لهم أنشدني

أَلَا لِّلّٰهِ دَرُّ الْحَيِّ كَعَبٍ ذَوِي الْعَدَدِ الْمُضَاعَفِ وَالْحَيُولِ
أَمَّا فِيهِمْ كَرِيمٌ مِّثْلُ نَصْرِ يُورِّعُ عَنْهُمْ سَنَنَ الْفُحُولِ
تَنَوَّخُهُمْ ^(١) نُمَيْرٌ كُلَّ يَوْمٍ كَفَعِلِ أَخِي الْعَزَازَةَ بِالذَّلِيلِ
وَلَيْسُوا مِثْلَ عَشْرِهِمْ وَلَكِنْ يَضِيعُ الْقَوْمُ مِنْ قِبَلِ الْعُقُولِ
فَأَيْنَ فَوَارِسُ السَّامَاتِ عَنْهُمْ وَجَعْدَةُ وَالْحَرِيشُ ذُو الْفُضُولِ
وَأَيْنَ عُبَادَةُ الْخَشَنَاءِ عَنْهُمْ إِذَا مَاضَاقُ مُطْلَعِ السَّبِيلِ

قوله ألا لله در الحى كعب يريد كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية
ابن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن
مضر، وقوله أما فيهم كريم مثل نصر يعنى نصر بن شبة أحد بنى عقيل بن كعب
ابن ربيعة، وقوله يورع عنهم سنن الفحول هو مثل ضرب به فجعلهم لأمساكهم عن
الحرب بمنزلة النشوق التى يقرعها الفحل ويورع يكف ويمنع ويدفع والورع فى
الدين انما هو الكف عن أخذ الحرام وجاء فى الحديث « لا تنظروا الى صومه
ولا الى صلاته ولكن انظروا الى ورعه اذا أشقى » ومعناه اذا أشرف على الدينار
والدرهم، والسنن القصود ثم أبان ذلك بقوله تنوَّخُهُمْ نُمَيْرٌ كُلَّ يَوْمٍ يقال سان الفحل
الناقة فتَنَوَّخَها وذلك اذا ركبا من غير أن توطأ له ولكن يعترضها اعتراضا وتقول
العرب ان ذلك أكرم النتاج وذلك لان الولد يخرج صائبا مذكرا ويقال لذلك
الحمل الذى يقع من التنوَّخ والاعتراض بعبارة وعراض يقال حملته عراضا وحملته
بعبارة يافى قال الراعى

١ يقال تنوَّخ الحمل الناقة اذا أبركها للسفاد وهذا مثل للاغارة عليهم وضعفهم عن مقاومة المفير

قَلَائِصَ ^(١) لَا يُلْقَحْنَ إِلَّا بِعَارَةِ عَرَاضًا وَلَا يُشْرَيْنَ إِلَّا غَوَالِيَا
وَقَالَ الطَّرِمَّاحُ

سَوْفَ تُذْنِيكَ مِنْ لَمِيسٍ سَبْتًا ةُ أَمَارَتٍ بِالْبُولِ مَاءَ الْكَرَاضِ
نَضَّجَتْهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيَاتٍ حِينَ نِيلَتْ بِعَارَةٍ فِي عَرَاضِ

قوله سبتة فهي الجريرة الصدر يقال للجريء الصدر سبتة وسبتة وأصل ذلك في النمر، وزعم الأصمعي أن الكراض حلق الرحم قال ولم أسمعه إلا في هذا الشعر، وقوله نضجته عشرين يوما أي هو أن تزيد بعد الحول من حيث حملت أياما نحو الذي عد فلا يخرج الولد إلا محكما قال الخطيئة

لَا دُمَاءَ ^(٢) مِنْهَا كَالسَّفِينَةِ نَضَّجَتْ بِهِ الْحَوْلَ حَتَّى زَادَ شَهْرًا عَدِيدُهَا

وَالْعَزَازَةُ الْعِزُّ وَالْمَصَادِرُ تَقَعُ عَلَى فَعَالَةٍ لِلْمَبَالْغَةِ قَالَ عَزَّاءٌ وَعَزَازَةٌ كَمَا يُقَالُ الشَّرَاسَةُ وَالصَّرَامَةُ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « قَالَ يَاقَوْمُ لَيْسَ بِي سَفَاهَةٌ » وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ « لَيْسَ بِي ضَلَالَةٌ » وَقَوْلُهُ بَأَيْنَ فَوَارِسِ السَّلَامَاتِ بَرِيدُ بَنِي سَلَمَةَ الْخَيْرِ وَبَنِي سَلَمَةَ الشَّرِّ أَبِي قُشَيْرِ بْنِ كَعْبٍ وَجَمَعَ لِأَنَّهُ يَرِيدُ الْحَيَّ أَجْمَعَ كَمَا تَقُولُ الْمَهَالِبَةُ وَالْمَسَامِعَةُ فَتَجْمَعُهُمْ عَلَى اسْمِ الْأَبِ عَلَى الْمَهَابِ وَمِثْلُ ذَلِكَ الْمَازِدَةُ وَقَدْ مَرَّتِ الْحِجَّةُ فِي هَذَا وَجَمْعُ بَنِي كَعْبٍ وَالْحَرِيشُ بْنُ كَعْبٍ وَنَوْعُ عُبَادَةٍ مِنْ بَنِي عَمْلٍ بْنُ كَعْبٍ وَقَالَ الْخَشَنَاءُ يَرِيدُ الْقَبِيلَةَ وَذَكَرَهَا بِالْخَشَوَةِ عَلَى الْأَعْدَاءِ، وَيُرْوَى أَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى قَالَ لِدَعْمَلِ بْنِ حَنْظَلَةَ النَّسَّابَةِ مَا تَقُولُ فِي بَنِي عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ فَقَالَ أَعْنَاقُ ظُبَاءٍ وَأَعْجَازُ نِسَاءٍ، قَالَ فَمَا تَقُولُ فِي بَنِي تَمِيمٍ قَالَ حَجَرُ أَخَشَنُ إِنْ صَادَمْتَهُ آذَاكَ وَإِنْ تَرَكَتَهُ تَرَكَكَ، قَالَ فَمَا تَقُولُ فِي الْيَمَنِ قَالَ سَيْدٌ وَأَنْتَ لَكَ ٣ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ وَأَنْشَدَنِي عِمَارَةُ لِنَفْسِهِ وَسَبَّبَ هَذَا الشَّعْرَ الَّذِي نَذَرَ أَنْ رَجُلًا مِنْ بَنِي

١ القلائص جمع تلوص وهي من الابل الشابة الناقية على السير يصف هذه النوق بالقوة والكرم وأن الفعل لا يقع عليها إلا معارضة من غير أن توطأ له
٢ الأدماء التي فيها أدمية وهي لون مشرب سواداً أو بياضاً. ولاظم هذه الناقية شبهها بالسفينة

٣ الأنوك الاحق

تيمم يكنى أبا سعد كان منقطعا الى أبي نصر بن حميد الطائي ثم أحد بني نهبان وكان
أبو نصر واليا على العرب وكتب أبو سعد الى عمارة يأمره أن يضع يده في يد أبي نصر
فقال عمارة

دعاني أبو سعد وأهذي نصيحة
الى ومما أن تغر النصائح
(مما بمعنى ربما)

لأجزر لحمي كلب نهبان كالذي
أو البرجمي حين أهذاه حينه
ورأي أبي سعد وان كان حازما^(٢)
أعار به ملعون نهبان سيفه
ونصر الفتى في الحرب أعداء قومه
قوله لأجزر لحمي كلب نهبان أي لا كون جزرة له والجزرة البدنة تُسحرُ يقال
أجزرت فلانا وتركت فلانا جزرا قال عنترة العبسي

إن تشتما عرضي فإن أبا كما
جزر السباع وكل نسرقشعم^(٣)
وقوله كالذي دعا القاسطي حنقه وهو نازح فهذا رجل من النمر بن قاسط خرج
يلتقي قرظا من بعد فنهشته حية فمات فهو أحد القارظين والقارظ الأول
من عنترة كان خرج مع ابن عم له في طلب القرظ فقتله ابن عمه لأنه كان يريد ابنته
فمنعه منها قال أبو خراش الهذلي (الصحيح أن الشعر لابن ذؤيب)
وحتى يؤب القارظان كلاهما

وينشر في القتل كليب لوائل

- ١ الحنف الموت . والنازح البعيد
- ٢ الحزم ضبط الأمر والاخذ فيه بالثقة
- ٣ القشعم كجوف المسن من الذنور
- ٤ القرظ محركا ورق السلم أو تمر السط
- ٥ القارظ الأول يذكر ابن عنترة والثاني ابن عمه عامر بن ريدم وكلاهما من عنترة

وقوله كالذي دعا القاسطي حنفة الهاء في حنفة ترجع على الذي وتقديره كالسبب الذي دعا القاسطي حنفة ، وقوله أوالبرجمي فهذا رجل من البراجم وهم بنو مالك بن حنظلة كان عمرو بن هند لما قتل بني دارم بأوارة وكان سبب ذلك أن أخاه أسعد بن المنذر وكان مسترضعاً في بني دارم في حجر حاجب بن زُرارة بن عدس ابن زيد بن عبد الله بن دارم انصرف ذات يوم من صيده وبه نبيذ فعثبت كما تعثبت الملوك فرماه رجل من بني دارم بسهم فقتله (رمى ناقةً بسهم فقتلها والرجل الذي قتله سويد بن ربيعة بن زيد بن عبد الله بن دارم) ففي ذلك يقول القائل وهو عمرو بن مئط الطائي لعمر بن هند

فاقتُلْ زُرارة لا أرى في القوم أوفى من زُرارة

فغزاهم عمرو بن هند فقتلهم يوم القصيبة ويوم أوارة ففي ذلك يقول الاعشى

وتكون في الشرف المُوا زِي منقراً وبني زُرارة

أبناء قوم قتلوا يوم القصيبة والأوارة^(١)

ثم أقسم عمرو بن هند ليحرقنَّ منهم مائة فبذلك سمى محرراً فاخذ تسعة وتسعين رجلاً فحذفهم في النار ثم أراد أن يُبرِّقَ سهمه بعجوز منهم لتكمل بها العدة فلما أمر بها قالت العجوز (واسمها على ما ذكر أصحاب الأخبار الحمراء بنت فضالة) ألا فتى يفتدي هذه العجوز بنفسه ثم قالت هيات صارت الفتيان حمماً^٢ ومرّ وافد البراجم وهو الذي ذكرنا فاشتم رائحة اللحم فظن أن الملك يتخذ طعاماً فمرّج إليه فأتى به إليه فقال له من أنت فقال أبيت^٣ اللعن أنا وافد البراجم فقال عمروان الشقي^٤ وافد البراجم ثم أمر به فحذف في النار ففي ذلك يقول

١ أوارة بالضم ماء أوجبيل لتيم

٢ اللحم كصرد الفحم واحدته هاء

٣ هذه تحية الملوك في الجاهلية ومعناها وراك الله أن تفعل ما تلعن به

٤ فذهب قوله هذا مثلاً يضرب في كل مكروه وشر

جَرِيرٌ يُعِيرُ الْفَرَزْدَقَ

أَيْنَ الَّذِينَ بَنَارَ عَمْرِ حُرِّ قُوا أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فَيْكُمْ الْمُسْتَرْضَعُ

وقال أيضا

وَأَخْزَاكُمْ عَمْرُوكَا قَدْ خَزَيْتُمْ وَأَذْرَكَ عَمَّارًا شَقِيًّا الْبَرَّاجِمِ

وقال الطِّرِمَّاحُ

وَدَارِمٌ قَدْ قَدْ فَتْنَا مِنْهُمْ مَائَةً فِي جَاهِمِ^(١) النَّارِ أَذِي تَزُونُ بِالْجَدَدِ

يَنْزُونُ بِالْمُشْتَوَى مِنْهَا وَيُوقِدُهَا عَمْرُو وَلَوْلَا شُحُومُ الْقَوْمِ لَمْ تَقْدِ

ولذلك عَيَّرَتْ بنو تميم بحب الطعام يعني لطمع البرزجمي في الأكل قال

يزيد بن عمرو بن الصمق^٢ أحد بني عمرو بن كلاب

أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بَايَةَ مَا يُحِبُّونَ الطَّعَامَا

وقال آخر (ذكر ابن حبيب أن هذا الشعر لابن مَهْـوْشٍ الْفَقْعَسِيِّ وَذَكَرَ عُبَيْلٌ

أَنَّهُ لَابْنِ الْهُوَسِ الْإِسْدِيِّ)

إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجِيءٌ بَزَادٍ

بِخُبْرٍ أَوْ بِتَمْرِ أَوْ بِلَحْمٍ أَوَالِشَىءِ الْمُلَفَّفِ فِي الْبِجَادِ^(٣)

تَرَاهُ يُنْقَبُ^(٤) الْبَطْحَاءَ حَوْلًا لِيَا كُلَّ رَأْسٍ لُقْمَانُ بْنُ عَادٍ

وقوله للمرء ذى الطعام يعني الراجع الى عقله يقال فلان ليس بذى طعام وفلان

ليس بذى نزل أى ليس بذى عقل ولا معرفة وإنما يقال هذا طعام ليس له نزل

إذا لم يكن ذا ربيع ومن قال نزل في هذا المعنى فقد أخطأ وقال اعرابي يهجو قوما

١ الجاحم الجمر الشديد الاشتعال . والجدد بالتحريك الأرض الغليظة المستوية

٢ الصمق ككتف لقب خويلد بن نفيل ولقب فارس لبني كلاب ويقال فيه الصمق كابل

٣ البجاد بالكسر كساء مخطط

٤ أى يسير فيها وهذا كله كناية عن الشر والجنح

ولما أن رأيتُ بني جوين
يأست من التي أقباتُ ابني
إذا ما قلتُ أيُّهم لاي
جأوسا ليس بينهم جليس
لديهم إني رجلٌ يؤس
تشابهت المناكب والرؤس

قوله جأوسا ليس بينهم جليس يقول هؤلاء قوم لا يتتبع الناس معروفهم فليس
فيهم غيرهم وهذا من أقبح الهجاء ومن أمثال العرب «سمنهم في أدبهم»^١ ومعناه
في مادومهم وقيل أديم وما دوم مثل قتيل ومقتول وتقول الحكماء «من كثرة
خيره كثرت زائره» وقال المهلب بن أبي صفرة لبنيه ياتني «إذا غدا عليكم الرجل
وراح مسلماً فكفي بذلك تقاضياً» وقال الآخر

أروح لتسليم عليك وأغتدي
وحنسبك بالتسليم مني تقاضياً
كفي بطالب المرء مالا يناله
عناء وباليأس المصريح ناهياً
(وربما قال أبو العباس هو مصريح بكسر الراء قال أبو الحسن والكسر أجود)
ومن أحسن المدح قول زهير

قد جعل الطالون الخير في هريم
والسائلون إلى أبوابه طرفا
وقال زوابة (ليس لرؤبة إنما هو لابن أبي نخيلة)
* إن الندي حيث ترى الضغاطا^(٢) *

وقال آخر

يزدحم الناس على بابي
والمشرب العذب كثير الزحام
وقال أشجع في محمد بن منصور
على باب ابن منصور
علامات من البذل

١ هذا مثل يضرب لمن لا يتجاوز خيره غيره

٢ الضغاط المزاحمة : يقول ان الندي والكرم حيث ترى ازدحام الناس

جماعاتٌ وحسبُ الباءِ بَ نُبْلًا كَثْرَةُ الْأَهْلِ

وقوله تشابهت المناكب والرؤس إنما ضربه مثلاً للاخلاق والافعال أي ليس فيهم مفضلٌ ويقال ان الاضبط بن قُرَيع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم آذنه عشيرته من بني سعد فخرج عنهم فجعل لا يجاور قوما الا آذوه فقال أينما أذهب ألق سعداً أي أفرُّ من الذي الى مثله

باب

قال أبو العباس قال أبو ادريس الخولاني « المساجدُ مجالسُ الكرام » وقيل للاحنف بن قيس أحد بني مرة بن عبيد بن الحرث بن كعب بن سعد أي المجالس أطيبُ فقال مسافر فيه البصر واتدع فيه البدنُ اتدع افتعل من التوديع والاصل اوئدع فتقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وهذا القول مذهب أهل الحجاز يقولون ايتزر يا تزر وهو رجل موتزر والاجود أن تقلب ما كان أصله الواو والياء في باب افتعل تاء وتدغمها في التاء من افتعل فتقول اتدع يتدع وهو متدع ومتتزر ومتتعد من الوعد ومتئس من الياس تكون الياء كالواو لأنها ان أظهرت انقلبت على حركة ما قبلها فصارت كالواو وتكونان واوين عند الضمة نحو مؤعد وموتعد وموتئس وياءين للكسرة، والواو قد تقلب الى التاء ولاتاء بعدها نحو ثراث من ورثت ونجاه من الوجهة وتكأة وانما ذلك كراهية الضمة في الواو وأقرب حروف الزوائد والبدل منها التاء فقلبت اليها وقد تقلب للبدل في غير ضم نحو هذا أنقى من هذا وضربته حتى أنكأته فلما كانت بعدها تاء افتعن كان الوجه القلب ليقع الادغام وقد فسرنا هذا على غاية الاستقصاء في الكتاب المقتضب وقيل للمهلب بن أبي صفرة ما خير المجالس فقال « ما بعد فيه مدى الطرف وكثرت فيه فائدة الجليس » ويروى عن لقمان الحكيم أنه قال لابنه « يا بني اذا أتيت مجلس قوم فأرهمهم بسهم الاسلام ثم اجلس فان أفاضوا في ذكر الله فأجل

سَهْمَكَ مَعَ سَهَامِهِمْ وَإِنْ أَفَاضُوا فِي غَيْرِهِ فَخْلَهُمْ وَإِنْ هَضُّ « قَوْلُهُ فَاَرَمَهُمْ بِسَهْمِ الْإِسْلَامِ
يَعْنِي الْإِسْلَامَ ، وَقَوْلُهُ فَأَجَلَ سَهْمَكَ مَعَ سَهَامِهِمْ يَعْنِي ادْخَلَ مَعَهُمْ فِي أَمْرِهِمْ فَضَرَ بِهِ مِثْلًا
مِنْ دُخُولِ الرَّجُلِ فِي قِدَاحِ الْمَيْسَرِ ١ وَقَالَ وَهَبُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ بْنُ زَهْرَةَ جَدُّ رَسُولِ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا مَنِّهِ

وَإِذَا أَتَيْتَ جَمَاعَةً فِي مَجْلِسٍ فَاخْتَرِ مَجَالِسَهُمْ وَلَمَّا تَقَعُدْ
وَدَعْ الْغَوَاةَ الْجَاهِلِينَ وَجَهْلَهُمْ وَالَّذِينَ يَذْكُرُونَكَ فَأَعْمِدْ
وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَحِمَهُ اللَّهُ لِمَجْلِسِي عَلَى ثَلَاثٍ أَنْ أَرْمِيَهُ بِطَرْفِي إِذَا أَقْبَلَ وَأَوْسَعَ
لَهُ إِذَا جَلَسَ وَأَصْنَعِي إِلَيْهِ إِذَا حَدَّثَ وَكَانَ الْقَعْقَاعُ بْنُ شُورٍ أَحَدَ بَنِي عَمْرِو بْنِ شَيْبَانَ
ابْنَ ذَهْلٍ بَنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَكَابَةَ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ إِذَا جَالَسَهُ جَلِيسٌ
فَعَرَّفَهُ بِالْقَصْدِ إِلَيْهِ جَعَلَ لَهُ نَصِيبًا فِي مَالِهِ وَأَعَانَهُ عَلَى عَدُوِّهِ وَشَفَعَ لَهُ فِي حَاجَتِهِ وَغَدَا إِلَيْهِ
بَعْدَ الْمَجَالَسَةِ شَاكِرًا لَهُ حَتَّى شَهَرَ بِذَلِكَ وَفِيهِ يَقُولُ الْقَائِلُ

وَكُنْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ وَلَا يَشْقَى بِقَعْقَاعٍ جَلِيسٌ
ضَحُوكُ السِّنِّ إِنْ أَمَرُوا بِخَيْرٍ وَعِنْدَ السُّوءِ مِطْرَاقُ عُبُوسٍ
وَحَدَّثَنِي التَّوْزِيُّ أَنَّ رَجُلًا جَالَسَ قَوْمًا مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ بَنِ يَقْظَةَ بَنِ مَرَّةٍ
كَعْبِ بْنِ أَوْيٍ بْنِ غَالِبِ بْنِ فَهْرِ بْنِ مَالِكِ بْنِ النَّضْرِ بْنِ كِنَانَةَ فَأَسَاءُوا عَشْرَتَهُ وَسَعَوْا
بِهِ إِلَى مَعَاوِيَةَ فَقَالَ

شَقِيتُ بِكُمْ وَكُنْتُ لَكُمْ جَلِيسًا فَلَسْتُ جَلِيسَ قَعْقَاعِ بْنِ شُورٍ
وَمَنْ جَهْلٍ أَبُو جَهْلٍ أَخُوكُمْ غَزَا بِذُرَاٍ بِمِجْمَرَةٍ (٢) وَتَوَزَّى
نَسَبُهُ إِلَى التَّوْضِيعِ، كَقَوْلِ عَتَبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ الْحَكِيمِ

١ الميسر اللعب بالقداح أو هو الجزور التي كانوا يتقامرون عليها

٢ المِجْمَرَةُ التي يوضع فيها الجمر كالجمرة بكسر الميم فيهما . والتوزي بالتاء المثناة من فوق اثناء
يشرب فيه

ابن حزام لما بلغه قول أبي جهل بن هشام انتفخ والله سحره ^١ ونحره سيعلم
مصفر استه من انتفخ سحره اليوم قال رجل من بني مخزوم للاحوص بن محمد بن عبد الله
ابن حاصم بن ثابت بن أبي الأفلح الانصاري ليؤذيه أتعرف الذي يقول
ذهبت قريش بالملك كملها واللؤم تحت عمام الانصار
فقال الاحوص لا أدري ولكني أعرف الذي يقول

الناس كمنوه أبا حكم والله كمناه أبا جهل
أبقت رياسته لأسرته لؤم الفروع ودقة الأصل

وهذا الشعر لحسان بن ثابت والبيت الذي أنشده المخزومي للاخطل وكان
يزيد بن معاوية عتب على قوم من الانصار فأمر كعب بن جعيل التغلبي بهجائهم
فقال له كعب أهاجوا الانصار أرادني أنت الى الكفر بعد الاسلام ولكني
أدلتك على غلام من الحي نصراني كأن لسانه لسان ثور يعني الاخطل قال فلما
قال هذا البيت دخل النعمان بن بشير بن سعد الانصاري على معاوية فحسر عمامته
عن رأسه ثم قال يا معاوية أترى لؤماً فقال ما أرى الا كرماء فقال النعمان

معاوي إن لا تعطينا الحق تعترف
أيشتمنا عبد الأراقم ^(٢) ضلة
فما لي ثار دون قطع لسانه
لحي الأزد مسدولاً عليها العمام
فما ذا الذي تجدي عليك الأراقم
فدونك من ترضيه عنه الدراهم

وكان الاحنف بن قيس يقول لا تزال العرب عرباً ما لبست العمام ^٣ وتقلدت
السيوف ولم تعدد الحلم ذلاً ولا التواهب فيما بينهما ضعة وقالوا في تأويل

^١ السحر بفتح السين ويحرك الهمزة . ومصفر استه أي ضراط وأراد بذلك السخري والاستهزاء
أو أنه كناية عن داء الدبر

^٢ الأراقم حي من تغلب . والضلة بالفتح الغيبة لخير أو شر وبالكسر ضد الهدى

^٣ العمام جمع عمامة وهي المغفر والبيضة من أدوات الحرب وهذا كناية عن دفاعها عن حوزتها
وردمن يغير عليها

قوله ما لبست العمامة يقول ما حافظت على زيها ، وقوله وتقلدت السيوف يريد الامتناع من الضيم وقوله ولم تعدد الحلم ذلا يقول ما عرفت موضع الحلم وتأويل ذلك أن الرجل اذا أغضى للسلطان أو أغضى عن الجواب وهو مأسور لم يقل حلم وإنما يقال حلم اذا ترك أن يقول الشيء لصاحبه منتصرا ولا يخاف عاقبة يكرهها فهذا الحلم المحض فاذا لم يفعل ذلك ورأى أن تركه الحلم ذل فهو خطأ وسفه وقوله ولم تر التواهب بينها ضمة نحو من هذا وهو أن هب الرجل من حقه ما لا يستكره عليه وكان يقال أحيوا المعروف بأمانته وأويل ذلك أن الرجل اذا امتن بمعروفه كدّره وقيل المنة تهدم الصنعة وكان يقال كتمان المعروف من المنعم عليه كفر وذكره من المنعم تكدير له ، وقال قيس بن عاصم يابني تميم « اصحبوا من يذكركم احسانكم اليه وينسى أياديكم اليكم »

باب ❦ ❦ ❦

قال أبو العباس قال عبد الملك بن مروان لأسيدي ما أحسن ما مدحت به فاستعفاه فابي أن يعفيه وهو معه على سريرته فلما أبا أن يخبره قال قول القائل

ألا أيها الركب^(١) المخبئون هل لكم
من النفر^(٢) البيض الذين اذا اعتزوا
اذا النفر السود اليمانون تمنموا^(٣)
بسيد أهل الشام تحبوا وترجعوا
وهاب الرجال حلقة الباب قعقعوا
له حوك بزدينه أجادوا وأوسعوا

١ الركب اسم جمع يقال لركبان الابل من العشرة فصاعدا وقد يكون للخيول والخب من الخب بالتحريك وهو ضرب من العدو وقوله بسيد أهل الشام متعلق بمحذوف يريد هل لكم أن تنصروا بسيد أهل الشام وهذا حض وتحبوا من الجباء بالكسر وهو العطاء

٢ النفر الجماعة من الناس ووصفهم بأنهم بيض كناية عن طهارتهم ونقاوة أعراضهم واعتزوا أي انتسبوا إلى أيهم

٣ يقال تمنم فلان الثوب اذا زخرفه ونقشه. والحوك النسج يصفه بالعزة وسعة العيش وعظم الجسم

جَلَّالِ الْمِسْكِ وَالْحَمَامِ وَالْبَيْضِ كَالدُّمَى وَفَرَّقُ الْمَدَارَى ^(١) رَأْسُهُ فَهُوَ أَنْزَعُ
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ مَا قَالَ أَخُو الْأَوْسِ أَحْسَنُ مِمَّا قِيلَ لَكَ (قَالَ أَبُو الْحَسَنِ هُوَ
أَبُو قَيْسِ بْنِ الْأَسَلِ)

قَدْ حَصَّتْ ^(٢) الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ
وَحَدَّثْتُ أَنْ كَثِيرًا كَانَ يَقُولُ لَوَدِدْتُ أَنِّي كُنْتُ سَبَقْتُ الْأَسْوَدَ أَوَ الْعَبْدَ
الْأَسْوَدَ إِلَى هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بِعَنَى نَصِيْبًا فِي قَوْلِهِ

مَنْ النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا انْتَجَوْا أَقَرَّتْ لِنَجْوَاهُمْ لَوْيُّ بْنُ غَالِبٍ
يُحْيَوْنَ بَسَامِينَ طَوْرًا وَتَارَةً يُحْيَوْنَ عَبَّاسِينَ شُوسَ ^(٣) الْحَوَاجِبِ
وَالْمَخْتَارِ مِنَ الشَّعْرِ الْأَوَّلِ قَوْلِهِ

مَنْ النَّفَرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ إِذَا اعْتَزَوْا وَهَابَ الرِّجَالُ حَلَقَةَ الْبَابِ قَمَقَمُوا
يَخْبِرُ بِجَلَالِهِمْ وَمَعْرِفَتِهِمْ بِأَقْدَارِهِمْ وَثَقَّتْهُمُ بَانَ مِثْلَهُمْ لَا يَرَدُّ وَقَدْ قَالَ جَرِيرٌ لِلتَّيْمِ
خِلَافَ هَذَا وَهُوَ قَوْلُهُ

قَوْمٌ إِذَا اخْتَضَرَ الْمُلُوكَ وَفُودُهُمْ نَتَفَتَ شَوَارِبُهُمْ عَلَى الْأَبْوَابِ
وَحَدَّثْتُ أَنْ جَرِيرًا كَانَ يَقُولُ وَدِدْتُ أَنْ هَذَا الْبَيْتُ مِنْ شَعْرِ هَذَا الْعَبْدِ كَانَ
لِي بِكَذَا وَكَذَا بَيْتًا مِنْ شَعْرِي بِعَنَى قَوْلِ نَصِيْبٍ
بِزَيْنَبَ أَلَمْ قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرَّكْبُ وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلِكُ الْقَلْبِ
وَأَمَّا قَوْلُ نَصِيْبٍ

١ المدارى بفتح الراء جمع مدرى بالكسر مقصورا وهو المشط يمشط به الرأس ويفرق .
والانزع من انحسر شعر رأسه عن جانبي جبهته

٢ أى أزال البضة شعر رأسى من الحصى وهو حلق الشعر والبيضة هنا بيضة الحديد توضع فوق
الرأس عند الحرب . والتهجاع النوم ليلا . يذكر أنه شجاع كثير المعالجة للحرب

٣ الشوس بالضم جمع أشوس وهو أن ينظر بمؤخر العين تكبرا أو تغيظا ولعل المراد بالحواجب
العيون يذكر أنهم رحماء فيما بينهم أشداء على أعدائهم

أَهِيْمُ بَدَعْدِ مَا حَيِّتُ وَإِنْ أُمْتُ أَوْ كَلَّ بَدَعْدِ مَنْ يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي
فلم تجد الرواة ولا من يفهم جواهر الكلام له مذهباً حسناً وقد ذكر عبد الملك
ذلك لجلسائه فكلُّ عابه فقال عبد الملك فلو كان اليكم كيف كنتم قائلين فقال رجل
منهم كنت أقول

أَهِيْمُ بَدَعْدِ مَا حَيِّتُ وَإِنْ أُمْتُ فَوَاحِزَنَا مَنْ ذَا يَهِيْمُ بِهَا بَعْدِي
فقال عبد الملك ما قلت والله أسوأ مما قاله فقيل فكيف كنت قائل في ذلك يا أمير
المؤمنين فقال كنت أقول

أَهِيْمُ بَدَعْدِ مَا حَيِّتُ فَإِنْ أُمْتُ فَلَا صَلَاحَ دَعْدُ الَّذِي خَلَا بَعْدِي
فقالوا أنت والله أشعر الثلاثة يا أمير المؤمنين وقد فضِّلَ نصيبٌ على الفرزدق
في موقفه عند سليمان بن عبد الملك وذلك أنهما حضرا فقال سليمان للفرزدق أنشدني
وانما أراد أن ينشده مدحاً له فأنشده

وَرَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عَنْدهُمْ لَهَاتِرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالْمَصَائِبِ ^(١)
سَرَوْا ^(٢) يَخْبِطُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفُهمُ إِلَى شُعْبِ الْأَكْوَارِ ذَاتِ الْحَقَائِبِ
إِذَا آنَسُوا ^(٣) نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارُ غَالِبِ
فأعرض سليمان كالمغضب فقال نصيب يا أمير المؤمنين ألا أنشدك في رويها ما لعله
لا يتضح عنها فقال هات فأنشده

أَقُولُ إِرَ كَبِ صَادِرِينَ ^(٤) لَقِيْتَهُمْ قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبُ

١ المصائب العظام واحدها عصابة بالكسر . يصفهم بالصبر على هول السفر وشدة
٢ سرّوا . من السرى كالمهدي وهو سير الليل كله . والأكوار الرحال واحدها كور بالضم
وشعبها نواحيها . والحقائب جمع حقيبة وهي ما يكون معلقاً في مؤخر الرحل أو القتب
٣ آنسوا . أبصروا . وخصرت أيديهم . أصابها البرد والقميل كتب . وغالب جند الفرزدق
يمدحه بالكرم والجود في أيام السنة والقحط وذلك وقت البرد والشتاء
٤ أي راجعين . وقوله قفا بفتح القاف مفصّلاً بمعنى اثر وهو ظرف مضاف إلى ما بعده .
وذات أوشال يريد بها الابل يتلو بعضها بعضاً . وقارب من القرب محرّكاً وهو سير الليل لورود الغد

قَفُّوا خَبَرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ أَنِّي لَمَعْرُوفِهِ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ (١) طَالِبٌ
فَمَا جُؤَا فَأَتْنُوَا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنَتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ

وهذا في باب المدح حسن ومتجاوز ومبتدع لم يسبق إليه على أن الشاعر وهو
أخوه همدان قد قال في عصره في غير المدح

يَمْرُونُ بِالْدَهْنِ (٢) خَفَافًا عِيَابُهُمْ
وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَارَيْنِ بُجَرَ الْحَقَائِبِ
عَلَى حِينِ أَلْهِى النَّاسَ جُلْ أُمُورِهِمْ
فَنَذَلَا زُرَيْقُ الْمَالِ نَذَلَ الثَّعَالِبِ

وأيض شعر نصيب هذا الذي ذكرناه في المدح بأجود من قول الفرزدق في
الفخر وإنما يفاضل بين الشبيئين إذا تناسبا وقد قال سليمان للفرزدق حين أنشده
نصيب كيف تراه قال هو أشعر أهل جلدته فقام الفرزدق وهو يقول

وَيْخِرُ الشَّعْرُ أَشْرَفُهُ رَجَالًا
وَشَرُّ الشَّعْرِ مَا قَالِ الْعَبِيدُ

ثم نرجع إلى تفسير الشعر قوله يَمْرُونُ بِالْدَهْنِ خَفَافًا عِيَابُهُمْ يعني قوما تجاراً وقد
قالوا إنما ذكر أخصوصاً والاول أثبت وذلك أن دارين سوق من أسواق العرب
وقوله بُجَرَ الْحَقَائِبِ يقول عظام ويقال للرجل إذا اندلقت سرته فتتأت متقدمة
رجل أبجر ويقال لها البجرة والبجرة وفعله وفعله تقعان في الشيء يقال قلقة
وقلقة وصلعة وصلعة ومثل هذا كثير وقوله على حين ألهى الناس ان شئت
خفضت حين وان شئت نصبته أما الخفض فلا نه مخفوض وهو اسم منصرف وأما
الفتح فلاضافتك إياه إلى شيء غير معرب فبنيته على الفتح لان المضاف والمضاف
إليه اسم واحد فبنيته من أجل ذلك ولو كان الذي أضيفته إليه معرباً لم يكن الالمخفوضاً
وما كان سوى ذلك فهو لحن نقول جئتكم على حين زيد وجئتكم في حين لمرة

١ ودان رستاق بنو احي سمرقند وبلدة قرب الابواء

٢ الدهناء الغلاة وموضع لتبعم بنجد وقصره للضرورة والياباب جمع عيبة وهي زنبيل من آدم
يجمع فيه الثياب . ودارين موضع بالبحرين يحلب منه المسك الدارى

على حين عاتبت المشيب على الصبا ^(١) وقلت ألاما ^(٢) أصبح والشيب وازرع
 ان شئت فتحت حين وان شئت خفضت لانه مضاف الى فعل غير متمكن
 وكذلك قولهم يومئذ تقول عجبت من يوم عبد الله لا يكون غيره فاذا أضفته الى
 إذ فان شئت فتحت على ما ذكرت لك في حين وان شئت خفضت لما كان
 يستحقه اليوم من التمكين قبل الاضافة تقرأ ان شئت من عذاب يومئذ وان
 شئت من عذاب يومئذ على ما وصفت لك ومن خفض بالاضافة قال سير يزيد
 يومئذ فاعربته في موضع الرفع كما فعلت به في الخفض ومن قال من خزي يومئذ
 فبناه قال سير يزيد يومئذ يكون على حالة واحدة لانه مبنى كما تقول دفع الى زيد
 خمسة عشر درهما وكما قال الله عز وجل « عليها تسعة عشر » وأما قوله فندلا زريق
 المال ندل الثعالب فزريق قبيلة وقوله ندلا مصدر يقول اندلي ندلا يازريق
 المال والندل أن تجسد به جذبا يقال ندل الرجل الدلو ندلا اذا كان يجذبها مملوءة
 من البئر فنصب ندلا بفعل مضممر وهو اندل وهذا في الامر تقول ضربا زيدا وشما
 عبد الله لان الامر لا يكون الا بفعل فكان الفعل فيه أقوى فلذلك أضمرته ودل
 المصدر على الفعل المضممر ولو كان خبرا لم يجز فيه الاضمار لان الخبر يكون بالفعل وغيره
 والامر لا يكون الا بالفعل قال الله عز وجل « فاذا نقيتم الذين فضرب الرقاب »
 فكان في موضع اضربوا حتى كان القائل قال فاضربوا ألا ترى أنه ذكر بعده الفعل
 محضاً في قوله حتى اذا انخستموهم ^٢ فشدوا الوثاق ولونون منون في غير القرآن
 لنصب الرقاب وكذلك كل موضع هو بالفعل أولى وقوله ندل الثعالب يريد سرعة
 الثعالب يقال في المثل « أ كسب من ثعلب » وأما قول نصيب ولو سكتوا أثنت

١ الهزة للانكار ولما لنتي والجزم وأصح مضارع صحاصحوا اذا ترك اللهو والباطل والوازع
 الزاجر والرادع . يلوم نفسه وينكر عليها التصابي والتعلق بالنساء أيام كبره وشيبه
 ٢ أي غلبتموهم وكثرت فيهم الجراح

عليك الحقائق فانما يريد انهم يرجعون مملوءة حقائقهم من رِفْدِهِ فقد أثبت عليه الحقائق قبل أن يقولوا فاما قول الاعشى
وان عتاق^(١) العيس سوف يزوركم ثنائى على أعجازهن معلق
فانما أراد المدح الذى يحدین به والحادى من ورائها كما أن الهادى أمامها وأما
قول أبى وجزة

راحت بستين وسقا^(٢) فى حقيبتها ما حملت حملها الاذنى ولا السددا
فانما أراد ما يوجب ستين وسقا لأن الناقة حملت ستين وسقا وكان من حديث
ذلك أن أبا وجزة السلمى المعروف بالسعدى أنزوله فيهم ومخالفته ايام كان قد
شخص الى المدينة يريد آل الزبير وشخص أبو زيد الاسلمى يريد ابراهيم بن هشام
ابن اسمعيل بن هشام بن المعيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم وهو والى المدينة
فاصطحبا فقال أبو وجزة هلم فلنشترك فيما نصيبه فقال أبو زيد الاسلمى كلا أنا
أمدح الملوك وأنت تمدح الأسواق^(٣) فلما دخلا المدينة صار أبو زيد الى ابراهيم بن
هشام فأنشده * يا ابن هشام يا أخا الكرام * فقال ابراهيم وانما أنا أخوم
وكأنى لست منهم ثم أمر به فضرب بالسياط وامتدح أبو وجزة آل الزبير
فكتبوا اليه بستين وسقا من تمر وقالوا هي لك عندها فى كل سنة فاصرفا فقال
أبو زيد

مدحت عروقا^(٤) للندى مصت الثرى حديثا فلم تهتم بأن تترعرا
نقائذ بؤس ذاقن الفقر والغنى وحللت الأيام والدهر أضرعا^(٥)

١ العتاق بالكسر النجاة من العتق وهو النجاة وكرم الاصل

٢ السوق بفتح الواو ستون صاعا أو حمل بدير

٣ السوق كسر د جمع سوقة بالضم وهى الرعية

٤ العروق جمع عرق بالكسر وكأنه أراد به الارض الملح التى لا تنبت شيئا واستاره لهم ذما وهجاء
والثرى الندى الساقط من السماء استعاره للغنى وكثرة المال

٥ الاضرع جمع ضرع وهو للشاة والبقر ونحوهما وامال الشاة فخلف يقول ان هؤلاء الناس كانوا أهل

سَمَّاها ذَوُو الْأَرْحَامِ سَجَلًا عَلَى الظَّمَا وَقَدْ كَرَبَتْ أَعْنَاقُهَا أَنْ تَقَطَّعًا
بِفَضْلِ سَجَالٍ^(٢) لَوْ سَقَوْا مِنْ مَشَى بِهَا عَلَى الْأَرْضِ أَرْوَاهُمْ جَمِيعًا وَأَشْبَعًا
فَضَمَّتْ بِأَيْدِيهَا عَلَى فَضْلِ مَائِهَا مِنْ الرِّىِّ لَمَّا أَوْشَكَتْ أَنْ تَضْلُعًا^(٣)
وَزَهَّدَهَا أَنْ تَفْعَلَ الْخَيْرَ فِي الْغِنَى مُقَاسَاتُهَا^(٤) مِنْ قَبْلِهِ الْفَقْرَ جُوعًا
وَقَالَ أَبُو وَجْزَةَ

رَاحَتْ زَوَاحِفُ لُوصَى وَهِيَ حَامِدَةٌ آلَ الزُّيَيْرِ وَلَمْ تَعْدِلْ بِهِمْ أَحَدًا
رَاحَتْ بَسْتَيْنَ وَسَقًا فِي حَقِيقَتِهَا مَا حَمَلَتْ حَمْلَهَا الْأَذْنَى وَلَا السَّدَا
مَا إِنْ رَأَيْتُ قُلُوصًا قَبْلَهَا حَمَلَتْ سِتَيْنَ وَسَقًا وَلَا جَابَتْ بِهِ بِلْدًا
ذَلِكَ الْقَرَى لَا قَرَى قَوْمٍ رَأَيْتُهُمْ يَقْرُونَ ضَيْفُهُمُ الْمُلُوءَةَ الْجُدَا^(٥)
أَمَا قَوْلُ أَبِي زَيْدٍ لَا إِبْرَاهِيمَ مَدَحْتُ عُرُوقًا لِلْنَدَى مَصَّتِ الثَّرَى حَدِيثًا فَأَمَّا عَنِ
أَنْ إِبْرَاهِيمَ وَأَخَاهُ تَحَدَا أَنَّمَا تَطْعَمَا بِالْعَيْشِ وَدَخَلَا فِي النِّعْمَةِ وَخَرَجَا مِنْ حَدِّ الشُّوقِ
إِلَى حَدِّ الْمُلُوكِ حَدِيثًا وَذَلِكَ بِهَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ لَانَهُمَا كَانَا خَالِيَهُ فَأَمَّا وَلَا هُمَا عَنْ
نَحْوٍ وَقَوْلُهُ فَلَمْ تَهْمَمْ بِأَنْ تَتَرَعَّرَا فَأَمَّا هَذَا مِثْلُ يَقَالُ فُلَانٌ يَهْتَرُ لِلْنَدَى وَيُرْتَاحُ
لِفَعْلِ الْخَيْرِ كَمَا قَالَ مَتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ

بُؤْسٌ وَفَقْرٌ فَانْقَدُوا مِنْهُ بَعْدَ أَنْ قَاسُوا الشَّدَّةَ مِنْهُ وَالْجَهْدَ

١ أَرَادَ بِذَوِي الْأَرْحَامِ بَنِي أُمِيَّةٍ وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَشَامٍ خَالَ هَشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ . يُرِيدُ أَنْ
مُلُوكِ بَنِي أُمِيَّةٍ أَدْرَكُوا أَقَارِبَهُمْ مِنْ بَنِي مُخْزُومٍ فَأَنْقَدُوهُمْ مِنَ الْفَقْرِ وَأَفْضَلُوا عَلَيْهِمُ بِالْغِنَى بَعْدَ أَنْ كَادَتْ أَعْنَاقُهُمْ
تَقَطُّعُ مِنَ الْبُؤْسِ وَالْفَاقَةِ

٢ السَّجَالُ جَمْعُ سَجَلٍ يَفْتَحُ السِّينَ وَهُوَ الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ مَمْلُوءَةٌ وَضَرْبُ ذَلِكَ مِثْلًا كَثْرَةُ مَا أَفْضَلُوا

بِهِ عَلَيْهِمُ

٣ تَضْلُعٌ اِمْتِلَاءٌ شَبَعًا أَوْ زِيَادَةً حَتَّى يُلْغِ الطَّعَامُ أَوْ الْمَاءُ أَضْلَاعَهُ وَقَدْ تَقَدَّمَ يَذْمُهُمُ بِالْأَمْدَاكِ وَالْبَخْلِ

٤ الْمَقَامَاتُ بِالضَّمِّ جَمْعُ مَقَامَةٍ وَهِيَ الْأَقَامَةُ وَالْمَسْكَنُ . وَالْفَقْرُ مَنْصُوبٌ عَلَى السَّعَةِ . يُرِيدُ أَنْ الَّذِي زَهَّدَهُمْ

فِي فَعْلِ الْخَيْرِ وَالْمَرْوُوفُ بَعْدَ أَنْ صَارُوا أَغْنِيَاءَ أَمَّا هُوَ أَقَامَتُهُمْ وَمَكْنَهُمْ زَمَانًا طَوِيلًا فَقَرَاءُ جَانِعِينَ

٥ الْجُدَدُ بَضْمَتَيْنِ جَمْعٌ جَدِيدٌ وَهُوَ الْمَقْطُوعُ

تَرَكَهُ كَنَصْلِ السِّيفِ يَهْتَزُّ لِلنَّدَى إذا لم تَجِدْ عِنْدَ امْرِئٍ السَّوَاءَ مَطْمَعًا
وتأويل ذلك أنه يتحرك تحرك سرورٍ لفعل الخير قال أبو العباس وأنشدني
التَّوْزِيَّ لَابِي رِبَاطٍ يَقُولُ لَابِنَهُ

رَأَيْتُ رِبَاطًا حِينَ تَمَّ شَبَابُهُ وولَّى شَبَابِي لَيْسَ فِي بَرٍّ عَتَبٌ ^(١)
إذا كان أولادُ الرجالِ مَرَارَةً فأنتَ الحَلَالُ الحُلُوُّ والبَارِدُ العَذْبُ
لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ أُنِيقٌ ^(٢) وَجَانِبٌ شَدِيدٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ مَرٌّ كَبُهُ صَعْبُ
وتأخذه عند المكارمِ هَزَّةٌ كما اهْتَزَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ ^(٣) الغُصْنُ الرَطْبُ
قال وحدثني علي بن عبد الله قال حدثني العتيبي قال أشرف عمر بن هُبيرة
الفزاري من قصره يوما فاذا هو بآعْرَابِي يَرْقِصُ جَمَلَهُ الْأَلَّ ^(٤) فقال لحاجبه ان
أرادني هذا فاوصاهُ إلى فلما دنا الأعْرَابِي سألَه فقال قصدتُ الأمير فأدخله إليه
فلما مثل ^(٥) بين يديه قال له عمر ما خطبك فقال الأعْرَابِي

أَصْنَحَكَ اللَّهُ قُلَّ مَا يَبْدَى فما أَطِيقُ الْعِيَالِ إِذْ كَثُرُوا
أَلَحَّ دَهْرٌ أَنْحَى بِكَ كَلَاهِ ^(٦) فأَرْسَلُونِي إِلَيْكَ وَأَنْتَ تَنْظُرُوا
(رَجَوْكَ لِلدَّهْرِ أَنْ تَكُونَ لَهُمْ غَيْثَ سَحَابٍ إِنْ خَانَهُمْ مَطَرُ)
قال فأخذت عمر الأريحية ^(٧) فجعل يَهْتَزُّ في مجلسه ثم قال أرسلك إلى وانتظروا

١ العتب الملامة

٢ الأنيق الحسن المعجب

٣ البارح الريح الحارة في الصيف

٤ الأَل السراب أو خاص بما في أول النهار

٥ مثل قام منتصبا

٦ السكل الصدر أو ما بين الترقوتين أو باطن الزور وضرب ذلك مثلا لشدة الدهر

٧ أي ارتاح للعطاء والندى

إذا والله لا تجاسُ حتى ترجع إليهم غانما فأمر له بألف دينار وردّ على بعيره قال أبو
 العباس وحدثني أبو اسحق اسمعيل بن اسحق القاضي أن الخبر لمن من زائدة وصح
 ذلك عندي، وقوله نفائذ يؤس واحداً رتتها تقيذة، وتأويله أنهم أنفذوا من يؤس يقال
 للرجل والمرأة ذلك على لفظ واحد تقول هذا تقيذة يؤس تقع الهاء للمبالغة لأن
 أصله كالمصدر كقولك زيد مكرمة لاهله وزيد كريمة قومه أي محل محل العقدة
 الكريمة والخصلة الكريمة وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أكرم
 جرير بن عبد الله البجلي لما ورد عاياه فبسط له رداءه وعممه بيده « وقال إذا أتاكم
 كريمة قوم فأكرموه » هكذا روى فصحاء أصحاب الحديث وقد قال صلى الله
 عليه وسلم قبل وروده عليه « بطاع عليكم من هذا النج » خير ذي ن عليهما مسحة
 ملك « وقال صخر بن عمرو بن الشريد يعني معاوية أخاه وكان قتله هاشم ودريد
 ابنا حزيمة المزياني من غطفان فقبل لصخر أديجهم فقال ما بيني وبينهم أقذع
 من الهجاء ولولم أمسك عن هجائهم إلا صوتاً لنفسي عن الخني ٣ لفعلت ثم قال
 وعاذلة هبت بليلى تلومني
 تقول ألا تهجو فوارس هاشم
 أبى الشتم أنى قد أصابوا كريمي
 (إذا ذكر الإخوان رقرقت) (٤) عبرة
 إذا ما امرؤ أهذى لميت تحية
 وهون وجدي أننى لم أقبل له
 ألا تلومني كفا للوم مايا
 ومالي إذ أهجوهم ثم مايا
 وأن ليس إهداء الخني من شماليا
 وحيئت رسماً عند لثة ناويا
 فحيك رب العرش عني معاويا
 كذبت ولم أبخل به بماليا

~~~~~

- ١ الفج الطريق الواسع بين جبلين ويقال على فلان مسحة من جمال بفتح الميم أي شيء منه  
 وكان جرير هذا يلقب بذي المسحة لذلك
- ٢ ما اسم موصول مبتدأ خبره أقذع من الهجاء. وأقذع من القذع محركا وهو الفحش في القول وسوء الفطن
- ٣ الخني بالتصريف الفحش في القول، والشمال بالكسر الطبع
- ٤ رقرق الماء وغيره صبه رقيقا



قال الاخفش وأنشدني الاحول \* ومالي أن أهجوم ثم ماليا \* ( وتقول  
العرب للرجل راوية ونسابة فتزيد الهاء للمبالغة وكذلك علامة وقد تلزم الهاء  
في الاسم فتقع للمذكر والمؤنث على لفظ واحد نحو ربعة وبنعة وصرورة<sup>١</sup> وهذا  
كثير لا تنزع الهاء منه فاما راوية وعلامة ونسابة فحذف الهاء جائز فيه ولا يباغ  
في المبالغة ما تبعه الهاء وقوله \* وحلبت الايام والدهر أضرا \* فانه مثل يقل  
للرجل المجرب الامور فلان قد حلب الدهر أشطره<sup>٢</sup> أي قد قاسى الشدة  
والرخاء وتصرف في الفقر والغنى كما قال القائل

قد عشت في الناس أطوارا على طرُق شتى وقاسيت فيها اللين والظما<sup>(٣)</sup>  
كلّا بلوت فلا النعماء تبطرني ولا تخشعت من لأوائها<sup>(٤)</sup> جزعا  
لا يملأ الهول صدرى قبل موقعه ولا أضيق به ذرعا اذا وقع  
ومعنى قوله أشطره فانما يريد خلوفه يقال حلبتها شطرا بعد شطر وأصل هذا  
من التنصيف لان كل خائف عدل لصاحبه وللشطر وجهان في كلام العرب  
فاحدهما النصف كما ذكرنا، من ذلك قولهم شاطرتك مالي والوجه الآخر انقصه يقال  
خذ شطر زيد أي قصده قال الله عز وجل « فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ »  
أي قصده « وحيث ما كنتم فولّوا وجوهكم شطره » قال أبو العباس وأنشدني  
التوزي عن أبي عبيدة قول الشاعر

إن العسير بها داء مخامر<sup>(٥)</sup> فشطرها نظر العينين مخسور

- 
- ١ يقال رجل ضرور وضرورة اذا لم يحج أولم يتزوج  
٢ الاشطر جمع شطر بفتح التين وأصل هذا في الناقة ولها شطران قدامان وآخران فكل  
خلتين من أخلافها شطر  
٣ الفظع محركا مصدر فظع الأمر من باب تعبد اذا استعظمه ولم يثق بأن يطيقه وفظع بالامر  
أيضا ضاق به ذرعا  
٤ اللاواء الشدة، وتبطرني من البطر بالتحريك وهو الطغيان بالنعمة  
٥ أي مخالطها



يريد ناحيتها وقصدها ، والعسير التي تعسر بذنبها اذا حملت أى تشيله وترفعه  
ومنه سمي الذنب عوسرا أى تضرب بذنبها ومعنى ذلك أنه ظهر من جهدها وسوء  
حالتها ما طيل معه النظر اليها حتى تخسر العينان والحسير المعنى وفى القرآن « ينقلب  
إليك البصر خاسئا وهو حسير » وقوله \* سقاها ذووالارحام سجلا على الظما \*  
فالسجل فى الاصل الدلو وانما ضربه مثلا لما فاض عليها من ندى أقاربها ، فقال  
للدلو وهى مؤنثة سجل وذنوب وهما مذكران والغرب مذكرو وهو الدلو العظيمة  
ويقال فلان يساجل فلانا أى يخرج من الشرف مثل ما يخرج الآخر وأصل  
المساجلة أن يستقى ساقيان فيخرج كل واحد منهما فى سجله مثل ما يخرج الآخر  
فأيهما نكل فقد غاب فضر به العرب مثلا للمفاخرة والمساماة ويتن ذلك الفضل  
ابن العباس بن عتبة بن أبى لهب فى قوله

مَنْ يُسَاجِلْنِي يُسَاجِلْ مَا جِدَا      يَمْلَأُ الدَّلَوَ إِلَى عَقْدِ الْكَرْبِ<sup>(١)</sup>

ويقال أن الفرزدق مر بالفضل وهو يستقى وينشد هذا الشعر فسرّا الفرزدق  
ثيابه عنده ثم قال أنا اساجلك ثقة منه بنسبه فقيل له هذا الفضل بن العباس بن عتبة  
ابن أبى لهب فرد الفرزدق ثيابه عليه ثم قال ما يساجلك إلا من عض بأثرأبيه ، يقال  
سرا نوبه ونضا نوبه فى معنى واحد اذا نزع ويقال سرى عليه الهيم اذا أتى  
ليلا وأنشد

سَرَى هَمِي وَهَمُّ الْمَرْءِ يَسْرِى      (وَعَارَ النَجْمُ الْإِقِيدَ قَتَرِ)

البيت لعروة بن أذينة اللثيثى شيخ مالك بن أنس ( وسرى همّه اذا ذهب عنه  
والمواضحة المساجلة قال العجاج \* تواضخ التقريب<sup>٢</sup> قِلُوا مِخْلَاجَا \* أى  
تخرج من العدو مثل ما يخرج قال الله عز وجل على مخرج كلام العرب وأمثالهم

١ الكرب بالتحريك الجبل الصغير يشد فى وسط العراق فى ليل الماء فلا تمتن الجبل الكبير وهذا مثل  
فى التفوق والغلبة

٢ التقريب ضرب من العدو أو أن يرفع يديه معا ويضعهما معا . والقلو بالكسر الخفيف من كل شئ  
والحمار النقى والمخلج الذى فطم عن أمه



« فان للذين ظلموا ذنوبا مثل ذنوب أصحابهم » وأصل الذنوب الدلو كما ذكرت لك  
وقال علقمة بن عبدة للحارث بن أبي شمير الغساني ( قال أبو الحسن غير أبي العباس  
يقول شمير وبعضهم يقول شمير ) وكان أخوه أسيرا عنده وهو شأس بن عبدة أسره في  
وقعة عين أباغ ١ ( قال أبو الحسن غيره يقول إباح ) في الوقعة التي كانت بينه وبين  
المنذر بن ماء السماء في كلمة له مدحه فيها

وفي كلِّ حيٍّ قد خبطت بنعمة فحق لشأس من نذك ذنوبُ

فقال الملك نعم وأذنبه ، وقوله وقد كرت أعناقها أن تقطعها يقول سقيت هذا  
السيجل وقد دنت أعناقها من أن تقطع عطشا وكرب في معنى المقاربة يقال كاد يفعل  
ذلك وجعل يفعل ذلك وكرب يفعل ذلك أي دنا من ذلك ويقال جاء زيد والخيل  
كاربته أي قد دنت منه وقربت فاما أخذ فعل وجعل يفعل فمعناها أنه قد صار  
يفعل ولا تقع بعد واحدة منهما أن فاما كاد وكرب فإن لا تستعمل بعد واحدة منهما  
الا أن يضطر شاعر قال الله عز وجل « اذا أخرج يده لم يكده يراها » أي لم يقرب  
من رؤيتها وايضا حله لم يرها ولم يكده وكذلك يكاد سنا برقه يذهب بالابصار  
وكذلك كاد تزيع قلوب فريق منهم بغير أن ومن أمثال العرب كاد النعام يطير وكاد  
العروس يكون أميرا وكاد المتعليل يكون راكبا وقد اضطر الشاعر فأدخل أن بعد كاد  
كما أدخلها هذا بعد كرب فقال

\* وقد كرت أعناقها أن تقطعها \*

( وقال رؤبة )

\* قد كاد من طول البلى أن يمضجا \* (٢)

فكاد بمنزلة كرب في الاعمال والمعنى قال الشاعر

أغثنى غياثا ياسليمان إثنى سبقت إليك الموت والموت كاري (٣)

١ عين اباغ كسحاب موضع بالشام أو بين الكوفة والرقعة

٢ مصحح الثوب أخلق

٣ كاري أي مقاربي



خشية جور من أمير مسلط<sup>(١)</sup> ورهطى وما عاداك مثل الأقارب  
 وقوله لما أوشكت أن تضلعا يقول لما قاربك ذلك والوشيك القريب من  
 الشيء والسريع اليه يقال يوشك فلان أن يفعل كذا وكذا والماضي منه أوشك  
 ووقعت بأن، وهو أجود وبغير أن كما كان ذلك في لعل تقول لعل زيدا يقوم بهذه  
 الجيدة قال الله عز وجل « لعل الساءة تكون قريبا » « وامله يتذكر أو يخشى »  
 « ولعل الله يحدث بعد ذلك أمرا » وقال متمم بن نويرة

لعلك يوما أن تلم ملمة عليك من اللاتي يدعنك أجدا

وعسى الاجود فيها أن تستعمل بان كقولك عسى زيد أن يقوم كما قال الله  
 عز وجل « فعسى الله أن يأتي بالفتح » وقال جل ثناؤه « عسى الله أن يتوب  
 عليهم » ويجوز طرح أن وليس بالوجه الجيد قال هذبة

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

وقال آخر

عسى الله يغني عن بلاد بن قادر بمنهم جون الرباب<sup>(٢)</sup> مسكوب

وحروف المقاربة لها باب قد ذكرناها فيه على مقاييسها في الكتاب المتضب  
 بغاية الاستقصاء، وقوله أن تضلعا معناه أن تمتلى وأصله أن الطعام والشراب يبلغان  
 الاضلاع فيكتظانها كذلك قال الاصمعي في قولهم أكل حتى تضلع وأما قول أبي  
 وجزة راحت بستين وسقا فالوسق خمسة أقدرة بمجم البصرة وفي الحديث عن  
 النبي صلى الله عليه وسلم ليس فيما دون خمسة أوسق صدقة فما كان أقل من خمسة  
 وعشرين قفيزا بالفقير الذي وصفنا وهو نصف القفيز البغدادي في أرض الصدقة  
 فلا صدقة فيه وإنما أراد أنه أخذ الكتاب بهذه الأوسق فلذلك قال

ما إن رأيت قلو صا قبلها حملت ستين وسقا ولا جابت به بلدا

١ من التسلط وهو اطلاق القهر والقدرة . وما عاداك مثل الأقارب . مثل

٢ الرباب السحاب الأبيض واحده بهاء . والمسكوب بفتح السين المنصب



وأما قوله يقرون ضيفهم الملوحة الجدُّ قائماً أراد السياط وجمع جديد جدُّ  
وكذلك باب فعيل الذي هو اسم أو مضارع الاسم نحو قضيب وقضيب ورغيف  
ورغف وكذلك سرير وسرر وجديد وجرد لأنه يجري مجرى الأسماء ويجري  
وجرد فما كان من المضاعف جاز فيه خاصة أن تبدل من ضمته فتحة لأن  
التضعيف مستثقل والفتحة أخف من الضمة فيجوز أن يعل اليها استخفافاً فيقال  
جسد وسرر ولا يجوز هذا في مثل قضيب لأنه ليس بمضاعف وقد قرأ بعض  
القرّاء على سرر موضونة ويقال للسوط الأصبحيُّ يُنسب إلى ذي أصبح  
الحميري وكان أول من اتخذ هذه السياط التي يعاقب بها الساطان ويقال له  
العرفاص والقطيع وقال الشماخ

\* تكاد تطير من رأي القطيع \*

وقال الصائغان ١ العبدى

أرى أمةً شهرت سيفها وقد زيد في سوطها الأصبحي

وقال الراعي

أخذوا العريف<sup>(٢)</sup> فقطعوا حيزومه بالأصبحية قائماً مغلولاً

وقال الراجز \* حتى تردى طرف العرفاص \* وقوله ولا جابت به بلاداً

يقول ولا قطعت به يقال جئت البلاد قال الله عز وجل « وثمود الذين جابوا  
الصخر بالواد » ويقال رجل جواب جوال، وأنشدني علي بن عبد الله قال أنشدني  
الفحزمي

مامن<sup>(٣)</sup> أنت من دون مولده خمسون بالمعدور بالجهل

١ الصلتان بالتحريك أصله الذبيط الحديد الفؤاد من الخيل وتسمى به ثلاثة من الشعر العبدى

والضبي والفهمي

٢ العريف كالامير رئيس القوم أو النقيب وهو دون الرئيس . والحيزوم ما استدار بالظهر

والبطن

٣ ما نافية حجازية ومن اسمها . ودون معنى فوق . وقوله بالمعدور خبرها زيد فيه الباء . وبالجهل



فاذا مضت خمسون عن رجل ترك الصبا ومشى على رسل  
وأمر مصعب بن الزبير رجلا من بني أسد بن خزيمه بقتل مرة بن محكان  
السعدي فقال مرة في ذلك

بني أسد إن تقتلوني تحاربوا      تمما اذا الحرب العوان اشتمعت  
ولست وان كانت الى حبيبة      بياك على الدنيا اذا ماتت

قوله اذا الحرب العوان فهي التي تكون بعد حرب قد كانت قبلها وكذلك أصل  
العوان في المرأة انما هي التي قد تزوجت ثم عاودت فخرجت عن حد البكر  
وقول الله عز وجل في كتابه العزيز « لا فارض ولا بكر » هو تمام الكلام ثم  
استأنف فقال « عوان بين ذلك » والفارض ههنا المسنة والبكر الصغيرة ويقال  
لهة فارض أي واسعة وفرض القوس موضع معقد الوتر وكل حزن فرض  
والفرضة متطرق الى النهر قال الراجز \* لها زجاج واهة ١ فارض \* وقوله  
اشتمعت انما هو تارت فاسرعت قال الشاعر

رب ابن عم اسليمي مشمعل      أزوع في السفر وفي الحي غزل (٢)  
\* طبأخ ساعات الكرى زاد المكسل \*

وقوله ولست وان كانت الى حبيبة بياك على الدنيا انما هو على التقديم  
والتاخير أراد ولست بياك على الدنيا وان كانت الى حبيبة ولولا هذا التقدير لم يجز  
أن يضمير قبل الذكر ومثله

إن تلق يوما على علاته (٣) هرما      تلق السباحة منه والندى خالقا  
وكذلك قول حسبان بن ثابت

متعلق به يخبر أن من مضى عليه خمسون سنة لا عذر له في الصبوة والفتوة  
١ الهة اللعنة المشرفة على الخلق والزجاج بالكسر جمع زج بالضم وهو الحديد في أسفل الرمح  
٢ الغزل ككتف المتغزل بالنساء ومعازلة النساء محادثتهن  
٣ على علاته يريد على كل حال من -الاته



قَدْ تَكَلَّتْ<sup>(١)</sup> أُمُّهُ مَنْ كُنْتُ وَاحِدَهُ أَوْ كَانَ مُنْتَشِبًا فِي بُرْثَنِ الْأُسْدِ  
 يقول من كنت واحد قد تكلت أمه وكذلك قوله

شَرُّ يَوْمَيْهَا وَأَخْزَاهُ لَهَا رَكِبَتْ هِنْدٌ بِحِجَجٍ<sup>(٢)</sup> جَمَلًا

يقول ركبت هند بحجج جملا في شر يومها وقال رجل من مُزَيْنَةَ  
 خَلِيلِي بِالْبَوَابَةِ عُوْجًا فَلَا أَرَى بِهَا مَنْزِلًا إِلَّا جَدِيدَ الْمُقَيَّدِ

نَذِقُ بَرْدَ نَجْدٍ بَعْدَ مَا لَعِبَتْ بِنَا تَهَامَةَ فِي حَمَامِهَا الْمُتَوَقِّدِ

قوله بالبوابة فهي المتسع من الارض وبعضهم يقول هي المومة بعينها قلت الميم  
 باء لانهما من الشفة ومثل ذلك كثير يقولون ما اسمك وباسمك ويقولون ضربة<sup>٣</sup>  
 لازم ولازب ويقولون هذا ظامي وظابي يعنون السلف<sup>٤</sup> (قال أبو الحسن الجيّد  
 سلف وما قال ليس بممتنع) ويقولون زُكْبَةٌ سَوَاءٌ وَزُكْمَةٌ سَوَاءٌ أَيْ وَلَدٌ سَوَاءٌ  
 ويقولون عَجْمُ الذَّنْبِ وَعَجَبُ الذَّنْبِ ويقولون رجل أخرم وأخرّب وهذا  
 كثير وقال عمر بن أبي ربيعة

عُوْجًا نُحْيِي الطَّلَلَ الْمُحَوَّلَا<sup>(٥)</sup> وَالرَّبْعَ مِنْ أَسْمَاءِ وَالْمَنْزِلَا

بِجَانِبِ الْبَوَابَةِ لَمْ يَعْدُهُ تَقَادُّمُ الْعَهْدِ بَأَنْ يَوْهَلَا<sup>(٦)</sup>

وقوله الاجديب المقيد يقال بلد جديب وجديب وخصب وخصيب والاصل  
 في النعت خصيب ومخصب وجديب ومجديب والخصب والجذب انما هما محول  
 فيه وقيل خصيب وانت تريد مخصب وجديب وانت تريد مجديب كقولك عذاب  
 أليم وانت تريد مؤلم قال ذو الرمة

١ أي فقدت يقال تكلت المرأة ولدها من باب تلب اذا فقدته . وبرثن الاسد مخله

٢ الحديج بالكسر مركب للنساء كاللحفة

٣ تقول العرب صار هذا الشيء ضربة لازب أي لازما ثابتا

٤ السلف ككتف وبكسر فسكون زوج أخت امرأتك

٥ المحول الذي أتى عليه أحوال

٦ تقول العرب مكان أهل أي له أهل ومأهول . فيه أهله وقد أهل كمنى



وَنَرَفَعُ مِنْ صُدُورِ شَمَرِ دَلَاتٍ (١) يَصُكُّ وَجُوهَهَا وَهَجَّ أَلِيمٌ

ويقال رجل سميع أى سميع قال عمرو بن معديكرب

أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ يورقنى وأصحبانى هُجُوعٌ

وأما قوله المقيّد فهو موضع التقييد وكل مصدر زيدت الميم فى أوله إذا جاوزت الفعل من ذوات الثلاثة فهو على وزن المفعول وكذلك إذا أردت اسم الزمان واسم المكان تقول أدخلت زيدا مدخلا كريما وسرحتهُ مُسَرَّحًا حسنًا واستخرجت لشيء مستخرجًا قال جرير

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحِي الْقَوَافِي فَلَا عِيَابَهُنَّ وَلَا اجْتِلَابَا

أى تسريحى وقال عز وجل « وقل رب أنزلنى مُنْزَلًا مَبَارَكًا » ويقال قمت مقاما وأقمت مقاما وقال عز وجل « إنها ساءت مستقرًا ومقاما » أى موضع إقامة وقال الشاعر ( هو حميد بن ثور الهلالي

تَطُولُ الْقَصَارَ وَالطَّوَالَ يُطْلَنَهَا فَمَنْ يَرَهَا لَا يَنْسَهَا (٢) مَا تَكَلَّمَا

وَمَا هِيَ إِلَّا فِي إِزَارٍ وَعَلَقَةٍ (٣) مُنَارَ ابْنِ هَمَّامٍ عَلَى حَيٍّ خَنْعَمَا

يريد زمن اغارة ابن همام ، وأما قوله تذق برد نجد فذاك لان نجدًا مرتفعة ونهامسة غور منخفضة فنجد بارد و يروى عن الأصمعي أنه قال هجم على شهر رمضان وأنا بمكة فخرجت الى الطائف لأصوم بها هربًا من حر مكة فلقيني اعرابي فقلت له أين تريد فقال أريد هذا البلد المبارك لأصوم هذا الشهر المبارك فيه فقلت له أما تخاف الحر فقال من الحر أفر وهذا الكلام نظير كلام الربيع بن خثيم فان

١ الشردلة الناقة الحسنة الجميلة الخلق وامله استعارها للأتن الوحشية . وقوله يصك وجوها أى يصيبها بشدة ويضرها فى وجهها مستعار من قولهم صكه اذا ضربه ضربا شديدا . والوهج محركا اسم من قولهم وهجت النار تهج وهجا اذا اتقدت وتوهجت

٢ يريد مدة ما بقى متكلمًا

٣ العلقه بالكسر قميص بلا كمين أو ثوب يحجاب ولا يخط جانباه تلبسه الجارية وهو الى الحجرة أى هى الثوب الكريم النفيس



رجلا قال له وقد صلى ليلة حتى أصبح أتعبت نفسك فقال راحتها أطلب ما أن أفره  
العبيد أكيسهم، ونظير هذا الكلام قول رَوْح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب ونظر  
إليه رجل واقفا بباب المنصور في الشمس فقال قد طال وقوفك في الشمس فقال  
رَوْح ليطول وقوفي في الظل ومثله من الشعر قوله ( قال أبو الحسن هو عروة بن  
الورد العبسي )

تقول سَلِّمِي لَوْ أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا      وَلَمْ تَذِرْ أُنَى لِلْمُقَامِ أَطَوْفُ  
( لعلَّ الذي خَوَّفْتَنَا مِنْ وَرَائِنَا      سَيَذِرُكُهُ مِنْ بَعْدِنَا الْمُتَخَلِّفُ )  
ويروى لسرنا وقال آخر

سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ مِنْكُمْ لَتَقْرُبُوا      وَتَسْكُبُ عَيْنَايَ الدُّمُوعَ لَتَجْمُدَا  
وهذا معنى كثير حسن جميل وقال حبيب بن أوس الطائي

أَأَلْفَةٌ <sup>(٢)</sup> النَّحِيبِ كَمْ افْتَرَاقُ      أَجْدُ فَكَانَ دَاعِيَةً اجْتِمَاعُ  
وَلَيْسَتْ فَرَحَةُ الْأَوْبَاتِ <sup>(٣)</sup> إِلَّا      لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَحٍّ الْوَدَاعِ  
وقال رجل واعـتـل في غربة فتذكر أهله

لَوْ أَنَّ سَلْمَى أَبْصَرَتْ تَخَدُّدِي      وَدِرَّةً فِي عَظْمٍ سَاقِي وَيَدِي  
وَبُعْدَ أَهْلِي وَجَفَاءَ عُوْدِي      عَضَّتْ مِنَ الْوَجْدِ بِأَطْرَافِ يَدِي

قوله أبصرت تخددي يريد ما حدث في جسمه من النحول وأصل الخد ماشقته  
في الأرض قال الشماخ

فَقُلْتُ لَهُمْ خُذُوا لَهُ بِرِمَاحِكُمْ      بِطَاقِمَةِ الْأَعْلَامِ خَفَاقَةَ الْآلِ  
ويقال للشبيخ قد تخدد يراة قد تشنـج جـلده وقال الله عز وجل « قَتَلَ أَصْحَابُ

١ من الفراهة وهي الخدق . وأكيسهم من الكيس وهو خلاف الحمق  
٢ الهمزة للنداء . والنحيب أشد البكاء وفعله كمنع . وأجد أي أسرع وعجل  
٣ الأوبات جمع أوبة وهي الرجوع . والترح محركا الحزن والهم . يريد أن فرح الرجوع موقوف  
على ترح الافتراق والوداع



الأخدود « وقيل في التفسير هؤلاء قوم خدوا أخاديد في الأرض وأشعلوا فيها نيرانا فحرّقوا بها المؤمنين ، وقوله عضت من الوجدي باطراف اليد فان الحزين والمغيظ والناديم والمتأسف يعض أطراف أصابعه جزعا قال الله عز وجل « عَضُوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ » وفي مثل ما ذكرنا من نخذد لحم الشيخ يقول القائل

( ذَهَبَ الشَّبَابُ فَلَا شَبَابَ جُمَانًا <sup>(٢)</sup> )      وَكَأَنَّ مَا قَدْ كَانَ لَمْ يَكُ كَانَا  
وَطَوَيْتُ <sup>(٣)</sup> كَفَى يَاجُمَانُ عَلَى الْعَصَا      وَكَفَى جُمَانُ بَطِيهَا حَدَثَانَا  
يَا مَنْ لِشَيْخٍ قَدْ تَخَدَّدَ لَحْمُهُ      أَفْنَى ثَلَاثَ عُمَائِمٍ أَلْوَانَا

( ألوانا صفة لثلاث على المعنى كأنه قال مختلفات )

سَوْدَاءُ حَالِكَةً وَسَحَقُ مَفُوفٍ      وَأَجْدًا لَوْنًا بَعْدَ ذَاكَ هِجَانَا  
(صَحْبَ الزَّمَانِ عَلَى اخْتِلَافِ فُنُونِهِ)      فَأَرَاهُ مِنْهُ كِرَاهَةً وَهَوَانَا  
قَصَرَ الْإِيكَالِي خَطْوَهُ فَتَدَانِي      وَحَنُونٌ قَائِمٌ صَلْبُهُ فَتَحَانَا  
وَالْمَوْتُ يَأْتِي بَعْدَ ذَلِكَ كُلُّهُ      وَكَأَنَّمَا يُعْنَى بِذَلِكَ سِوَانَا

قوله أفنى ثلاث عمائم ألوانا يعنى أن شعره كان أسود ثم حدث فيه شيب مع السواد فذلك قوله مفوف والتفويف التنقيش وانما أخذ من الفوف وهي النكتة البيضاء التي تحدث في أظفار الاحداث وسميت بذلك لشبهها بشجرة يقال لها الفوفية وجمعها فوف والسحق الخلق يقال عنده سحق نوب ونوب نوب وسمي نوب وقوله أجد أي استجد لونا والهيجان الايض وهي العمامة الثالثة يعنى حيث شمله الشيب

١ مصدر قولك تخدد اللحم هزل ونقص

٢ منادى مرخم يريد يا جمانة وهي اسم امرأة . يعنى شبابه ويتأسف على ذهابه

٣ يريد أنه انحنى حتى دب على العصا



## ❦ باب ❦

قال أبو العباس من أمثال العرب لم يذهب من مالك ما وعظاك يقول اذا ذهب من مالك شيء فحذر رك أن يحل بك مثله فتأديبه اياك عوض من ذهابه ، ومن أمثالهم « رب عجلة تهب ريثا » وتأويله أن الرجل يعمل العمل فلا يحكمه للاستعجال به فيحتاج الى أن يعود فينقضه ثم يستأنف والريث البطء وراث عليه أمره اذا تأخر ، ومن أمثال العرب « عش ١ ولا تغتر » وأصل ذلك أن يمر صاحب الابل بالارض المكئة فيقول أدع أن اعشى ايلي منها حتى أريد على أخرى ولا يدري ما الذي يرد عليه وقريب منه قولهم أن ترد ٢ الماء بماء أكيس وتأويله أن يمر الرجل بالماء فلا يحمل منه إنكالا على ماء آخر يصير اليه فيقال له أن تحمل معك ماء أحزم لك فان أصبت ماء آخر لم يضرك فان لم تحمل فخرقت من الماء عطيت ، ومن أمثالهم قد أحزم لو أعزم يقول أعرف وجه الحزم فان عزمتم فامضيت الرأي فانا حازم وان تركت الصواب وأنا أراه وضيعت الحزم لم ينفعني حزمي ومثله قول النابغة الجعدي

أبى لي البلاء (٣) وأني أمرؤ  
اذا ما تبينت لم أرتب

وقال اعرابي يمدح سوار بن عبد الله

وأوقف (٤) عند الأمر ما لم يضح له  
وأَمْضَى إذا ما شك من كان ماضيا

فالذي يحمده امضاء ما تبين رشده فاما الاقدام على الغرر وركوب الامر على

- ١ انما يريدون الحظ على الحزم والاخذ بالثقة في الامر  
٢ أن مصدرية أول ما بعدها بمصدر وهو مبتدأ وما بعده خبر . يريد ورودك الماء والماء معك الحزم  
٣ البلاء التجارب والاختبار مفعول أبي محذوف يريد أن اختباري وامتنعني للدهر وقوة عزمي  
وامضاء رأى أبي لي الهزيمة والذل  
٤ اسم تفضيل من وقف اذا تأني وتثبت ويضج مضارع وضج الشيء اذا بان وظهر



الخطر فليس بمحمود عند ذوى الالباب وقد يتحسّن بمثله الفتاك كما قال (هو سعد ابن ناشب المازنى عن الرباشى وغيره)

عليكم بدارى فأهدموها فانها  
اذا هم ألقى بين عينيه عزمه  
ولم يستشِر في رأيه غير نفسه  
فهذا شان الفتاك وقال الا آخر  
غلام اذا ماهم بالبتك لم يبل  
وقال آخر

وما العجز الا أن تُشاوَر عاجزاً وما الحزم الا أن تهَم فتفعلا

فاما قول على بن أبى طالب رضى الله عنه « من أكثر الفكرة في العواقب لم يشجع » فتاويله أنه من فكّر في ظفر قرنه به وعاقبه عليه لم يقدم وانما كان الحزم عند على رضى الله عنه أن يحظر أمر الدين ثم لا يفكر في الموت وقد قيل له أتقتل أهل الشام بالغداة وتظمّ بالعشى في إزار ورداء فقال أبا الموت أخوف والله ما أبالي أسقطت على الموت أم سقط الموت على ، وقال للحسن ابنه « لا تبدأ بدعاء الى مبارزة فان دعيت اليها فاجب فان طالبا باغ والباغى مضروع » وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يلتف في كسائه ويتام ناحية المسجد فلما ورد بالمرزبان عليه (كذا وقعت الرواية المرزبان والصواب الهرمزان وكان صاحب تستراً) جمعلوا يسألون عنه فيقال مرّ ههنا آنفا فيصغر في قلب المرزبان ١ إذ رآه كبعض السوّق حتى انتهى اليه وهو نائم في ناحية المسجد فقال المرزبان هذا والله الملك الهنىء يقول لا يحتاج الى أحراس ولا عدد فلما جالس عمر امتلأ قلبه العانج منه هيبة لما رأى عنده من الجيد والاجتهاد والنبس من هيبة التقوى ، وقال

١ المرزبان بضم الزاى رئيس الفرس والهرمزان الكبير من ملوك العجم



الكلبي قال لي خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد بن كرز القسري<sup>١</sup> ماتعدون  
السودد فقلت أما في الجاهلية فالرياسة وأما في الاسلام فالولاية وخير من ذا وذلك  
التقوى فقال لي صدقت كان أبي يقول لم يدرك الاول الشرف الا بالفعل ولا يدركه  
الا آخرا الا بما أدرك به الاول قال فقلت صدق أبوك ساد الاحنف<sup>٢</sup> بحلمه  
وساد مالك بن مسمع بمحبة العشيرة له وساد قتيبة بداهته وساد المهلب بجميع هذه  
الخلال فقال لي صدقت كان أبي يقول خير الناس للناس خیرهم لنفسه وذلك أنه اذا  
كان كذلك اتقى على نفسه من السرقة لئلا يقطع ومن القتل لئلا يقاد ومن الزنا لئلا  
يحدر فسلم الناس منه باتقائه على نفسه قال أبو العباس وكان عبد الله بن يزيد أبو خالد  
من عقلاء الرجال قال له عبد الملك يوما مالك فقال شيئا لا عيلة<sup>٣</sup> عليّ معهم ما  
الرضا عن الله والغنى عن الناس فلما نهض من بين يديه قيل له هلا خبرته بمقدار  
مالك فقال لم يعد أن يكون قليلا فيحقرني أو كثيرا فيحسدني وقال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم « من سره أن يكون أعز الناس فليثق الله ومن سره أن يكون أغنى  
الناس فليكن بما في يد الله أوثق منه بما في يده ومن سره أن يكون أقوى الناس  
فليتوكل على الله » وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه « من سره الغنى بلا مال  
والعز بلا سلطان والكثرة بلا عشيرة فليخرج من ذل معصية الله الى عز طاعته فانه  
واجد ذلك كله » وخطب رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم فحمد الله بما هو  
أهله ثم أقبل على الناس فقال أيها الناس ان لكم معالم<sup>٤</sup> فاتموا الى معالمكم وان  
لكم نهاية فانتموا الى نهايتكم فان العبد بين مخافتين أجل قد مضى لا يدري ما الله  
فاعل فيه وأجل باق لا يدري ما الله قاض فيه فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه  
لا آخرته ومن الشبيبة قبل الكبر ومن الحياة قبل الممات فوالذي نفس محمد بيده

١ القسري نسبة الى قصر بطن من بجيلة

٢ كان اسمه صخرًا ويكنى أبا بجر وكان تابعيا كبيرا ولقب بالاحنف لحنف كان برجليه وهو  
اعوجاج في الرجل وقد حنف كتمب وكرم فهو أحنف

٣ العيلة بفتح الين الفقر وقد عال يغيل فهو عائل

٤ المعالم جمع ملم كتمند مظنة الشيء وما يستدل به عليه



ما بعد الموت من مستعجب ١ ولا بعد الدنيا من دار الا الجنة أو النار » وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أمرني ربي بتسع الاخلاص في السر والعلانية والعدل في الغضب والرضا والقصد في الفقر والغنى وأن أعفو عن ظلمي وأصل من قطعني وأعطى من حرمني وأن يكون نطقي ذكراً وصمتي فكري ونظري عبرة » وحدثت أنه التقى حكيمان فقال أحدهما للآخر اني لاحق بك في الله فقال له الآخر لو علمت مني ما أعلمه من نفسي لا بغضتني في الله فقال له صاحبه لو علمت منك ما أعلمه من نفسك لكان لي فيما أعلمه من نفسي شغل ، وكان مالك بن دينار يقول جاهدوا أهواءكم كما تجاهدون أعداءكم ، وكان يقول ما أشد فطام ٢ الكبير ، وقيل لعمر بن عبد العزيز أي الجهاد أفضل فقال جهادك هواك ، وكان الحسن يقول حدثوا هذه القلوب فانها سرية الدثور ٣ واقدعوا هذه الانفس فانها طلعة وانكم الا تقدعوها تنزع بكم الى شر غاية ، قوله حدثوا مثل ومعهناه اجلو واشجذوا تقول العرب حدث فلان سيفه اذا جلاه وشجذه ، وقال زيد الخيل

وقد علمت سلامة أن سيفي كرية كلما دُعيت نزال

أحادثه بصقل كل يوم وأعجمه بهامات الرجال

قوله أعجمه بهامات الرجال أي اعضه يقال عجمه اذا عضه والدثور الدروس يقال دثر الربع اذا انمحي ومعهناه تعهدوها بالفكر والذكر ، وقوله فانها طلعة يقول كثرة التشوف والتزى الى ما ليس لها وأنشد الاصمعي

ولا تمليت (٤) من مال ولا عمر إلا بما ساء نفس الحاسد الطلعة

( الرواية الصحيحة بكسر التاء لا غير لانه يخاطب امرأة تقدم ذكرها في الشعر )

١ أي من اقالة يريد لارد بعد الموت الى الدنيا ولا اقالة مما ينزل بالانسان بعد

٢ الفطام فصل الصبي عن الرضاع وجعله مثلاً للاقلاع عن الشهوات بعدما اعتادتها النفس

ومرنت عليها

٣ الدثور للنفس سرعة نسيانها وللقاب الحياء الفكر منه

٤ أي تمتعت يقال ملاك الله حبيبك أي متمك به واعاشك معه طويلاً



يدعو عليها ) قال ويقال للجارية اذا كانت تبرز وجهها لترى حسنها ثم تخفيه  
 اتوهم الحياء خباة <sup>١</sup> طُلعةً وكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله يقول أيها الناس  
 « انما خلقتم الابد ولكنكم تنقلون من دار الى دار » وروى عن المسيح  
 صلوات الله عليه وسلامه أنه كان يقول « ان احتجتم الى الناس فكلوا قصداً  
 وامشوا جانباً » ولما اختضر قيس بن عاصم قال لبيته يا بني احفظوا عني ثلاثاً  
 فلا أحد أنصح لكم مني اذا أنا مت فسودوا كباركم ولا تسودوا صغاركم فيجفّر  
 الناس كباركم ونهونوا عليهم وعليكم بحفظ المال فانه منبهة <sup>٢</sup> للكريم ويستغنى  
 به عن اللئيم واياكم والمسئلة فانها آخر كسب الرجل ( آخر بقصر الهمة لا غير ومن  
 رواه بالمد أخطأ ومعنى آخر أذني وأزذل )

### — باب —

قال أبو العباس أنشدت لرجل من الاعراب يرثي رجلاً منهم  
 فلو كان شيخاً قد لبسنا <sup>(٣)</sup> شبابةً ولكنّه لم يعد أن طرّ شاربته  
 وقال الردي من ودّ أن ابن عمه يرى مفترّاً أو أنّه ذلّ جانبته  
 وقال الآخر ( حسان بن ثابت ) لامرأته  
 فاما هلكت فلا تنكحي ظلوم العشيّة حسادها  
 يرى مجده ثلب <sup>(٤)</sup> أعراضها لديه ويبيض من سادها

١ الحواة كهمزة المرأة اللازمة لبيتها

٢ أي مشعر بقدره ومملّه من النبه بالضم

٣ هذا مثل يريد قد تمتعنا بشبابه ونعمتناه . يتعسر على موته صغيراً وتلف والجدة نكت لما  
 قبله. وجواب لو محذوف يريد لسان علينا الأمر وسهل

٤ ثلبه يطلبه كنصر لأمه وعابه



وقال آخر (قال أبو الحسن هو يزيد بن حبناء ١ أولصخر بن حبناء يقوله  
لاخيه)

لحي الله أKBانا زنادا وشرنا  
رأيتك لسانات مالا ومسنا (٣)  
جلمات (٤) لناذ نبالتمنع نائلا  
قوله أKBانا زنادا الزناد التي تفتح بها النار ويقال أوزى القادح إذا خرجت  
له النار وأكسب إذا أخفق منها هذا أصله بضرب للرجل الذي ينبعث الخير على  
يديه ويضرب الأKBاء للذي يمتنع الخير على يديه قال الأعشى

وزندك خير زناد الملو  
ولويت تفتح في ظلمة  
والمرخ والعفار شجر تسرع فيه النار ومن أمثالهم في كل شجر نار واستمجد  
المرخ والعفار واستمجد استكثر يقال أجدته سبأ وأجدته ذمما إذا كثرت  
من ذلك ومن أمثالهم أرخ يدك واسترخ إن الزناد من مرخ ويقال رجل  
ذوشغب إذا كان يشغب على خصمه ضربه مثالا للزمان الذي يهر على أربابه أي  
يمسهم بالفقر والجذب وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب  
رأيت فضيلا كان شيئا ملففا  
أنت أخي ما لم تكن لي حاجة  
فكشفه التمحيص حتى بداليا  
فان عرصت أيقنت أن لا أخاليا

١ حبناء أم المغيرة ويزيد وصخر وكلهم شعراء وأبوهم عمرو بن ربيعة كذا يقول المجد صاحب  
القاموس وعن أبي الفرج في أغانيه أن حبناء لقب أبيه حبين بن عمرو بن ربيعة  
٢ مصدر قولك ذب عنه دفع ومنع يرمى أخاه بالجبن والبخل ويصفه بعدم النخوة والانفة  
٣ أي أصابنا قحط وشدة والانياب هنا مجاز عن الابداء والايام  
٤ أي نسبته إلينا وتجنبت به علينا لئلا تمنع بذلك عطاءك عنا



فَلَا زَادَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَمَا  
 فَلَسْتُ بِرَأءِ عَيْبِ ذِي الْوَدِّ كُلِّهِ  
 فَعَيْنُ الرِّضَاعِ كُلِّ عَيْبِ كَلِيلَةٍ  
 بَلَوْتُكَ فِي الْحَاجَاتِ إِلَّا تَمَادِيَا  
 وَلَا بَعْضَ مَا فِيهِ إِذَا كُنْتُ رَاضِيَا  
 وَلَكِنْ عَيْنُ السُّخْطِ تُبْدِي الْمَسَاوِيَا  
 وَنَحْنُ إِذَا مُتْنَا أَشَدُّ تَعَانِيَا

قوله كان شيئاً ملففاً يقول كان أمراً مُفْطًى والتمحيص الاختبار يقال أَدْخَلْتَ  
 الذَّهَبَ فِي النَّارِ فَحَصَّنَتْهُ أَيُ خَرَجَ عَنْهُ مَا لَمْ يَكُنْ مِنْهُ وَخَلَصَ الذَّهَبُ قَالَ اللَّهُ  
 عَزَّ وَجَلَّ « وَلِيُمَحِّصَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَمْحَقَ الْكَافِرِينَ » وَيَقَالُ مُحَصِّصٌ  
 فَلَانٌ مِنْ ذُنُوبِهِ ، وَقَوْلُهُ أَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً تَقْرِيرٌ وَلَيْسَ بِاسْتِفْهَامٍ وَلَكِنْ  
 مَعْنَاهُ أَنِّي قَدْ بَلَوْتُكَ تَظْهَرُ الْإِخَاءَ فَذَا بَدَتِ الْحَاجَةُ لَمْ أَرِ مِنْ إِخَائِكَ شَيْئاً قَالَ اللَّهُ  
 عَزَّ وَجَلَّ « أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ الْهَيْنَ مِنْ دُونِ اللَّهِ » أَمَّا هُوَ  
 تَوْبِيخٌ وَلَيْسَ بِاسْتِفْهَامٍ وَهُوَ جَلٌّ وَعِزُّ الْعَالَمِ بِأَنْ عَبَسَ لَمْ يَقُلْ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا التَّقْرِيرَ  
 الْوَاقِعَ بِلَفْظِ الْاسْتِفْهَامِ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْكِتَابِ الْمُقْتَضِبِ مُسْتَقْصًى وَنَذَكَرْ مِنْهُ  
 جُمْلَةً فِي هَذَا الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ، وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
 « ثَلَاثَةٌ لَا يُعْرَفُونَ إِلَّا فِي ثَلَاثٍ لَا يُعْرَفُ الشُّجَاعُ إِلَّا فِي الْحَرْبِ وَلَا الْحَلِيمُ إِلَّا عِنْدَ  
 الْغَضَبِ وَلَا الصَّدِيقُ إِلَّا عِنْدَ الْحَاجَةِ » وَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَعَاوِيَةَ أَيْضاً ( ذَكَرَ  
 دِغِيلٌ فِي أَخْبَارِ الشُّعْرَاءِ لَهُ أَنَّ هَذَا الشُّعْرَ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيْبِرِ الْأَسَدِيِّ )

أَنِّي (١) يَكُونُ أَخَاؤُذَا مُحَافَظَةٌ  
 مَنْ كُنْتُ فِي غَيْبِهِ مُسْتَشْعِرًا وَجَلًّا  
 إِذَا تَغَيَّبَ لَمْ تَبْرَحْ تَظُنُّ بِهِ  
 سَوَاءً وَتَسْأَلُ عَمَّا قَالَ أَوْ فَعَلَا

١ أَنِّي بِمَعْنَى كَيْفَ اسْتِفْهَامٍ عَلَى وَجْهِ الْإِنْكَارِ . وَالْمُحَافَظَةُ الْاسْتِمْرَارُ عَلَى الْوَدِّ أَوِ الذَّبِّ عَنْكَ  
 وَدَفْعِ مَا يَضُرُّكَ . وَاسْتَشْعَرُ مِنَ الشُّعْرِ بِالْكَسْرِ وَهُوَ مَا تَحْتَ الدُّنَارِ وَهُوَ هُنَا مَجَازٌ عَنِ الْمَسْمُومِ وَالشُّعُورِ  
 بِالشَّيْءِ كَأَنَّ الْإِنْسَانَ خَالِطَهُ وَلَبَسَهُ . وَالْوَجَلُ بِالتَّحْرِيكِ الْخَوْفُ يَقُولُ كَيْفَ يَكُونُ أَخَا لَكَ أَوْذَا مُحَافَظَةٌ  
 عَلَى وَدِّكَ مِنْ لَا تَأْتِيهِ عَلَى نَفْسِكَ عِنْدَ غَيْبِكَ عَنْهُ وَلَا تَنْزَالُ تَظُنُّ بِهِ السُّوءَ لَكَ وَالْهَجُومُ عَلَى عَرْصِكَ وَلَا تَقْنَأُ  
 تَسْأَلُ عَنْ فَعْلِهِ وَقَوْلِهِ



سأشكرُ عمرًا<sup>(١)</sup> ما تراخت منيتي      أيادي لم تمنن وإن هي جلت  
فتى غير محجوب الغنى عن صديقه      ولا مظهر الشكوى إذا النعل<sup>(٢)</sup> زالت  
رأى خلتي<sup>(٣)</sup> من حيث يخفى مكانها      فكانت قذى عينيه حتى تجلت  
وتمثل على بن أبي طالب رضى الله عنه في طلحة بن عبيد الله رضى الله عنه

فتى كان يُدنيه الغنى من صديقه      إذا ما هو استغنى ويُبْعِدُهُ الفقر  
فتى لا يُعْدُّ المال ربا ولا ترى      به جفوة<sup>(٤)</sup> إن نال مالا ولا كبر  
فتى كان يُعطى السيف في الروع<sup>(٥)</sup> حقه      إذا ثوب الداعي وتشقى به الجزر  
وهون وجدى أننى سوف أغتدى      على أثره يوما وإن نفس<sup>(٦)</sup> العمر

( قال أبو الحسن بعضهم يقول هو اللّ يترد الرياحي وبعد البيت الثالث  
فلا يُبْعِدُكَ اللهُ إِمّا تر كمتنا      حميدا وأودى<sup>(٧)</sup> بَعْدَكَ المجد والفخر )

قال أبو العباس حدثني التوزي قال حدثني محمد بن عبيد بن حبيب بن المهلب  
أحسبه عن أبيه قال لما اتقضى يوم الجمل خرج على بن أبي طالب رضى الله عنه

- 
- ١ عمر منصوب على السمة يريد سأشكر لعمر لأن الإفصح في هذا الفعل أن يتعدى إلى مفعوله  
الاول باللام . والأيادي جمع يد وهي البر والاحسان تصطنعه  
٢ زلة النعل كناية عن الشدة وسوء الحال  
٣ الخلة بالفتح الحاجة والفقر والخصاصة . يصفه بالكرم والجود والمبادرة إلى الاحسان وعدم  
المن بالعطاء والصبر على اللأواء  
٤ الجفوة نقيض الصلة كالجفاء بالفتح والمد  
٥ الروع بالفتح الفرع وأراد به الحرب وثوب الداعي أشار إلى الناس بالثوب يدعوهم إلى النجدة  
والكرة على الاعداء . والجزر بضمتين ويسكن الثاني للشمع جمع جزور بالفتح وهو البعير المجزور وأوخاص  
بالناقة المجزورة يريد أنه شجاع كريم لا يبقى على ماله وأنه يعقر الابل للاضياف  
٦ أي اتسع وطال يقول ان الذي هون وجدى عليه وصبر نفسي على فراقه هو يقيني بأننى لاحق به  
وماض على أثره وان طال العمر واتسع  
٧ من الابعاد وهو التنجى عن الخير وهذا دعاء له . وان شرط ومازائدة . وأودى ذهب وهلك



في ليلة ذلك اليوم ومعه قنبر في يده مشعلة من نار يتصفّح<sup>١</sup> القنبر حتى وقف على رجل قال التوزي فقلت أهو طلحة قال نعم فلما وقف عليه قال اعزز<sup>٢</sup> على أبا محمد أن أراك معفراً تحت نجوم السماء وفي بطون الاودية شفيت نفسي وقمت معشري الى الله أشكو عجري وبجري قوله معفراً أي ماصق الوجه بالتراب ويقال للتراب العفر والعفر يقال مامشي على عفر التراب مثل فلان وقوله الى الله أشكو عجري وبجري يقول ماسر من أمرى قال الاصمعي وهو قول سائر في أمثال العرب اقي فلان فلانا فأبشه عجره وبجره وقال النمر<sup>٣</sup> بن تولب (كل نمر كالنمر بن قاسط وغيره مسكسوز النون مجزوم الميم الا النمر بن تولب عن ابن دريد قال أبو حاتم يقال النمر بفتح النون وتسكين الميم ولا يقال النمر)

تدارك<sup>(٣)</sup> ما قبل الشباب وبعده  
يسر الفتى طول السلامة والبقاء  
يرد الفتى بعد اعتدال وصحة  
قصر البقاء ضرورة وللشاعر اذا اضطر أن يقصر الممدود وليس له أن يمد المقصور وذلك أن الممدود قبل آخره ألف زائدة فاذا احتاج حذفها لانها ألف زائدة فاذا حذفها ردّ الشئ الى أصله فلو مدّ المقصور لكان زائدا في الشئ ما ليس منه قال الشاعر وهو يزيد بن عمرو بن الصميق

فرغتم<sup>(٤)</sup> لتمرين السياط وأنتم  
يُشن عليكم بالفنا كل مربع

١ أي ينظر في وجوههم ويتأمل فيهم . وقوله أعزز على . كلمة تعجب فيها توجع وتحسر يريد ما أشد هذا وما أعظمه على نفسي

٢ شاعر مخضرم أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وآمن به

٣ من التدارك وهو التتابع والتلاحق . والشباب الفتاة والقوة . وحوادث الايام نوبها وحروفها يريد أن الحوادث تتابع عليه وأدرك بعضها ولم يعقها شيء عنه وهو غافل لا يدري حق فتكت به

٤ تقول العرب فرغ فلان من كذا خلاياه منه وفرغ لكذا قصد اليه . وتمرين السياط تليينها



فقصر الفناء وهو ممدود وقال الطير ماح

وأخرج أمه لسواس<sup>(١)</sup> سلمى لمعفور الضرأضرم الجنين

قوله وأخرج بمعنى رمادًا والاخرج الذي في لونه سواد وياض يقال لعامة

خرجاء وقوله لسواس سلمى فان أجا وسلمى جبلا طيبى وسواس سلمى الموضع

الذى بحضرة سلمى يقال هذا من سوس فلان ومن توس فلان أى من طبعه وأمه

بمعنى الشجرة التى هى أصله ، وقوله لمعفور الضرا فالضراء ماواراك من شجر خاصة

والخر ماواراك من شىء والمعفور ماسقط من النار من الزند ، وقوله ضرم الجنين يقول

مشتمل والجنين مالم يظهر بعد يقال للفرجتن والجنين الذى فى بطن أمه والجن

الترس لانه يترك والجنون المغطى العقل ويسمى الجن جننا لاختفائهم وتسمى

الدروع الجنن لانها تستر من كان فيها وقصر الضراء وهو ممدود ومثل هذا كثير فى

الشعر جدا ، وقوله ينوء اذا رام القيام يقول ينهض فى تشاقل قال الله عز وجل « ما إن

مفاتيحه لتنوء بالعصبة<sup>٢</sup> والمعنى أن العصبة تنوء بالمفاتيح ولشرح هذا موضع آخر

وقال آخر ( هو لعمر و بن قميسة<sup>٣</sup> )

على الراحتين مرة وعلى العصا أنوء ثلاثا بعدهن قيامى

ويروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه قال « كفى بالسلامة داء » وقال

حميد بن نور الهلالى

أرى بصري قدراك بنى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما

ولا يلبث المضران يوم ليلة اذا طلبا أن يذركا ماتيمما

وقال أبو حبة النعميرى

وشن الشىء صبه من كل وجه . وفناء الدار ونحوها بالكسر والمد ما اتسع من أمامها

١ - سواس كسحاب شجر أفضل ما اتخذ منه زند . وسلمى أحد جبال طي . والمعفور الذى عفر بالتراب

ومرغ فيه . وكأن الشاعر يصف ترابا أوزندا يورى نارا

٢ - العصبة بالضم من الرجال أو الخيل ما بين العشرة الى الأربعين

٣ - قميسة كسيفة



الْأَحْيَ مِنْ أَجْلِ الْحَيْبِ الْمَغْنَايَا<sup>(١)</sup>      لَبِسْنَ الْبِلَى مِمَّا لَبِسْنَ اللَّيَالِيَا  
أَذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ      تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا

وقال بعض شعراء الجاهلية

كَانَتْ قِنَاتِي لَا تَلِينُ لَغَامِزٍ<sup>(٢)</sup>      فَالَانْهَا الْإِصْبَاحُ وَالْإِمْسَاءُ

وَدَعَوْتُ رَبِّي فِي السَّلَامَةِ جَاهِدًا      لِيُصَحِّحَنِي فَإِذَا السَّلَامَةُ دَاءُ

وقال عنتره بن شداد

فَمَا أَوْهَى مِرَاسٍ<sup>(٣)</sup> الْحَرْبِ رُكْنِي      وَلَمْ يَكُنْ مَا تَقَادَمَ مِنْ زَمَانِي

وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ إِذَا طَالَ عَمْرُ الرَّجُلِ أَنْ يَقُولُوا لَقَدْ أَكَلَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ وَشَرِبَ  
أَنَّمَا يَرِيدُونَ أَنَّهُ أَكَلَ هُوَ وَشَرِبَ دَهْرًا طَوِيلًا قَالَ الْجَعْدِيُّ

(كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا)      أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبَ

وَالْعَرَبُ تَقُولُ نَهَارُكَ صَائِمٌ وَلَيْلُكَ قَائِمٌ أَيْ أَنْتَ قَائِمٌ فِي هَذَا وَصَائِمٌ فِي ذَلِكَ كَمَا  
قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « بَلْ مَكْرَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ » وَالْمَعْنَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِلِ مَكْرِكُمْ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ  
وَقَالَ جَرِيرٌ

لَقَدْ لُمْتُنَا يَا أُمَّ غَيْلَانَ فِي السُّرَى<sup>(٤)</sup>      وَنِمْتِ وَمَالَيْلُ الْمَطِيِّ بِنَائِمِ

وقال الفرزدق

تُبَسِّكُنِي عَلَى الْمُنْتَوَفِ بِكَرُّ بْنُ وَائِلٍ      وَتَنْهَى عَنِ ابْنِي مَسْمَعٍ مَنْ بَكَاهُمَا  
غُلَامَانِ شَبَابًا فِي الْحُرُوبِ وَأَذْرَكَ      كِرَامَ الْمَسَاعِي قَبْلَ وَصْلِ لِحَاهُمَا

١ المغنى جمع مغنى وهو المنزل الذى غنى به أهله ثم ظعنوا عنه أو هو عام وجعل البلى والليل لباسا لها على المجاز وأراد تقادم العهد وطول الزمن

٢ الغامز هو الذى يمسك بعضه من أعضائه ليمتنع قوته . والقناة هنا مجاز عن جماعة جسد

٣ مِرَاس الحرب مزاوتها ومعالجتها . والركن بالضم الجانب الأقوى

٤ السرى بالضم سيرة الليل عامة . والمطى الأبل واحدها مطية للذكر والانثى



وابنا مسمع كان قتلها معاوية بن يزيد بن المهلب مع عدي بن أرطاة لما أتاه  
خبر قتل أبيه وكان ابنا مسمع ممن خالف على يزيد بن المهلب والمنتوف كان مولى  
لبنى قيس بن ثعلبة بن عكابة وابنا مسمع من بني قيس بن ثعلبة وكان المنتوف  
كالخليفة ليزيد بن المهلب وفي ذلك يقول جرير

والأزْدُ قد جعلوا المنتوف قائدهم فقتلتهم جنود الله وانتفوا<sup>(١)</sup>  
ونعام شعر الفرزدق

ولو قتلاً<sup>(٢)</sup> من جذم بكر بن وائل لكان على الناعي شديداً بكاهما  
ولو كان حياً مالك وابن مالك إذا أوقدا نارين يعملو سناهما  
السنا ضوء النار وهو مقصور قال الله عز وجل « يكاد سنا برقه يذهب  
الابصار » والسنا من الشرف ممدود قال حسان بن ثابت

وإنك خير عثمان بن عمرو وأسناها إذا ذكر السنا  
والبكاء يمد ويقصر فمن مد فأنما جملة كسائر الاصوات ولا يكون المصدر في  
معنى الصوت مضموم الأول إلا ممدوداً لأنه يكون على فعالٍ وقتلاً يكون المصدر  
على فعلٍ وقد جاء في حروف نحو الهدى والسرى وما أشبهه وهو يسير فاما الممدود  
فنحو العواء<sup>٣</sup> والدعاء والرغاء والثغاء وكذلك البكاء ونظيره من الصحيح الصراخ  
والنباح ومن قصر فأنما جعل البكاء كالخزن وقد قال حسان فقصر ومد

بكت عيني وحق لها بكاهها وما يغني البكاء ولا العويل<sup>(٤)</sup>

١ لعله كناية عن نقص عددهم وكسر حدهم وجعلهم كالشعر النابت على الجسم تحقيراً لهم وغضاً من شأنهم  
يقول أن المنتوف كان شؤماً عليهم

٢ ولو قتلاً . يريد ولو قتل مثلها . والجذم بالكسر الأصل وقد يفتح يريد ولو قتل مثل ابني مسمع من  
بني بكر بن وائل لكان البكاء عليهم ما شديداً يرميهم بالتعصب وعدم الانصاف

٣ العواء بالضم مصدر عوى يعوى كرمى يرمى إذا لوى خطمه ثم صوت والثغاء بالضم صوت الغم  
والظباء وغيرهما عند الولادة . والرغاء بالضم صوت البعير والضبع والنعام

٤ العويل اسم من قولهم أعول عليه أعوالاً إذا رفع الصوت بالبكاء والصياح



وقال جرير

قالوا نصيبك من أجر فقلت لهم  
 كيف العزاء<sup>(١)</sup> وقد فارقت أشبالي  
 هذا سوادة يجلو مقلتي لحم<sup>(٢)</sup>  
 بازٍ يُصرصرُ فوق المرقب العالى  
 فارقتُه حين غَضَّ الدهرُ من بصرى  
 وحين صررتُ كعظم الرمة البالى

(نصيبك بالنصب لا غير لانه مفعول باضممار فعل تقديره احفظ نصيبك أو أحرز نصيبك) قوله يجلو مقلتي لحم شبه مقلتيه بمقلتي البازي ويقال طائر لحم من هذا وقوله يُصرصرُ بمعنى يصوت يقال صرصر البازي والصقر وما كان من سباع الطير ويقال صرصر العصفور وأحسبه مستعاراً لان الاصل فيه أن يستعمل في الجوارح من الطير قال جرير

\* بازٍ يُصرصرُ بالسهمى قطاجونا \*

(وقال آخر)

\* كما صرصر العصفور في الرطب الثعد<sup>(٣)</sup> \*

وأنشدني عمارة باز يصعصع وهو أصح (قال أبو الحسن يصعصع هو الصواب ولكن هكذا وقع في كتابه ويصرصر لا يتعدى) وقوله كعظم الرمة فهي البالية الذاهبة والرّميم مشتق من الرمة وإنما هو فاعيل وفِعلة وليس بجمع له واحد، ومما كفرت به الفقهاء الحجّاج بن يوسف قوله والناس يطوفون بقبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنبره، وان شئت قلت يُطيفون قال أبو زيد تقول العرب طفت وأطفت به ودُرّت وأدُرّت به ويقال حدّق وأحدّق قال الاخطل

١ العزاء بالفتح الصبر أو أحسنه وقد عزي يزي كرضى برضى صبر على ما نابه وعزاء تعزية دحاله بالصبر وحسن الاجر وتعزي هو تصبر وتسلى والاشبال جمع شبل بالكسر وهو في الاصل ولد الاسد استعاره لمن فقد منه

٣ لحم ككتف الاكول للحم القرم اليه . والمرقب كجعفر طكان المرتفع يقف عليه الرقيب

٣ الثعد بالثاء المثناة وسكون العين المهملة هو الرطب أو بئر غلب عليه الارطاب



الْمُنْعَمُونَ بِنَوْحٍ وَقَدْ حَدَّثَتْ بِي الْمَنِيَّةُ وَأَسْتَبْطَأْتُ أَنْصَارِي

أما ١ بطوفون باغواد ورمية ، ومن أمثال العرب لولا أن تضيق  
الفتيان الذمة لخبرتها بما تجد الأبل في الرمة يقول لولا أن تدع الأحداث  
التمسك بالوفاء والرعاية للحرمة لاعلمتها أن الأبل تتناول العظم البالي وهو أقل  
الاشياء فتجد له لذة ، ومثل بيت جرير الأخير قول أبي الشغب يرثي ابنه شعبا

قَدْ كَانَ شَغْبٌ لَوْ أَنَّ اللَّهَ عَمَّرَهُ عِزًّا تَزَادُ بِهِ فِي عِزِّهَا مُضَرُّ

لَيْتَ الْجِبَالُ تَدَاعَتْ قَبْلَ مَضَرِّهِ دَكًّا فَلَمْ يَنْقُ مِنْ أَحْجَارِهَا حَجَرٌ

فَارَقَتْ شَغْبًا وَقَدْ فَوَّسَتْ مِنْ كِبَرٍ بَثْسَ الْحَلِيفَانِ طَوْلَ الْحُزْنِ وَالْكَبَرِ

قوله فوَّست يقول انحنيت كالقوس قال امرؤ القيس

أَرَاهُنَّ لَا يُحِبُّنَّ مَنْ قَلَّ مَالُهُ وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا

وقال سليمان بن قتية يرثي الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله تعالى عنهما

مَرَرْتُ عَلَى أَيْكَاتِ آلِ مُحَمَّدٍ فَلَمْ أَرَهَا كَعَهْدِهَا يَوْمَ حُلَّتِ

فَلَا يُبْعِدُ اللَّهُ الدِّيارَ وَأَهْلَهَا وَإِنْ أَصْبَحَتْ مِنْ أَهْلِهَا قَدْ تَخَلَّتِ

وَأَنْ قَتِيلَ الطِّفْلِ مِنْ آلِ هَاشِمٍ أَذَلَّ رِقَابَ الْمُسْلِمِينَ فَذَلَّتِ

وَكَانُوا رَجَاءَ ثُمَّ صَارُوا رَزِيَّةً (٢) فَقَدْ عَظُمَتْ تِلْكَ الرِّزَايَا وَجَلَّتِ

وَعِنْدَ غَنِيِّ (٣) فَطَرَةٌ مِنْ دِمَائِنَا سَنَجَزِيهِمْ يَوْمًا بِهَا حَيْثُ حُلَّتِ

١ هذه جرأة عظيمة وقلة مبالاة بذلك المقام الكبير وأي مؤمن صادق تسع له نفسه أن يقول مثل هذا القول في حق محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكنه الحجاج أسرف في القول والفعل أما

الأسراف

٢ الرزية المصيبة وأصلها الهمز وكذا الرزم بالضم

٣ غنى حتى من غطفان وغطفان من قيس عيلان فهم المذكورون في البيت بعده نسبة إلى جدتهم

الأكبر



أَذا أَفْتَقَرْتُ قَيْسُ جَبْرُنا فَقِيرُها      وَتَقْتُلُنَا قَيْسُ إِذا النَعْلُ زَلَّتْ

وسليمان بن قتة رجل من بني تميم بن مرة بن كعب بن لؤي وكان منقطعا الى  
بني هاشم وقال الفرزدق يرثي ابيه

بَنِي <sup>(١)</sup> الشَّامَتِينَ التَّرْبُ أَنْ كانَ مَسْنَى      رَزِيَّةُ شَبْلَى مُخْدِرٍ فِي الضَّرَاغِمِ

وما أحدٌ كان المنايا وراءه      ولو عاش أياما طوالا بسالم

أَرى كُلَّ حَيٍّ ما تَزالُ طالِيعَةٌ      عَلَيْهِ المَنايا مِنْ ثَنايا المَخارِمِ <sup>(٢)</sup>

يُذَكِّرُنِي ابْنِي السَّما كانَ <sup>(٣)</sup> مَوْهِنًا      إِذا ارْتَفَعًا فَوْقَ النُّجُومِ العَوائِمِ

وقد رزى الأتواء قبلي بذيهم      واخوانهم فأقني حياء الكرائم

ومات أبي والمنذران كلاهما      وعمرؤ بن كئثوم شهاب الأراقم

وقد كان مات الأقرعان وحاجب      وعمرؤ وأبو عمر ووقيس بن عاصم

وقد مات بسطام <sup>(٤)</sup> بن قيس بن خالد      ومات أبو غسان شيخ الأهازم

وقد مات خيراهم فلم يهلكاهم      عَشِيَّةَ بَنا <sup>(٥)</sup> رَهْطِ كَعْبٍ وَحَاطِمِ

فما ابنك إلا من بني الناس فأصبري      فَلَنْ يَرَجِعَ المَوْتى حَنيْنَ المَلائِمِ

وأشدني التوزي عن أبي زيد خنين الماسم بالخاء معجمة (الخنين بالخاء  
صوت من الخيشوم) قوله ماتزال طاليعة يريد طالعة والثنايا جمع ثنية وهي

١ يريد بقمهم التراب وهذا داء عليهم بالهلاك . والشامت الذي يفرح بالمصيبة تنزل بغيره والفعل  
كفرح والمصدر الشامت والشماتة والمخدر الذي لزم الحدر وهو أجمة الاسد . والضراغم جمع ضرغم كجعفر  
وهو الاسد

٢ المخارم الطرق في حزونة وغلظ  
٣ السما كان الأعزل والرامع نجمان نيران وهما رجلا الاسد واحدهما ساءك ككتاب والموهن نحو

من نصف الليل أو بعد ساعة منه . والنجوم العوائم التي تظلم من غبرة في الهواء  
٤ بسطام بالكسر والفتح لحن . والأهازم لقب بني تميم الله بن ثعلبة  
٥ بانا : ذهابا وانقطعا عن الدنيا . والرهط القوم والمعشر عن ثعلب ولا واحد له من لفظه

٦

٧

٨



الطريق في الجبل من ذلك ( الشعر لسُجيم بن وثيل الرياحي )<sup>١</sup>

أنا<sup>(٢)</sup> ابن جلا وطلاعُ الشنايا متى أضع العمامة تعرفوني

والمخارم جمع مخرم وهو منقطع أنف الجبل وقوله فوق النجوم العواتم يعني المتأخرة يقال فلان يأتينا ولا يعترسهم أي لا يتأخر وعتممة اسم للوقت فلذلك سميت الصلاة بذلك الوقت وكل صلاة مضافة الى وقتها تقول صلاة الغداة وصلاة الظهر وصلاة العصر وأما قولك الصلاة الاولى فالاولى نعمت لها اذا كانت أول ما صلتى وقيل أول ما أظهر وقوله فأقنى حياة الكرائم يقول فالزمت وأصل القنية المال اللازم تقول اقنى فلان مالا اذا اتخذ أصل مال وقيل في قول الله عز وجل « وأنه هو أغنى وأقنى » أي جعل لهم أصل مال وأنشد أبو عبيدة ( الشعر لابن المشلم الهذلي يرنى صخرا )

لو كان للدهر عزٌ يطمئن به لكان للدهر صخرٌ مال قنيان

والكرائم جمع كريمة والاسم من فعيلة والنعت يجمعان على فعائل فلا سم نحو صحيفة وصحائف وسفينة وسفائن والنعت نحو عقيلة وعقائل وكريمة وكرائم وقوله ومات أبي يريد التأسى بالاشراف وأبوه غالب بن صعصعة بن ناجية بن عقال بن محمد بن سفيان بن مجاشع وكان أبوه شريفا وأجداده الى حيث انتهوا ولكل واحد منهم قصة يطول الكتاب بذكرها والمنذران المنذر بن المنذر بن ماء السماء اللخمي يريد الابن والاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند وكان أحد أشراف العرب وفتاكهم وشعرائهم والاراقم قبيلة من بني تغلب بنت وائل من بني جشم ابن بكر وزعم أهل العلم انهم انما سموا الاراقم لان عيونهم شبهت بعيون الحيات

١ الرياحي : نسبة الى رياح بن يربوع أبي القبيلة وسجيم ووثيل كلاهما مصغر

٢ أنا ابن جلا : قال أبو هلال يقال للرجل الجلد المجرب هو ابن الايام وابن جلا وابن أجلى ومعناه أنا المشهور الواضح . والشنايا الجبال وهي الطرق فيها وهي الجبال نفسها وضرب ذلك مثلا لقوته واضطلاله بالامور الصعبة الشاقة والعمامة بالسكسر المغفر والبيضة وما يلف على الرأس وتمثل الحجاج بهذا البيت على منبر الكوفة حين أرسله عبد الملك واليا عليها



والأرقام واحدها أرقم فكانوا معروفين بهذا قال الفرزدق يرثي على جرير في هجائه  
١ واللاخطل

إِنَّ الْأَرْاقِمَ أَنْ يَشَالَ قَدِيمُهَا كَنْبُ عَوَى مُتَهَيِّمُ الْأَسْنَانِ  
وجعله شهاباً لهم لتورده وسمائه وضحياته تقول العرب إنما فلان نجيم أهله  
وكذلك قالت الخساء ٢ كأنه عظم في رأس نار ٣ والأفرعان الأفرع بن حابس  
وابنه الأفرع من بني مجاشع بن دارم وكان الأفرع في صدر الإسلام سيّد  
خديف ٤ وكان محله فيها محل عينة بن حصن في قبس وحاجب بن زرارقة بن  
عَدَسَ سيّد بني نيم في الجاهلية غير مدافع وعمرو أبو عمرو بريد عمرو بن عدس  
وكان شريكاً وكان ابنه عمرو شريكاً قتل يوم جيلة ٥ قتله بنو عامر بن صعصعة  
وقتلوا لبيط بن زرارقة وكان الذي ولي قتله عمارة الوهّاب العنسي وينسب إلى بني  
عامر لأن بني عنس كانوا بهم مع قبس بن زهير وعمارة هذا هو الذي كان يقال له  
دالقي ٦ وقله شرحاف الضبي ٧ ولقدك يقول الفرزدق

وَهُنْ بِشَرْحَافٍ تَدَارُ كُنْدُ الْفَأْ عُمَارَةُ عَنَسٍ بَعْدَ مَا جَنَحَ الْعَصْرُ  
وزعم أبو عبيدة أن فاطمة بنت الحرث بن العنسي ٨ الأعمارية أريّت في منامها قائلاً  
يقول عشرة هدر ٩ أحب إليك أم ثلاثة عشرة ( هدر بالبدال غير معجمة قال  
أبو الحسن م السقاط من الناس ) فلم تقل شيئاً فعاد لها الليلة الثانية فلم تقل شيئاً  
ثم قصّت ذلك على زوجها ، فقال ان عادلك الثالثة فقلّي ثلاثة عشرة وزوجها

١ ختم بكسر فكول اسم قبيلة نسبوا إلى أم وهي ليلى بنت حلوان بن عمران وتلقب بخندف وهي  
زوج اليأس بن مضر ولهم بها عمرا وهو مبركة وطعرا وهو طائفة وعمرها وهو قبة

٢ يوم جيلة بالحيم والباطل واحدة وفتحيت وهي مضية حمراء بين الشرف والشرف وهما ما آن الشرف  
لبن نيم والشرف لبن كلاب وقال لهذا الموضع أيضاً شعب جيلة وكان هذا اليوم بين بني عنس وبني ذبيان  
ابني خبيش

٣ أنما لقب دالقي لكثرة غلطاته

٤ الحرث بن كبرقع اسم أبيها

٥ هدر تلواحدة والجمع والله كروالانثى وهو يفتحون وكعبة وممزة



زياد بن عبد الله بن ناسب العبسي فلما عاد لها قالت ثلاثة عشرة فولدتهم كلهم  
غاية ولدت ربيع الحفاظ وعمارة الوهاب وأنس الفوارس وهي إحدى  
المنجيات <sup>١</sup> من العرب وأسروا حاجبا فذلك حيث يقول جرير يُعير الفرزدق  
ويعلمه فخر قيس عليه

تُحَضِّضُ يَا ابْنَ الْقَيْنِ قَيْسًا لِيَجْعَلُوا      لِقَوْمِكَ يَوْمًا مِثْلَ يَوْمِ الْأَرَاقِمِ  
كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ لَقِيطًا وَحَاجِبًا      وَعَمْرُو بْنُ عَمْرِو إِذْ دَعَوْا يَالَ دَارِمِ  
وَلَمْ تَشْهَدْ الْجَوْنَيْنِ وَالشَّعْبَ ذَا الصَّفَا      وَشَدَّاتِ قَيْسٍ يَوْمَ دَيْرِ الْجُمَا جِمِ  
الجونان معاوية وحسان ابنا الجون الكنديان أُسْرَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ قَتَلَ حَسَّانُ  
وفودى معاوية بسبب يطول ذكره والشعب شعب جبلة وقوله وشدات قيس يوم  
دير الجماجم هذا في الاسلام يعني وقعة الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبي عاصم  
الثقيف بعد الرحمن بن محمد الاشعث بن قيس بن معديكرب الكندي بدير الجماجم  
وقوله وقد مات بسطام بن قيس بن خالد يعني الشيباني وهو فارس بكر بن وائل  
وابن سيدها وقتل بالحسن وهو جبل (كذا وقعت الرواية بالحسن وهو جبل بالجيم  
والصحيح جبل بالحاء قال ابن سراج رحمه الله تعالى الحسن والحسين جبلا رمل)  
قتله عاصم بن خليفة الضبي وكان عاصم أسلم في أيام عثمان رحمه الله فكان يقف يسأله  
فيستأذن عليه فيقول عاصم بن خليفة الضبي قَاتِلْ بِسْطَامَ بْنَ قَيْسٍ بِالْبَابِ (قال  
أبو الحسن الوجه عندى فى بسطام أن لا ينصرف لانه أعجمى) وكان سبب قتله إياه  
أن بسطاما أغار على بنى ضبة وكان معه حازر (قال أبو الحسن حازر بالزاي زاجر <sup>٢</sup>)  
يخزوله فقال له بسطام انى سمعت قاتلا يقول

١ المنجيات من النساء التي تلد النجباء وكذا المنجيات من الرجال

٢ الزاجر من الزجر وهو اليمامة والتكهن : والعيافة أن تعتبر الطير باسمائها ومساقطها فتتبعها وتتنامم  
وكذلك غيرها وهذا كان فاشيا في العرب أيام جاهليتها



• الدلو تأتي الغرب<sup>(١)</sup> المزلة •

قال الحارثي فهلا قلت

• ثم تسود بادنا مبنة •

قال ماقلت ، فاكسح لإسهم فتادوا وانعموا فظرت أم ناصر إليه وهو  
 بهج حديد له ، أي يحدوها والميمنة المطرقة قتلت له مانصع بهذه وكان  
 ناصر منوصا فقال لها أهل بها بسطام بن قيس فهرتة وقالت إئت أمك أضيق  
 من ذلك ، فظفر إلى فرس لعميه موقعة إلى شجرة فاعروها أي ركبها عزبا ثم  
 أقبل بها كاترج فظفر بسطام إلى الخيل فدلفته فجمبل بطن الأبل في أعجازها  
 فصاحت به بنو ضبة بإسطام ما هذا السفة دعها إنا لنا وأما لك وانحط عليه  
 ناصر فطمه فرمى به على الألامه وهي شجرة ليست بسطيمة وكان بسطام نصرانيا  
 وكان مفتله بسد مبعث النبي صلى الله عليه وسلم فراد أخوه الرجوع إلى القوم  
 فصاح به بسطام أما حيف أن رجعت فلي ذلك يقول أن عنمة الضبي وكان  
 في بني شيان

فخر على الألامه لم يؤسد كأن بجية سيف صميل

ولما قيل بسطام لم يبق في بكر بن وائل بيت الألامه أي هدم ، وقوله  
 ومات أبو غسان شيخ القهازم يعني مالك بن مسمع بن شيان بن شهاب أحد بني  
 قيس بن ثعلبة وإلى نسب المسامعة وكان سيد بكر بن وائل في الإسلام وهو  
 الذي قال لعبد الله بن زياد بن ظبيان أحد بني تميم الثلاث بن ثعلبة وكان حين  
 حدث أمر مسعود بن عمرو المعنى من الأزدي قلم بعلمه به فقال له عبيد الله وهو  
 أحد قتلك العرب وهو قاتل مصعب بن الزبير أكون مثل هذا الحديث ولا أعلمني  
 به لمعت أن أضرم دارك عليك نارا فقال له مالك اسكت أبا مظهر فوالله إن في

١ الغرب محر كما هو المأثور من الدلو بين الحوض والبر وأراد مكان الغرب ، والمزلة يفتح الزاي وكسر هـ  
 موضع الزل . والبادن العظيم الجسم وهو حال من الدلو



كنانتي <sup>١</sup> سهماً أنا أوثق به مني بك فقال له عبيد الله أوأنا في كنانتك فوالله  
لو قعدت فيها لطلتها ولو قت فيها لخرقتها فقال له مالك وأعجبه مسمع منه أ كثر الله  
في العشرة مثلك قال لقد سألت ربك شططا <sup>٢</sup> وفي مالك بن مسمع يقال

إذا ما خشينا من أمير ظلامه دعونا أبا غسان يوماً فمستكرا

وقوله وقد مات خيراهم تثنية <sup>٣</sup> كقولك مات أحمرهم ولم يخرج مخرج النعمت  
ألا ترى أنك تقول هذا أحمر القوم إذا أردت هذا الأحمر الذي للقوم فإذا أردت  
الذي يفضلهم في باب الحمرة قلت هذا أشدهم حمرة <sup>٤</sup> ولم تقل هذا أحمرهم وكذلك خيراهم  
وإنما أردت هذا خيرهم ثم ثبت أي هذا الخير الذي هو فيهم ، وقوله عشية بانا مردود  
على قوله خيراهم وقوله رهط كعب وحاتم إنما خفضت رهطا لانه بدل من هم التي أضفت  
اليها الخيرين والتقدير وقد مات خيرا رهط كعب وحاتم فلم يهلكهم عشية بانا فاما  
كعب فهو كعب بن مامة الايادي وكان أحد أجواد العرب الذي أثر رفيقه على نفسه  
وكان مسافرا ورفيقه رجل من النمر بن قاسط <sup>٥</sup> فقل عليهم ما الماء فتصافناه <sup>٦</sup>  
والتصافن أن يطرح في الاناء حجر ( هذا الحجر الذي يقسم به الماء يقال له المقلة بفتح  
الميم ) ثم يصب فيه من الماء ما يغمره لئلا يتغابوا ، وكذلك كل شيء وقف على  
كيله أو وزنه والاصل ما ذكرنا ، فيجعل النمرى يشرب نصيبه فإذا أخذ كعب  
نصيبه قال اسق أخاك النمرى فيؤثره حتى جهد <sup>٧</sup> كعب ورفعت له أعلام الماء  
ف قيل له رذ كعب ولا ورود <sup>٨</sup> به فمات عطشا في ذلك يقول أبو دواد الايادي

١ كنانة السهام بالكسر جمعة من جلد لا خشب فيها

٢ الشطط تجاوز القدر المحدود والتباعد عن الحق وهذا سوء أدب منه

٣ التصافن أن يقسم الماء بالحصص على الوجه الذي ذكره أبو العباس

٤ التغابن أن يغيب بعضهم بعضا والرجل الذي أثره كعب عليه يقال لدشمر بن مالك

٥ حتى جهد كعب : بالبناء لم يسم فاعله والاصل جهده الامر والمرض اذا بلغ منه المشقة . وقوله اسق  
أخاك النمرى مما جرى مجرى المثل يضرب لكل من طلب الشيء مرارا

٦ يريد أنه لم تكن له قدرة على الورد



أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعْبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رِذْ كَعْبُ إِنَّكَ وَرْدٌ فَمَا وَرَدَا

فَضْرَبَ ١ بِهِ الْمَثْلُ فَقَالَ جَرِيرٌ فِي كَلِمَتِهِ الَّتِي مَدَحَ فِيهَا عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ

يَعُودُ الْفَضْلُ مِنْكَ عَلَى قُرَيْشٍ وَتَفْرُجُ عَنْهُمْ الْكَرْبَ الشَّدَادَا

وَقَدْ أَمِنْتُ وَحَشَهُمْ بِرَفْقٍ وَيُعِي النَّاسَ وَحَشُكَ أَنْ تُصَادَا

وَتَبْنِي الْمَجْدَ يَاعُمَرُ بْنُ لَيْلَى وَتَكْفِي الْمُحِلَّ ٢ السَّنَةَ الْجَمَادَا

وَتَذَكُرُ فِي رَعِيَّتِكَ الْمَعَادَا وَتَدْعُو اللَّهَ مُجْتَهِدًا لِيَرْضَى

وَمَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ وَابْنُ سَعْدَى بِأَجْوَدَ مِنْكَ يَاعُمَرُ الْجَوَادَا

تَعُودُ صَالِحَ الْأَخْلَاقِ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَلْزِمُ مَا اسْتَعَادَا

هَذَا كَعْبُ بْنُ مَامَةَ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ وَأَمَّا ابْنُ سَعْدَى فَهُوَ أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ  
لَاثِمِ الطَّائِيِّ وَكَانَ سَيِّدًا مَقْدُمًا وَقَدْ هُوَ وَحَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الطَّائِيُّ عَلَى عُمَرَ بْنِ  
هَنْدٍ ، وَأَبُوهُ الْمَنْذَرُ بْنُ الْمَنْذَرِ بْنِ مَاءِ السَّمَاءِ ، قَدَعَا أَوْسًا . فَقَالَ لَهُ أَأَنْتَ أَفْضَلُ أَمْ  
حَاتِمُ فَقَالَ أَيْتَ اللَّعْنِ لَوْ مَلَكَتْنِي حَاتِمُ وَوَلَدِي وَلُحِمَتْنِي لَوْ هَبْنَا فِي غَدَاةٍ وَاحِدَةٍ  
ثُمَّ دَعَا حَاتِمًا فَقَالَ لَهُ أَنْتَ أَفْضَلُ أَمْ أَوْسُ فَقَالَ أَيْتَ اللَّعْنِ إِنَّمَا ذَكَرْتُ بِأَوْسٍ  
وَلَا حَرْدُ وَلَدِهِ أَفْضَلُ مِنِّي ، وَكَانَ النِّعْمَانُ بْنُ الْمَنْذَرِ دَعَا بِحُلَّةٍ وَعِنْدَهُ وَقُودُ  
الْعَرَبِ مِنْ كُلِّ حَيٍّ فَقَالَ احْضَرُوا فِي غَدَاةٍ فَنِي مَلِيسُ هَذِهِ الْحُلَّةُ أَكْرَمَكُمْ فَحَضَرَ  
الْقَوْمُ جَمِيعًا إِلَّا أَوْسًا فَقِيلَ لَهُ لِمَ تَخَلَّفْتَ فَقَالَ إِنْ كَانَ الْمُرَادُ غَيْرِي فَاجْعَلْ الْأَشْيَاءَ  
أَنْ لَا أَكُونَ حَاضِرًا وَإِنْ كُنْتُ أَنَا الْمُرَادُ فَسَأَطْلُبُ وَيُعْرِفُ مَكَانِي ، فَلَمَّا جَلَسَ  
النِّعْمَانُ لَمْ يَرِ أَوْسًا فَقَالَ اذْهَبُوا إِلَى أَوْسٍ فَقُولُوا لَهُ احْضَرُ آمَنَّا مِمَّا خِفْنَا فَحَضَرَ

١ فَضْرَبَ بِهِ الْمَثْلُ : فِي الْجَوْدِ وَالسَّخَاءِ فَقَالُوا أَجْوَدُ مِنْ كَعْبِ بْنِ مَامَةَ . وَكَانَ كَعْبٌ إِذَا جَاوَرَهُ رَجُلٌ  
قَمَاتَ وَدَاهُ وَإِذَا مَاتَ لَهُ بَعِيرٌ أَوْ شَاةٌ أَخْلَفَ عَلَيْهِ

٢ الْمُحِلُّ الْحَدَبُ وَالسَّنَةُ الْجَمَادُ الَّتِي لَمْ يَزَلْ فِيهَا مَطَرٌ فَتَكُونُ سَنَةً قَمَطَ وَجَدِبَ



فَالَيْسَ الْحَلَةَ فَحَسَدَهُ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِهِ فَقَالُوا لِلْحُطَيْيَةِ أَهْجَهُ وَلَكِ ثَلَاثَةُ نَاقَةٍ فَقَالَ  
الْحُطَيْيَةُ كَيْفَ أَهْجُوا رَجُلًا لَا أَرَى فِي بَيْتِي أَنَا وَلَا مَالًا إِلَّا مَنْ عِنْدَهُ ثُمَّ قَالَ

كَيْفَ الْهَجَاءُ وَمَا تَنْفَكُ صَالِحَةٌ مِنْ آلٍ لَا أُمٍّ يَظْهَرُ الْغَيْبُ تَأْتِيَنِي

فَقَالَ لَهُمْ يَشْرُ بْنُ أَبِي حَازِمٍ أَحَدُ بَنِي أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ أَنَا أَهْجُوهُ لَكُمْ فَأَخَذَ  
الْأَبْلُ وَفَعَلَ فَأَغَارَ أَوْسٌ عَلَى الْأَبْلِ فَكَتَسَهَا فَجَعَلَ لَا يَسْتَجِيرُ حَيًّا إِلَّا قَالَ قَدْ  
أَجْرَتِكَ إِلَّا مِنْ أَوْسٍ وَكَانَ فِي هِجَاؤِهِ إِيَّاهُ قَدْ ذَكَرَ أُمُّهُ فَأَتَى بِهِ فَدْخَلَ أَوْسٌ عَلَى  
أُمِّهِ فَقَالَ قَدْ أَتَيْنَا بِبَشَرٍ الْهَاجِي لَكَ وَلِي فَمَا تَرَيْنَ فِيهِ فَقَالَتْ لَهُ أَوْ تَطِيئُنِي فِيهِ قَالَ  
نَعَمْ قَالَتْ أَرَى أَنْ تَرُدَّ عَلَيْهِ مَالَهُ وَتَعْفُو عَنْهُ وَتَحْبُوهُ وَأَفْعَلُ مِثْلَ ذَلِكَ فَإِنَّهُ لَا يَغْسِلُ  
هِجَاؤَهُ إِلَّا مَدْحُهُ فَخَرَجَ إِلَيْهِ فَقَالَ إِنْ أُمِّي سَعْدَى الَّتِي كُنْتُ نَهَجُوهَا قَدْ أَمَرْتُ  
فِيكَ بِكَذَا وَكَذَا فَقَالَ لَا جَرَمَ وَاللَّهِ لَا مَدَحْتُ أَحَدًا حَتَّى أَمُوتَ غَيْرَكَ فَقِيهِ يَقُولُ

إِلَى أَوْسٍ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ لِيَقْضِيَ حَاجَتِي فِيمَنْ قَضَاهَا

وَمَا وَطِئُ الثَّرَى مِثْلُ ابْنِ سَعْدَى وَلَا لَيْسَ النِّعَالَ وَلَا احْتِذَاهَا

وَأَمَّا حَاتِمٌ الَّذِي ذَكَرَهُ الْفَرَزْدَقُ فَهُوَ حَاتِمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَطَائِي جَوَادُ الْعَرَبِ  
وَقَدْ كَانَ الْفَرَزْدَقُ صَافِنَ رَجُلًا مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَيْمٍ أَدَاوَةٌ ١ فِي وَقْتِ  
فَرَامِهِ الْعَنْبَرِيُّ وَسَامَهُ أَنْ يُوَثِّرَهُ وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ جَوَادًا فَلَمْ تَطِبْ نَفْسُهُ عَنْ نَفْسِهِ  
فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ

فَلَمَّا نَصَافِنَا الْإِدَاوَةَ أَجْهَشْتُ (٢)

إِلَى غُضُونِ الْعَنْبَرِيِّ الْجُرَاضِمِ

فَجَاءَ بِجَمُودٍ لَهُ مِثْلُ رَأْسِهِ

لِيَشْرَبَ مَاءَ الْقَوْمِ بَيْنَ الصَّرَائِمِ

عَلَى سَاعَةٍ لَوْ أَنَّ فِي الْقَوْمِ حَاتِمًا

عَلَى جُودِهِ ضَنْتٌ بِهِ نَفْسُ حَاتِمِ

١ الاداوة : بكسر الهمزة اناء فيه ماء

٢ أجهمش اليه فزع اليه وهو يريد البكاء كالصبي يفرع الى أمه . والغضون واحدها غضن

بفتح فسكون



قوله أجهشت فهو التسرع وما نراه في فحواه من مقارنة الشيء يقال أجهش بالبكاء والغضون التسكر في الجلد والجراضم الأحمر الممتلئ ، وقوله لي شرب ماء القوم بين الصرائم فهي جمع صريمة وهي الرملة التي تنقطع من معظم الرمل ، وقوله صريمة يريد مصرومة والصرم القطع وأنشد الأصمعي

فبأت يقول أصبـح ليلـ حتى تجلـي عن صريمته الظلام

يعني نورا وصريمته رملته التي هو فيها ، وقال المقصرون في قول الله عز وجل « فاصبحت كالصريم » قولين قال قوم كالليل المظلم وقال قوم كالنهار المضيء أي يضاء لاشيء فيها فهو من الاضداد ويقال لك سواد الأرض وياضها أي عامرها وغامر<sup>١</sup>ها فهذا ما يحتاج به لاصحاب القول الأخير ويحتاج لاصحاب القول الأول في السواد بقول الله عز وجل « فجعله غثاء<sup>٢</sup> أحوى » وإنما سمي السواد سواداً لعمارة وكل خضرة عند العرب سواد ويروى

على ساعة لو أن في القوم حاتم على جوده ما جاد بالماء حاتم

جعل حاتم نبينا للهاء في جوده وهو الذي يسميه البصريون البدل أراد على

جود حاتم

### باب

قال أبو العباس كان يقال إذا رغبت في المكارم فاجتنب المحارم ، وكان يقال أنعم الناس من عاش غيره في عيشه ، وقيل في المثل السائر من كان في وطن فليوطن غيره وطنه ليرتع في وطن غيره في غربته قال وانتبه معاوية من رقدة له فأنبه عمرو بن العاصي فقال له عمرو ما بقي من لذتك يا أمير المؤمنين قال عين

١ الغامر من الأرض الخراب أو الأرض كلها ما لم تستخرج وتصلح للزراعة

٢ الغثاء : بالضم والمد الهالك أو البالي من ورق الشجر المخالط زبد السيل ، والاحوى من الحوة بالضم وتشديد الواو وهي سواد إلى خضرة أو حمرة إلى سواد



خَوَارَۃ ١ في أرض خَوَارَۃ وعين ساهرة لعين نائمة ، فذا بقي من لذك يا أبا عبد الله قال  
 أن أبيت مُعَرَّ سا بعقيلة ٢ من عقائل العرب ثم نبها وردان فقال له معاوية ما بقي  
 من لذك فقال الافضال على الاخوان فقال له معاوية اسكت فانا أحقُّ بها منك  
 فقال له قد أمكنك قافل ، و يروى أن عمرا لما سئل قال أن أسنتم بناء مدينتي  
 بمصر وأن وردان لما سئل قال أن ألتى كريما قادرا في عقيب احسان كان مني  
 اليه وأن معاوية سئل عن الباقي من لذك فقال محادثة الرجال ، و يروى عن عبد الملك  
 نه قال وقد سئل عن الباقي من لذك فقال محادثة الاخوان في الليالي القمر على  
 الكُثبان ٣ العُفر ، وقال سليمان بن عبد الملك قد أكلنا الطيب ولبسنا اللين  
 وركبنا الفارة وامتطينا العذراء فلم يبق من لذي إلا صديق أطرح بيني وبينه  
 مَوْنَة التحفظ ، وقال رجل لرجل من قريش اني والله ما أمل الحديث قال انما  
 يمل العتيق ، وقال المهلب بن أبي صفرة العيش كله في المجلس الممتع وقال معاوية  
 الدنيا بخذافيرها الخفض ٤ والدعة ٥ وقال يزيد بن المهلب ما يسرني أني كفيت أمر  
 الدنيا كله قيل له ولم أيها الامير قال أكره عادة العجز ، و يروى عن بعض الصالحين  
 « أنه قال لو أنزل الله كتابا أنه معذّب رجلا واحدا لحقت أن أكونه أو أنه راحم  
 رجلا واحدا لرجوت أن أكونه ولو علمت أنه معذّبني لاحتالة ما زددت إلا اجتهادا  
 لئلا أزجع على نفسي بلاءة ٥ ، و يروى أن عمر بن عبد العزيز كان يدخل اليه سالم  
 مولى بني مخزوم وقالوا بل زياد وكان عمر أراد شراءه وعتقه فاعتقه مواليه وكان عمر  
 يسميه أخى في الله فكان اذا دخل وعمر في صدر مجلسه تنحى عن الصدر فيقال له في  
 ذلك فيقول اذا دخل عليك من لا ترى لك عليه فضلا فلاناخذ عليه شرف المجلس

١ من الحرير وهو صوت الماء . وأرض خوار مطشنة منخفضة

٢ العقيلة من النساء الكريمة المخدرة

٣ الكُثبان جمع كُثيب وهو التل من الرمل . والعفر البيض واحد عفر

٤ الخفض والدعة السعة في البش والراحة في هتاء وقد ودع ككرم فهو ودع ووادع اذا سكن واستقر

والدعة اسم منه

• الائمة المنزل كاللامة



وَمَ السَّراجُ ايملةً بان يَحْمَدَ فَوَيْبَ اليه رجاء بن حيوة ليُصْلِحَهُ فاقسم عليه عمر  
فجلس ثم قام عمر فاصْلَحَهُ فقال له رَجَاءُ أَتَقُومُ بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ قَمْتُ وَأَنَا عَمْرُ بْنُ  
عَبْدِ الْعَزِيزِ وَرَجَعْتُ وَأَنَا عَمْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ ، وَرَوَى عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وآلِهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ « لَا تَرْفَعُونِي فَوْقَ قَدْرِي فَتَقُولُوا فِيَّ مَا قَالَتِ النَّصَارَى فِي الْمَسِيحِ  
فَإِنَّ اللَّهَ أَخَذَنِي عَبْدًا قَبْلَ أَنْ يَتَّخِذَنِي رَسُولًا » وَدَخَلَ مَسْلَمَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى  
عَمْرِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ فِي مَرَضِهِ الَّتِي مَاتَ فِيهَا فَقَالَ أَلَا تَوْصِي بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ فِيمَ  
أَوْصَى فَوَاللَّهِ إِنْ لِي مِنْ مَالٍ فَقَالَ هَذِهِ مِائَةُ أَلْفٍ فَمُرْ فِيهَا بِمَا أَحْبَبْتَ فَقَالَ  
أَوْتَقِبُلُ قَالَ نَعَمْ قَالَ تُرَدُّ عَلَى مَنْ أَخَذْتَ مِنْهُ ظُلْمًا فَبَكَى مَسْلَمَةُ ثُمَّ قَالَ بِرَحْمَةِ اللَّهِ  
لَقَدْ أَلَنْتَ مِنَّا قُلُوبًا قَاسِيَةً وَأَبْقَيْتَ لَنَا فِي الصَّالِحِينَ ذِكْرًا ، وَقِيلَ لِعَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ  
ابْنِ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمْ « إِنَّكَ مِنْ أَبَرِّ النَّاسِ بِأَمْرِكَ وَلِسْنَا  
نَرَاكَ تَأْكُلُ كُلَّ مَعَ أُمَّكَ فِي صُحْفَةٍ فَقَالَ أَخَافُ أَنْ تَسْبِقَ يَدِي إِلَى مَا قَدْ سَبَقَتْ عَيْنُهَا  
إِلَيْهِ فَأَكُونَ قَدْ عَقَّقْتُهَا » وَقِيلَ لِعَمْرِ بْنِ ذَرٍّ حَيْثُ نُظِرَ إِلَى تَعَزُّبِهِ عَنْ ابْنِهِ كَيْفَ  
كَانَ بَرُّهُ بِكَ فَقَالَ مَا مَشَيْتُ بِنَهَارٍ مَعَهُ قَطُّ إِلَّا مَشَى خَلْفِي وَلَا بَلِيلَ إِلَّا مَشَى أَمَامِي  
وَلَا رَقِيَ سَطْحًا وَأَنَا نَحْتُهُ ، وَقَالَ أَبُو الْخَشَّ ٢ كَانَتْ لِي ابْنَةٌ تَجْلِسُ مَعِيَ عَلَى الْمَائِدَةِ  
فَيُزُّ كَفًّا كَانَهَا طَلْعَةً ٣ فِي ذِرَاعٍ كَانَهَا جِمَارَةٌ فَلَاتَقِعُ عَيْنَهَا عَلَى أَكْلَةٍ تَقْبِيسَةٍ  
إِلَّا خَصَّصْتُهَا بِهَا فَزَوَّجْتُهَا وَصَارَ بِجِلْسِ مَعِيَ عَلَى الْمَائِدَةِ ابْنٌ لِي فَيُزُّ كَفًّا كَانَهَا  
كَرْنَفَةً ٤ فِي ذِرَاعٍ كَانَهَا كَرْبَةً فَوَاللَّهِ إِنْ تَسْبِقُ عَيْنِي إِلَى لُقْمَةٍ طَيِّبَةٍ إِلَّا  
سَبَقَتْ يَدِي إِلَيْهَا ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ قِيلَ لِأَبِي الْخَشَّ أَمَا كَانَ لَكَ ابْنٌ فَقَالَ الْخَشَّ

١ إِلَى مَنْ مَالٌ : أَنْ نَافِيَةً وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ خَيْرٌ مُقَدِّمٌ وَمِنْ زَائِدَةٍ وَمَالٌ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ

٢ الْخَشَّ بِالْكَسْرِ هُوَ الْأَصْلُ الْجَرِيءُ عَلَى الْعَمَلِ بِاللَّيْلِ

٣ الطَّلْعَةُ تَفْتَحُ فَتُكُونُ مَا يُخْرَجُ مِنَ النَّظْلَةِ كَأَنَّهُ تَمْلَانُ مُطْبِقَانِ وَالْحَمْلُ بَيْنَهُمَا مَنْضُودٌ وَالطَّرْفُ مُحَدَّدٌ  
أَوْ مَا يَبْدُو مِنْ غُرَّتِهِ أَوَّلُ ظُهُورِهَا وَقُشْرُهُ يَسْمَى الْكَفْرِيُّ وَمَا فِي دَاخِلِهِ يَسْمَى الْأَغْرِيشُ . وَجَارُ النَّظْلَةِ قَلْبُهَا  
وَمِنْهُ يُخْرَجُ الثَّمَرُ وَالسَّمْفُ وَتَمُوتُ بِقَطْعِهِ . يَرِيدُ بِذَلِكَ وَصْفَ كَفَيْهَا وَذِرَاعِيهَا بِاللَّطْفَةِ وَالْحُسْنِ

٤ الْكَرْنَفُ بِالْكَسْرِ وَبِالضَّمِّ أَصُولُ الْكَرْبِ تَبْقَى فِي الْجُلْدِ بَعْدَ قَطْعِ السَّفِّ . الْوَاحِدُ بَهَاءُ وَالْكَرْبُ  
مَحْرُكٌ أَصُولُ السَّفِّ الْفَلَاظُ الْمَرَاضُ الَّتِي تَقْطَعُ مَعَهَا . وَالْوَاحِدُ بَهَاءُ ، يَرِيدُ بِذَلِكَ وَصْفَ يَدَيْهِ وَذِرَاعِيهِ







حتى إذا آض<sup>(١)</sup> كالفحّال شذبه<sup>(٢)</sup> أبارُهُ ونفي عن مَتْنِهِ الكَرَبَا  
 أنشأ<sup>(٣)</sup> يُخرِقُ أثوابي ويضربني إني لا أبصرُ في ترجيل<sup>(٤)</sup> لِمَتِهِ  
 قالت له عرسُهُ يوما لتُسمِعني ولو رأيتني في نارٍ مُسَمَّرةٍ  
 أبعَدَ ستينَ عِنْدِي يَتَغْنَى الأَدْبَا وخطَّ لِحْيَتِهِ في وجهه عَجَبَا  
 رَفَقَافَانِ لَنَا في أُمْنَا أَرَبَا<sup>(٥)</sup> من الجَحِيمِ لَزَادَتِ فَوْقَهَا حَطَبَا

قوله أبارهُ فهو الذي يصاحبه يقال أبرت النخل وأبرته خفيفة إذا لقيته، ويروى  
 أن مالك بن العجلان أو غيره من الانصار كان يتحف أبا جيلة الملك حيث نزل بهم  
 بتمر من نخلة لهم شربة فغاب يوما فقال أبو جيلة أن مالكا كان يقوت علينا  
 جنى ° هذه النخلة فجدها فجاء مالك وقد جدت فقال من سعى على عذق<sup>٦</sup>  
 الملك فجده فاعلموه أن الملك أمر بنبذها فجاء حتى وقف عليه فقال

جَدَدْتُ جَنَى نَخْلَتِي ظَالِمًا وَكَانَ الثَّمَارُ لِمَنْ قَدْ أَبَرَ

فلما دخل النبي صلى الله عليه وسلم المدينة أطرّفوه بهذا الحديث فقال صلى الله  
 عليه وسلم التمر لمن أبر إلا أن يشترطه المشتري، والفحّال فحل النخل ولا يقال لشيء  
 من الفحول فحّال غيره وأنشدني المازني

صغير أعظم مافيه معدته

١ آض : من الأيض وهو صيرورة الشيء غيره وتحويله من حاله وقد آض يبيض والفحّال كرماء ذكر  
 النخل وهو خاص به . وشذبه قطع أغصانه المتفرقة والاسم الشذب بالتحريك  
 ٢ أنشأ : بتخفيف الهمزة بمعنى جعل . وتخرىق الثياب إما أن يكون على حقيقته وإما أن يكون مجازا عن  
 الشتم والإهانة

٣ ترجيل اللمة تسريحها . واللمة بالكسر شعير لم المشك أي يقرب منه

٤ الأرب بفتحين الحاجة

٥ الجنى : مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غضا . والجنى على فيل مثله . وجده جدا من باب قتل  
 قطعه والاسم الجداد بالفتح والكسر

٦ العذق بالفتح النخلة يحملها والعذق بالكسر القنو منها



يُطْفَنُ بِفُحَالٍ كَأَنِّ ضَبَابُهُ      بَطُونُ الْمَوَالِي يَوْمَ عِيدِ تَعَدَّتْ

وضبابه طلعه وآض عاد ورجع وقولها شذبه تقول قطع عنه الكرّب والعناكيل  
وكلُّ مشذّبٍ مقطوع ويقال للرجل الطويل النحيف مشذّب يشبه بالجدع  
المحذوف عنه الكرّب وأصل التشذيب القطع وقال الفرزدق  
عَضَّتْ سَيْوْفٌ تَمِيمَ حِينَ أَغْضَبَهَا      رَأْسَ ابْنِ عَجَلَى فَأَضْحَى رَأْسُهُ شَذْبًا  
أراد عضت سيف تميم حين أغضبها وابن عجلّى عبد الله بن  
خازم السلمى وأمه عجلّى وكانت سوداء وهو أحد غرّبان العرب ١ في الاسلام  
وسئل المهلب من أشجع الناس فقال عباد بن حصين وعمرو بن عبيد الله بن معمر  
والمغيرة بن المهلب ف قيل له فابن الزبير وابن خازم وعمير بن الحباب فقال انما  
سُئِلْتُ عَنِ الْإِلْسِ وَلَمْ أُسْأَلْ عَنِ الْجَنِّ

### باب

روى شعبة عن واقد بن محمد عن ابن أبي مليكة عن القاسم بن محمد قال قالت  
عائشة رضي الله عنها « من أَرْضَى اللهَ بِاسْخَاطِ النَّاسِ كَفَاهُ اللهُ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ النَّاسِ  
وَمَنْ أَرْضَى النَّاسَ بِاسْخَاطِ اللهِ وَكَلَهُ اللهُ إِلَى النَّاسِ وَمَنْ أَصْلَحَ مَسْرُورَتَهُ أَصْلَحَ اللهُ  
عِلَاقَتَهُ » وروى أن الحسن بن زيد السلمي المديني قال لابن هرمة اني لست كن  
بائع لك دينه رجاء مدحك أو خوف ذمك قد أقادني الله بولادة نبيّ المعارح ووجبني  
المقايح وان من حقه على ألا أغضى ٢ على تقصير في حقه وأنا أقسم بالله لئن أتيت  
بك حكران لأخربتك حدّين حدّاً للخمر وحدّاً للسكر ولا يزيدن لموضع حرمتك بي

١ غرّبان العرب : سودانهم وهم في الجاهلية عذرة وخفاف بن نديب وأبو حمير بن الحباب وسليك بن  
السلكة وهشام بن عقبة بن أبي معيط الا أنه مخضرم وفي الاسلام عبد الله بن خازم وعمير بن أبي حمير وهشام بن  
مطرف ومنتشر بن وهب ومطرب بن أوفى وتابط شرا والشفرى وهاجر غير منسوب  
٢ أن لا أغضى على تقصير : يقال أغضى الرجل على كذا اذا أمسك عنه عنفوا وأصله في الدين ثم

استعمل في الحلم



فليكن تركك لها لله تمن عليه ولا تدعها للناس فتوكل اليهم فنهض ابن  
هرمة وهو يقول

نهاني ابن الرسول عن المدام      وأدبني بآداب الكرام  
وقال لي اصطبِرْ عنها ودعها      لاخوف الله لاخوف الأنام  
وكيف تصبري عنها وحبي      لها حب تمكّن في عظامي  
أرى طيب الحلال على خبيثا      وطيب النفس في خبيث الحرام

وقال الحسن لمطرف بن عبد الله بن الشيخ<sup>١</sup> الحرشي يامطرف عظم  
أصحابك فقال مطرف اني أخاف أن أقول مالا فعل فقال الحسن يرحمك الله وأينا  
يفعل مايقول لو د الشيطان انه ظفر بهذه منكم فلم يأمر أحد بمعرف ولم ينه عن  
منكر وقال مطرف بن عبد الله لابنه يا عبد الله العلم أفضل من العمل والحسنة<sup>٢</sup>  
بين السبطين وشر السير الحقيقية ، قوله الحسنة بين السبطين يقول الحق بين فعل المتصر  
والغالي ومن كلامهم خير الأمور أوسطها ، وقوله وشر السير الحقيقية وهو أن يستفرغ  
المسافر جهده ظهره فيقطعه فيهلك ظهره ولا يبلغ حاجته يقال حقق السير اذا فعل  
ذلك وقال الراجز \* وابتت فعل السائر المحقق \* ( فعل بالنصب الرواية  
الصحيحة لانه مصدر معني ) وحدت أن الحسن لقي سابق<sup>٣</sup> الحاج وقد أسرع  
فجعل يرمي اليه بإصبعه فعل الغازلة وهو يقول خرقاء<sup>٤</sup> وجدت صوقا وهذا مثل

١ الشيخ كسكت ومطرف هذا تابعي وأبوه عبد الله صحابي

٢ الحسنة بين السبطين : المراد بالسبطين التقصير والغلو والحسنة ما بينهما يريد أن القصد في العمل  
أفضل من غيره . وقوله وشر السير الحقيقية مثل شبه الغالي في عمله بمن لج في السير حتى عطبت راحلته  
وانتظمت

٣ سابق الحاج . من تقدم وفد الحج ويسير بسيره

٤ خرقاء وجدت صوقا : قالوا هي امرأة من قريش وجدت صوقا مالا فاضدت فيهما وهي التي يقال  
فيها آخر من النافضة غزلها . والخرقاء من الخرق بالضم وهو أن لا يحسن الشخص العمل والتصرف  
في الأمور



من أمثال العرب بضر بونه للرجل الاحق الذي يجد مالا كثيرا فيعيث فيه ، وشبيهه  
 بهذا المثل قوله عبدة ١ وخلى في يديه ، و يروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 أنه قال « إن هذا الدين متين فأوغل فيه برفق ولا تبغض الى نفسك عبادة  
 ربك فان المنبت ٢ لأرضا قطع ولا ظهرا أبقى » قوله متين المتين الشديد قال الله  
 عز وجل « واملئ لهم ان كيدى متين » وقوله فاوغل فيه برفق يقول ادخل فيه  
 هذا أصل الوغول ويقال مشتقا من هذا للرجل الذي يأني شراب القوم من غير أن  
 يدعى اليه واغل ومعناه أنه وغل في القوم وايس منهم قال امرؤ القيس

حلت لي الخمر وكنت أمرا عن شربها في شغل شاغل

فاليوم أسقى غير مستحقب إثمك من الله ولا واغل

والمُنْبِت مثل المحقق واشتقاقه من الاقطاع يقال انبت فلان من فلان أى

انقطع منه وبت الله ما بينهم أى قطع قال محمد بن عمر

تواعد للين (٢) الخياط لينبتوا وقالوا الراعى الذود موعداك السبت

وفي النفس حاجات اليهم كثيرة وموعدها في السبت لو قد دنا الوقت

( روى الاخفش البيت الاخير و يروى \* الاقرب الى الجمال لينبتوا )

وحدثت أن ابن السماك كان يقول اذا فعلت الحسنة فافرح بها واستقلها فانك اذا

١ عبدوخلى في يديه . عبد خبر مبتدأ محذوف أى هو عبدا وهذا عبد . وخلي تصغير خلى بالقصر وهو  
 الرطب من النبات وهذا المثل يضرب للرجل اللئيم يقوض اليه الامر فيعيث فيه . ذكروا أن نصيبا الاكبر مدح  
 بعض ملوك بني أمية مدحا أعجبه فأمر أن يدخل بيت المال ليأخذ ما يريد فاخذ شيئا قليلا فسأله عن ذلك فقال  
 خشيت أن يصدق في المثل فيقال عبدوخلى في يديه فزاد اعجابه به وأمر له بمال عظيم

٢ فان المنبت لأرضا قطع ولا ظهرا أبقى : المنبت الذي يجد في سيره حتى ينبت أخيرا سماه بما تؤول  
 اليه عاقبته . والظهر الدابة وقد جرى هذا مجرى المثل يضرب لمن يبالغ في طلب الشيء ويفرط حتى انه ربما فوته  
 على نفسه

٣ البين : البعد والفراق والخليط هنا المجاور . والذود قمع على الواحد والجمع أو جمع لا واحده أو واحد  
 والجمع أذواد ولا يكون الامن أنات الابل وهو من السلائة الى العشرة أو الى خمس عشرة أو عشرين  
 أو ثلاثين



استقللتها زدت عليها واذا فرحت بها عُدت اليها ، ويروى عن أويس <sup>١</sup> القرني أنه قال ان حقوق الله لم نترك عند مسلم درهما ، ودخل يزيد بن عمر بن هبيرة على أمير المؤمنين المنصور فقال يا أمير المؤمنين توسّع توسّعاً قرشياً ولا تضيق ضيقاً حجازياً ويروى أنه دخل عليه يوماً فقال له المنصور حديثاً فقال يا أمير المؤمنين ان سلطانكم حديثٌ وامارتكم جديدة فاذيقوا الناس حلاوة عدلها وجنبوهم مرارة جورها فوالله يا أمير المؤمنين لقد محضتُ لك النصيحة ثم نهضَ فمضَ معه سبعمائة من قيسٍ فأتأثره المنصور بصره ثم قال لا بعزٍ مُذكٍ يكون فيه مثلُ هذا ، قوله محضتُ لك النصيحة يقول أخلصت لك واصل هذا من الالين والمحض منه الخالص الذي لا يشوبه شيء وأنشد الاصمعي

امتَحَضاً <sup>(٢)</sup> وسقياني ضيحا وقد كَفَيْتُ صَاحِبِي المِيحَا

( الميح طلب الشيء ههنا وههنا ) ويقال حسب محض ، وقوله أتأثره بصره يقول أتبعه بصره وحددَ اليه النظر وأنشد الاصمعي ( وهو للكميت بن زيد )  
ما زِلْتُ أَرْمُقُهُم <sup>(٣)</sup> والآلُ يَرْفَعُهُمُ حَتَّى أَسْمَدَرُ بِطَرْفِ العَيْنِ إِنْ آتَى رَى  
ويروى عن أسماء بن خارجة أنه قال لا أشاتم رجلاً ولا أرُد سائلاً فانما هو كريم أسد خلته أولئيم أشترى عرضي منه ، ويروى عن الاحنف بن قيس أنه قال ما شاتم رجلاً مني كنت رجلاً ولا زحمت ركبتي ركبته وإذا لم أصل مجتدي حتى ينتح جبينه عرقاً كما ينتح الحميت فوالله ما وصلته ، قوله مُجْتَدِي يريد الذي يأتيه يطلب فضله يقال اجتداه مجتديه واعتفاه بعثفيه واعتراه بعثريه واعتره بعثره

١ أويس القرني منسوب الى جده قرن بالهريك ابن ردمان ، بفتح الراء وسكون الدال ابن ناجية بن مراد وهو أويس بن عامر كان من سادات التابعين

٢ امتحضا : أي شرباً اللبن المحض وهو الخالص ، والضيح بالفتح اللين الرقيق المزوج كالضياح ينكر على صاحبيه هذا الفعل

٣ أرمقهم : أي أطيل النظر اليهم وبابه دخل . واسد البصر ضعف وهو فعل لازم ولكن الشاعر هنا استند الى الاثاء وعداد بحرف الجر الى طرف العين يريد ما زلت أرمقهم بصرى حتى حسر وضعف



وعراء يعرفه اذا قصده يمرض لنائه وأصل ذلك مأخوذ من الجدى مفصّل وهو  
المطر العام النافع يقال أصابتنا مطرة كانت جدى على الأرض فهذا الاسم فاذا  
أردت المصدر قلت فلان كثير الجداء ممدودا كما تقول كثير الغناء عنك ممدودا هذا  
المصدر فاذا أردت الاسم الذى هو خلاف الفرق قلت الغنى بكسر أوله وقصرت قال  
خفاف بن نذبة يمدح أبا بكر الصديق رضى الله عنه

ليس لشيء غير تقوى جداء<sup>(١)</sup> وكل شيء عمره للفناء

إن أبا بكر هو الفيت<sup>(٢)</sup> إذ لم تشمل الأرض سحاب بماء

تالله لا يدرك أيامه ذو طرة<sup>(٣)</sup> حاف ولا ذو حذاء

من يسمع كى يدرك أيامه يجتهد<sup>(٤)</sup> الشد بأرض فضاء

وهذا من طريف الشعر لانه ممدود فهو بالمد الذى فيه من عروض السرب  
الاولى وبيته فى العروض

أزمان سلمى لا يرى مثلها السراون فى شأم ولا فى عراق

نم نرجع الى تأويل قول الاحتف قوله حتى ينتج جبينه عرقا فهو مثل الرشح  
وحدثني أبو عثمان المازنى فى اسناد له ذكره ، قال قال رؤبة بن العجاج خرجت مع  
أبى نريد سليمان بن عبد الملك فاما صرنا فى الطريق أهدي لنا جنب من لحم عليه  
كرافى الشحم وخريطة من كمأة ورطب من لبن فطبخنا هذا بهذا فما زالت

١ جداء : بالمد وأصله القصر ومعناه النفع مستعار من الجدى وهو العطية يريد انه ليس شئ يجدى على  
المرء شيئا غير التقوى

٢ الفيت : المطر او الذى يكون مرضه يريد ا شبة بأبى بكر رضى الله عنه بالفيت على النفع والكرم اذا شمل  
الأرض القحط والجذب

٣ الطرة بالفتح اسم من الطر وهو السوق الشديد وكنى بهذا من الجد والاجتهاد يريد لا يبلغ شأوه  
يجتهد

٤ الاجتهاد بذل الوسع . والشد العذر ولصب على السعة والاصل يجتهد فى الشد والفضاء بالمد المسكان  
الواسع واراد بذلك انه لا ينال شيئا مهاجدا واجتهدا



ذِ فَرَبَايَ تَنَسِيحَانِ مِنْهُ إِلَى أَنْ رَجَعْتُ ، وَقَوْلُهُ الْحَمِيْتُ ١ فَالْحَمِيْتُ وَالزَّقُّ أَسْمَانُ لَهُ  
وَإِذَا زَفَتْ أَوْ كَانَ مَرْبُوبًا فَهُوَ الْوُطْبُ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مَرْبُوبًا وَلَا مَزْفَتًا فَهُوَ سِقَاءٌ وَنَحْيُ  
وَالْوُطْبُ يَكُونُ لِلْبَنِّ وَالسَّمَنِ وَالسِّقَاءُ يَكُونُ لِلْبَنِّ وَالْمَاءِ ، قَالَتْ هِنْدُ بِنْتُ عُتْبَةَ لَأَبِي  
سَهْيَانَ بْنِ حَرْبٍ لَمَّا رَجَعَ مُسْلِمًا مِنْ عِنْدِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَى مَكَّةَ فِي لَيْلَةِ  
الْفَتْحِ فَصَاحَ بِأَمْعَشَرَ قُرَيْشٍ أَلَا إِنِّي قَدْ أَسْلَمْتُ فَاسْلَمُوا فَإِنْ مُحَمَّدًا قَدْ أَتَاكُمْ بِمَا  
لَا قِبَلَ لَكُمْ بِهِ فَاخْذُوا هِنْدَ رَأْسَهُ وَقَالَتْ بَنَسُ طَلِيعَةُ الْقَوْمِ أَنْتَ وَاللَّهُ مَا خُذِشْتَ  
خُذْ شَا ، يَا أَهْلَ مَكَّةَ عَلَيْكُمْ الْحَمِيْتُ الدَّسَمُ فَاقْتُلُوهُ ، وَأَمَّا قَوْلُ رُؤْبَةٍ كِرَافِي الشَّحْمِ  
يُرِيدُ طَبَقَاتِ الشَّحْمِ وَأَصْلُ ذَلِكَ فِي السَّحَابِ إِذَا رَكَبَ بَعْضُهُ بَعْضًا يُقَالُ لَهُ  
كَرْفِيٌّ وَالْجَمْعُ كِرَافِيٌّ ( قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْأَخْفَشُ وَاحِدُ الْكَرَافِيِّ كَرْفَةٌ وَهَاءُ  
التَّأْنِيثِ إِذَا جُمِعَتْ جَمْعَ التَّكْسِيرِ حُذِفَتْ لَانْهَآ زَائِدَةٌ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ ضُمَّ إِلَى اسْمٍ  
وَأُخْتُبُ أَنْ أَبَا الْعَبَّاسِ لَمْ يَسْمَعْ الْوَاحِدَ مِنْ هَذَا فَقَاسَهُ وَالْعَرَبُ تَجْتَرِي عَلَى حَذْفِ  
هَاءِ التَّأْنِيثِ إِذَا احْتَاجَتْ إِلَى ذَلِكَ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَ حَاجَةٍ إِذَا كَانَتْ قَدْ اسْتَعْمَلَتْ  
الْوَاحِدَةَ بِالْهَاءِ وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُهُمْ مَا فِي السَّمَاءِ كَرْفَةٌ وَمَا فِي السَّمَاءِ قَدْ عَمِلَتْ وَقَدْ عَمِلَتْ  
وَمَا فِي السَّمَاءِ طَحْرُبَةٌ وَطَحْرِبَةٌ وَمَا فِي السَّمَاءِ قَرْطَعَةٌ وَمَا فِي السَّمَاءِ كَنْهَوْرَةٌ وَهِيَ الْقِطْعَةُ  
مِنَ السَّحَابِ الْعَظِيمَةِ كَالْجِبَلِ ، وَمَا أَشْبَهَهُ )

### باب ❦ ❦

قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ يَهْجُو مُسَافِعَ بْنَ عِيَاضٍ التَّيْمِيَّ مِنْ نَيْمِ  
ابْنِ مَرْثَةَ بْنِ كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ رَهْطِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
لَوْ كُنْتُ مِنْ هَاشِمٍ أَوْ مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَوْ عَبْدِ شَمْسٍ أَوْ أَصْحَابِ اللَّوِّ وَالصَّيْدِ (٢)  
أَوْ مِنْ بَنِي نَوْفَلٍ أَوْ رَهْطِ مُطَلَبٍ لِلَّهِ دَرَكٌ لَمْ تَهْمُمْ بِتَهْدِيدِي

١ الحميت بالفتح وهاء السمن من بالرب والزق الصغير  
٢ الصيد جمع أميد وهو الملك أو الأسد فالاول حقيقة والثاني استعارة



أوفى الذؤابة<sup>(١)</sup> من قوم ذوى حسب  
 أومن بنى زهرة الأختيار قد علموا  
 أوفى السرارة من تيم رصيت بهم  
 بآل تيمر ألا تنهوا صفيتكم  
 لولا الرسول فاني لست عاصيه  
 وصاحب النار إني سوف أحفظه  
 لقد رميت بها شماء فاضحة  
 لم تضح اليوم بكسا ثاني الجيد  
 أومن بنى جمع البيض الماكيد  
 أومن بنى خلف الخضر الجلايد  
 قبل القذاف بقول كالجلاميد  
 حتى يُعَيَّنِي في الرمس ملحودي  
 وطلحة بن عبيد الله ذى الجود  
 يظل منها صحيح القوم كالمودي

قوله لو كنت من هاشم يريد هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة  
 ابن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة والنضر أبو فهر بن  
 ومن كان من بني كنانة ولم يلد للنضر فليس بفهرشي وبنو أسد بن عبد العزى بن  
 قصي وعبد شمس بن عبد مناف بن قصي وأصحاب اللواء بنو عبد الدار بن قصي  
 واللواء ممدود إذا أردت به لواء الأمير ولكنه احتاج إليه فقصره وقد يتنا جوار  
 ذلك فاما اللوى من الرمل فنصور قال امرؤ القيس

• بسقط<sup>(٢)</sup> اللوى بين الدخول فحومل •

كذا يرويه الأصمعي وهذه أصح الروايات، وقوله أومن بنى نوفل فهو نوفل بن  
 عبد مناف بن قصي والمطلب الذي ذكره هو ابن عبد مناف بن قصي، وقوله لم  
 تصبح اليوم بكسا قال بكس الذي المنصر، ويقول بعضهم إن أصل ذلك في السهام  
 وذلك أن السهم إذا ارتدع<sup>(٣)</sup> أو ناله آفة نكس في الكسافة يعرف من غيره

١ الذؤابة بالضم والهمزة هي من كل شيء أعلام والرايات الشرف وهو متصل بماله بطريق  
 اللفظ إلى خبر كان وهو لو كنت من قومك يداثره إذا لم يحسب لك كسافة، فمرا  
 ٢ السقط حيث انقطع معظم الرمل ورق والدخول بالفتح وهو مل وهو متعال واللوى كالمنادى من  
 الرمل واسترق

٣ إذا ارتدع : إذا رجع السهم كبح إذا ضرب به الأرض أو اشتد في الرمح وهو بالضم متصل بسهم



قد ناضلوك<sup>(١)</sup> فأبدوا من كسائهم مجداً تليداً ونبلاً غير أنكاس  
 قوله مجداً تليداً قالوا نواصي الفرسان الذين كان بمن عليهم، وقوله ثاني الجيد قد  
 مر تفسيره في قول الله عز وجل ثاني عطفه «ايضل عن سبيل الله» وقوله أو من بني  
 زهرة فهو زهرة بن كلاب بن مرة، ويروى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال  
 «خلقت من خير حيين من هاشم وزهرة» وبنو جمح بن عمرو بن هصيص بن  
 كعب بن أوى، وقوله المناجيد مفاعيل من المجدة والواحد منجاد وإنما يقال ذلك  
 في تسخير العمل كما تقول رجلاً مطعماً بالرمح ومطعام للطعام، وقوله أوفى السرارة  
 من نيم رضيت بهم يقول في الصميم منهم والموضع المرضي وأصل ذلك في التربة تقول  
 العرب إذا غرست فاغرس في سرارة الوادي ويقال فلان في سر قومه والسررة مثل  
 ذلك قال الفرسي

هلاً سألت عن الذين تبطحوا<sup>(٢)</sup> كرم البطاح وخير سررة واد  
 وعن الذين أبوا فلم يستكروها أن ينزلوا الواجبات<sup>(٣)</sup> من أجناد  
 يخبرك أهل العلم أن يوتنا منها بخير مضارب الأوتاد  
 وقوله أو من بني خلف الخضر فانه حذف التنوين لالتقاء الساكنين وليس  
 بالوجه وإنما يحذف من الحرف لالتقاء الساكنين حروف المد واللين وهي الألف  
 المفتوح ما قبلها والياء المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها نحو قولك هذا قفا  
 الرجل وقاضي الرجل وبغزو القوم فاما التنوين فجاز هذا فيه لانه نون في اللفظ  
 والنون تدغم في الياء والواو وتزداد كما تزداد حروف المد واللين ويدل بعضها من بعض

النصل . وردع الهم على ما لم يسم فاعله اذا سقط نصله ولعل هذا هو المراد

١ المناضلة المارة في رمي . وهذا الكلام كله على التثنية والمثل

٢ تطحوا : أي تسعوا في البطاح وتفرقوا فيها وهذا الكلام يدل على عزهم وكثرتهم والخطاب لما ذكره  
 على عادة الرب

٣ الواجبات جمع ولج بالتحريك وهو الطريق في الرمل واجبادارض بمكة اوجبل بها سمى بذلك لنزول خيله



فتقول رأيت زيدا فتبدل الالف من التنوين وتطول في النسب الى صنعة وبهرام  
صنعاني وبهراني فتبدل النون من ألف التانيث وهذه جملة وتفسيرها كثير فلذلك  
حذف ومثل هذا من الشعر

عمرو<sup>(١)</sup> الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف  
(صوابه عمرو العلي) وقال آخر

حميد الذي أمج<sup>(٢)</sup> داره أخو الحمر ذو الشئبة الأصلع

وقرأ بعض القراء « قل هو الله أحد الله الصمد » وسمعت عمارة بن عجيل  
يقرأ « ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون » فقلت ما تريد فقال سابق  
النهار ، وقوله أو أصحاب اللوا خفف الهمزة وتخفف اذا كان قبلها سا كن فطرح  
حركتها على السا كن وتحذف كقولك من أبوك وقوله عز وجل « الذي يخرج  
الخب<sup>٢</sup> في السموات والارض » وخلف الذي ذكره من بني جمح بن عمرو بن  
هصيص بن كعب بن اوى ، وقوله الخضر الجلاء عيد يقال فيه قولان أحدهما أنه  
يريد سواد جلودهم كما قال الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة في بيت العرب

فهذا هو القول الاول وقال آخرون شبههم في جودهم بالبحور ، وقوله الجلاء عيد  
يريد الشدة الصلاب واحدهم جلعده وزاد الياء للحاجة وهذا جمع بحىء كثيرا وذلك  
أنه موضع تلزمه الكسرة فتشبع فتصير ياء يقال في خانم خواتيم وفي دانيق دوانيق  
وفي طابق طوايق قال الفرزدق

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة تنفي الدراهم تنقاد الصياريف

تبع الحمير به

١ عمرو هذا هو هاشم والحمد المطلب وسى هاشما لأنه أول من ثرد الثريد للناس في زمن القحط  
والشاعر يمدحه بهذا . وقوم مسنتون مجدبون وعام مسنتن مجذب . والعجاف المهزولون والشاهد في حذف  
التنوين من عمرو بلا سب

٢ أمج : بفتحين وجيم موضع بين مكة والمدينة . وأخو الحمر يريد الملازم لها

٣ الحب : بطرح الهمزة واسمه الحب مهوزا وهو الشيء المحبوه



وقوله قبل القذف يريد المقاذفة وهذه تكون من اثنين فما فوقهما نحو المقاذفة  
والمشاة فباب فاعلت إنما هو للثنين فصاعدا نحو قانت وضاربت وقد تكون  
الالف زائدة في فاعلت فتبني للواحد كما زيدت الهمزة أولا في أفعلت فتكون  
لِلواحد نحو طابت اللص وعافاه الله وطارقت نعل ، وقوله وصاحب الغار يعني أبا  
بكر رضي الله عنه لمصاحبه النبي صلى الله عليه وسلم في الغار وهذا مشهور لا يحتاج  
إلى تفسير وطلحة بن عبيد الله ذوالجود نسبة إلى الجود لأنه كان من أجود قريش  
وحدثني التوزي قال كان يقال لطلحة بن عبيد الله طلحة الطلحات <sup>١</sup> وطلحة  
الخير وطلحة الجود <sup>٢</sup> وذكر التوزي عن الأصمعي أنه باع ضيعة له بخمسة  
عشر ألف درهم فقسمها في الأطباق وفي بعض الحديث أنه منعه أن يخرج إلى  
المسجد أن لفق له بين ثوبين ، وحدثني العثبي في اسناد ذكره قال دعا طلحة بن  
عبيد الله أبا بكر وعمر وعثمان رحمة الله عليهم فابطأ عنه الغلام بشيء أراده فقال  
طلحة يا غلام فقال الغلام لبك فقال طلحة لالبك فقال أبو بكر ما يسرني أني  
قلتها وأن لي الدنيا وما فيها وقال عمر ما يسرني أني قلتها وأن لي نصف الدنيا وقال  
عثمان ما يسرني أني قلتها وأن لي حمر النعم قال وصمت عليها أبو محمد فلما خرجوا  
من عنده باع ضيعة <sup>٣</sup> بخمسة عشر ألف درهم فتصدق بثمانها ، وقوله يظل منها  
صحيح القوم كالودي فالودي في هذا الموضع الهالك والودي موضع آخر يكون  
فيه القوى الجاد حدثني بذلك التوزي في كتاب الاضداد وأنشدني

١ طلحة الطلحات : غير أبي العباس يقول طلحة الطلحات رجل من خزاعة وهو ابن عبيد الله بن  
خلف وهو الذي قيل فيه

رحم الله أعظما دفنوها بـجستان طلحة الطلحات

وهو غير طلحة بن عبيد الله التيمي الصحابي

٢ طلحة الخير : لقبه به النبي صلى الله عليه وسلم يوم أحد وسماه يوم حنين طلحة الجود وفي غزوة ذات  
العتيرة طلحة الفياض

٣ الضيعة الأرض المغلة



\* مُودُونٌ يَحْمُونَ السَّبِيلَ <sup>(١)</sup> السَّابِلَا \*

( المؤدى بالهمز التام الاداة والسلاح وبغير الهمز الهالك ) وقال رجل من العرب

خَالِي عُوْجًا بَارَكَ اللهُ فِيكُمْمَا      عَلَى قَبْرِ أَهْبَانٍ سَقَتَهُ <sup>(٢)</sup> الرَّوَاعِدُ

فَذَاكَ الْفَتَى كُلُّ الْفَتَى كَانَ يَدْنُهُ      وَبَيْنَ الْمُزْجَى تَفْنَفٌ مُتَبَاعِدُهُ

إِذَا نَازَعَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثَ لَمْ يَكُنْ      عِيًّا وَلَا عَيْثًا عَلَى مَنْ يُقَاعِدُهُ

قوله على قبر أهبان فهذا اسم علم كزيد وعمر واشتقاقه من وهب وبهب

وهمز الواو لا انضمامها كقوله تعالى « وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتَتْ » فهو فعلت من الوقت

وقد مضى تفسير همز الواو وإذا انضمت وهو لا ينصرف في المعرفة وينصرف في

النكرة وكل شيء لا ينصرف فصرفه في الشعر جائز لأن أصله كان الصرف فلما

احتيج إليه رُدَّ إلى أصله فهذا قول البصريين وزعم قوم أن كل شيء لا ينصرف

فصرفه في الشعر جائز إلا أفعل الذي معه منك نحو أفضل منك وأكرم منك وزعم

الخليل وعليه أصحابه أن هذا إذا كانت معه منك بمنزلة أكرم لأنه إنما كمل أن يكون

نعتا بمنك وأكرم لا يحتاج إليها فهو مع منك بمنزلة أكرم وحده قال والدليل على أن منك ليست

بما نعتها من الصرف أنه إذا زال عن بناء أفعل انصرف نحو قولك مررت بخير

منك وشر منك فلو كانت منك هي المانعة لمعت ههنا فهذا قول بين جدًا، وقوله

المزجي فهو الضعيف يقال زجى فلان حاجتى أى خف عليه تعجيلها والمزجاة من

البضائع البسيرة الخفيفة الحمل والننف وجمعه النفاف كل ما كان بين شيئين عالٍ

ومنخفض قال ذو الرمة

( تَرَى قُرْطَهَا <sup>(٣)</sup> فِي وَاضِحِ اللَّيْلِ مُشْرِفًا عَلَى هَلَاكِ ) فِي تَفْنَفٍ يَتَطَوَّحُ

١ السبيل السابلا : أى الطريق المسلك

٢ سقته الرواعد : أراد بالرواعد السحب الماطرة وهذا دواء للبيت بالسقيا

٣ القرط بالضم ما يعلق في شعبة الأذن . والواضح الشديد البياض ، والليت بالكسر صفة العنق



وقوله ولا عيبًا على من يقاعدُ فالعبُّ الثِقَلُ يقال حملَ عِيبًا ثَقِيلًا ووَكَّدَهُ  
بقوله ثَقِيلًا ولولم يقله لم يحتج إليه ، وقال آخر يذكر ابنه

أَلَا يَا سَمِيَّةُ شُبِّي الْوَقُودَا <sup>(١)</sup> لَعَلَّ اللَّيَالِي تُؤَدِّي يَزِيدَا  
فَنَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ غَائِبٍ إِذَا مَا الْمَسَارِحُ <sup>(٢)</sup> كَانَتْ جَلِيدَا  
كَفَانِي الَّذِي كُنْتُ أُسَمِّي لَهُ فَصَارَ أَبَا لِي وَصَرْتُ الْوَلِيدَا  
قوله شُبِّي يقال شَبَّتُ النَّارَ وَالْحَرْبَ إِذَا أَوْقَدْتَهُمَا وَيُقَالُ شَبَّ يَشُبُّ شَبًّا  
قَالَ الْأَعَشَى

تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَاكِهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ  
وقوله إِذَا مَا الْمَسَارِحُ كَانَتْ جَلِيدَا فالمسارحُ الطَّرِيقُ التي يَسْرَحُونَ فِيهَا وَاحِدُهَا  
مَسْرَحٌ وَالْجَلِيدُ يَقَعُ مِنَ السَّمَاءِ وَهُوَ نَدَى فِيهِ جَمُودٌ فَتَبَيَّضُ لَهُ الْأَرْضُ وَهُوَ دُونَ  
الثلجِ يُقَالُ لَهُ الْجَلِيدُ وَالضَّرِيبُ وَالسَّقِيطُ وَالصَّقِيعُ وَقَالُوا فِي قَوْلِهِ  
\* رَجُلًا عُقَابٍ <sup>(٣)</sup> يَوْمَ دَجَنٍ تُضْرَبُ \*

أَيُ يَصِيبُهَا الضَّرِيبُ ، وَقَوْلُهُ وَكُنْتُ الْوَلِيدَا فَالْوَلِيدُ الصَّغِيرُ وَجَمْعُهُ وَلِدَانٌ وَهُوَ  
فِي الْقُرْآنِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ « يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وَلِدَانٌ مَخْلُودُونَ » وَنَظِيرُ وَلِيدٍ وَلِدَانٍ  
ظَلِيمٌ وَظِلْمَانٌ وَقَضِيبٌ وَقَضِيبَانٌ وَبَابُ فُعَالٍ فِعْلَانٍ نَحْوُ عِقْبَانٍ وَذِبَّانٍ وَغَرَبَانٍ  
وَقَوْلُهُمْ أَمْرٌ لَا يَنَادِي وَلِيدُهُ يُقَالُ فِيهِ قَوْلَانٌ مُتَقَارِبَانِ فَاحِدُهُمَا أَنَّهُ لَا يَدْعَى لَهُ الصَّغِيرَانِ  
وَالْوَجْهَ الْآخَرَ لِأَصْحَابِ الْمَعَانِي يَقُولُونَ لَيْسَ فِيهِ وَلِيدٌ فَيَدْعَى ، وَنَظِيرُ ذَلِكَ قَوْلُ  
النَّابِغَةِ الْجَعْدِيَّ

وَالْهَلَكُ مَحْرُكَ هَوَاءٍ مَا بَيْنَ كُلِّ شَيْئَيْنِ وَأَرَادَ بِذَلِكَ طَوْلَ عُنُقِهَا

- ١ الْوَقُودُ بِالْفَتْحِ الْخَطْبُ . وَسَمِيَّةٌ بِالضَّمِّ اسْمُ امْرَأَتِهِ . وَيَزِيدُ هُوَ ابْنُهُ
- ٢ إِذَا مَا الْمَسَارِحُ كَانَتْ جَلِيدَا . أَرَادَ بِذَلِكَ وَقْتُ الشِّتَاءِ وَهُوَ عِنْدَهُمْ زَمَنُ قَطْعِ وَجَدِيبِ
- ٣ الْعُقَابُ بِالضَّمِّ مِنْ جَوَارِحِ الطَّيْرِ وَسَبَاءُهَا . وَالِدَجْنُ بِالْفَتْحِ الْمَطَرُ الْكَثِيرُ



سَبَقْتُ صِيَاحَ فَرَارِيجِهَا <sup>(١)</sup> وَصَوْتَ نَوَاقِيسَ لَمْ تُضْرَبِ  
 أَى لَيْسَتْ نَمَّ نَوَاقِيسَ وَلَسَكُنَّ هَذَا مِنْ أَوْقَانِهَا وَقَالَتْ أُخْتُ <sup>٢</sup> طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ  
 عَدَدْنَا لَهُ سِتًّا وَعِشْرِينَ حِجَّةً فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا  
 فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَعَوْنَا إِيَّاهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْصًا  
 الْوَلِيدُ مَا ذَكَرْنَا وَالْقَحْمُ الرَّجُلُ الْمُتَنَاهِي سِنًا وَيَقَالُ ذَلِكَ فِي الْبَعِيرِ قَحْمٌ وَقَحْرٌ  
 وَمُقْلِحٌ وَيَقَالُ لِلْبَعِيرِ خَاصَّةٌ قُحَارِيَّةٌ بوزن قُرَاسِيَّةٍ وَأُنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ  
 رَأَيْنَ <sup>(٣)</sup> قَحْمًا شَابَ وَاقْلَحَمًا طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَأَسْلَمَهُمَا  
 الْمُسْلِمُ الضَّامِرُ وَقَالَ آخِرُ لَا بَنِي يَزْنِيهِ

وَمِنْ عَجَبٍ أَنْ بَتَّ مُسْتَشْعِرَ <sup>(٤)</sup> الثَّرَى وَبَتَّ بِمَا زَوَّدَتْنِي مُتَمَتِّعًا  
 وَلَوْ أَنَّي أَنْصَفْتُكَ الْوُدَّ لَمْ أَبِتْ خِلَافَكَ <sup>(٥)</sup> حَتَّى تَنْطَوِي فِي الثَّرَى مَعًا  
 وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنٍ بْنُ حَسَنٍ يَرْنِي أَخَاهُ مُحَمَّدًا  
 أَبَا الْمَنَازِلِ يَا عُبَيْرَ الْفَوَارِسِ مَنْ يُفْجِعُ بِمِثْلِكَ فِي الدُّنْيَا فَقَدْ <sup>(٦)</sup> فُجِعَا  
 اللَّهُ يَسْلَمُ أَنِّي لَوْ خَشَيْتُهُمْ أَوْ آنَسَ الْقَلْبُ مِنْ خَوْفِهِمْ فَرَعَا  
 لَمْ يَقْتُلُوكَ وَلَمْ أُسْلِمِ أَخِي لَهُمْ حَتَّى نَعِيشَ جَمِيعًا أَوْ نَمُوتَ مَعًا  
 قَوْلُهُ يَا عُبَيْرَ الْفَوَارِسِ يَصِفُهُ بِالْقُوَّةِ مِنْهُمْ وَعَالِمِهِمْ كَمَا يَقَالُ نَاقَةُ عُبَيْرِ الْهُوَاجِرِ وَعُبَيْرُ  
 السَّرَى ، وَقَوْلُهُ أَوْ آنَسَ الْقَلْبُ مِنْ خَوْفِهِمْ فَرَعَا يَقُولُ أَحْسَ وَأَصْلُ الْإِنْسَانِ فِي  
 الْعَيْنِ يَقَالُ آنَسْتُ شَخْصًا أَى أَبْصَرْتَهُ مِنْ بَعْدِ وَفِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ « آنَسَ مِنْ

١ الضمير يرجع الى الطير يصف نفسه بالنشاط وأنه يكره قضاء حاجته

٢ اسمها خرنق وكانها ترى أخاها طرفة لما أرسله عمرو بن هند الى عامله بهجرا وبالجهرين فقتله

٣ رأين قحما : الضمير للنسوة ويعنى بالقحم نفسه

٤ مستشعر الثرى : جبل الثرى شمارا له وهو من الباس ما يلى شمر الجسد واستشعره اليه

٥ خلافاك : أى متخلفا عنك

٦ فقد فجعا : أى عظمت مصيبتة والنداء فتعصر والتلطف



جانب الطُّورِ نارًا » وقال متم بن نوبة ( برئى أخاه )

وقالوا أَتَبْكِي كُلَّ قَبْرٍ رَأَيْتَهُ لَمِثْ ثَوَى بَيْنَ اللّوَى فالدَّ كادِكُ (١)

فقلتُ لَهُمْ إِنَّ الْأَسَى يَبْعَثُ الْبُكْيَ ذَرُونِي فَهَذَا كَلُّهُ قَبْرُ (٢) مَالِكِ

الْأَسَى الْحَزَنُ وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ  
رَحِمَهُ اللَّهُ

أَبَى الْعَبَّاسُ قَرَمُ (٣) بَنِي قُصَيٍّ وَأَخْوَالِي الْمُلُوكُ بَنُو وَلِيعَةَ

هُمْ مَنَعُوا ذِمَارِي يَوْمَ جَاءَتْ كِتَابُ مُسْرِفٍ وَبَنُو اللَّكِيعةِ

أَرَادَنِي (٤) إِلَيَّ لَا عِزَّ فِيهَا فَحَالَتْ دُونَهُ أَيْدٍ مَنِيعةِ

قوله بنو وليعة فهم أخواله من كندة وأمه زُرعة بنت مِشْرَحِ الكندية ثم  
أحد بني وليعة ، وقوله كتاب مسرف يعني مسلم بن عقبة المرمى صاحب الحرّة  
وأهل الحجاز بسمونه مسرفا وكان أراد أهل المدينة جميعا على أن يبايعوا يزيد بن  
معاوية على أن كل واحد منهم عبدٌ قنَّ له الأعلى بن الحسين فقال حصين بن نمير  
السكوني من كندة ولا يبايع ابن اختنا على بن عبد الله إلا على ما يبايع عليه على  
ابن الحسين على أنه ابن عمِّ أمير المؤمنين والآخرُ يَبْنَا فَأَغْنَى عَلَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
وَقِيلَ مِنْهُ مَا أَرَادَ فَقَالَ هَذَا الشَّعْرُ لَذَلِكَ ، وقوله بنو اللكيعة فهي اللثيمة ويقال  
في النداء للثيم بِالْكَعِّ وللانثى بِالْكَاعِ لانه موضع معرفة كما يقال يافسُقُ وَيَاخُبِثُ  
فإن لم ترد أن تعدله عن جهته قلت للرجل يَا الْكَعُّ وللانثى بِالْكَعَاءِ وهذا موضع  
لا تنفع فيه النكرة وقد جاء في الحديث والاصل ما ذكرت لك لا تقوم الساعة حتى

١ الد كادك جمع دكداك وهو من الرمل ما تكبس واستوى أو ما التبذ منه بالارض أو هي أرض  
فيها غلظ

٢ فهذا كله قبر مالك : يريد أن كل قبر من القبور يدكرني أخى ويبعث في قلبي الحزن عليه

٣ القرم بالفتح السيد

٤ الضمير في قوله أراد يرجع الى مسرف والحق لا عز فيها . يريد بها مبايعته ليزيد بن معاوية وكان  
مسلم بن عقبة المرمى قد أكرمه عليها فيمن أكرمه من أهل المدينة



يلي أمور الناس لكع بن لكع فهذا كناية عن اللثيم بن اللثيم وهذا بمنزلة عمر  
ينصرف في النكرة ولا ينصرف في المعرفة والكاع يبنى على الكسر وسنشرح باب  
فعال للمؤنث على وجوه الخمسة عند أول ما يجري من ذكره ان شاء الله وقد اضطر  
الخطيئة فذكر الكاع في غير النداء فقال بهجوا امرأته

أَطَوَّفُ مَا أَطَوَّفُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتُهُ لَكَاعٍ  
قعيدة البيت ربة البيت وانما قيل قعيدة لعودها وملازمتها ويقال للفرس  
قعدة من هذا وهو الذي يرتبطه صاحبه فلا يفارقه قال الجعفي

لَكِنْ قَعِيدَةُ بَيْتِنَا مَحْفُوتَةٌ بِأَدِ جَنَاجِنُ صَدْرَهَا وَلَهَا غِنَا  
الجناجن ما يظهر عند الهزال من أطراف ضلوع الصدر وأحدها جنجَن وقال  
هشام ١ أخوذى الرمة

تَعَزَّيْتُ (٢) عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفَنُ الْعَيْنِ بِالماءِ مُتَرَعٌ  
وَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ (٣) بَعْدَهُ وَلَكِنَّ نَكَّ الْقَرْحِ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ  
غيلان هو ذو الرمة وكان هشام من عقلاء الرجال حدثني العباس بن الفرّج في  
اسناد ذكره بعزوه الى رجل أراد سفرًا فقال قال لي هشام بن عتبة ان لكل رُفْقَةٍ  
كَلْبًا يَشْرَكُهُمْ فِي فَضْلَةِ الزَادِ وَيَهْرُدُونَهُمْ ٤ فَإِنْ قَدَرْتَ أَلَّا تَكُونَ كَلْبَ الرُّفْقَةِ  
فَافْعَلْ وَإِيَّاكَ وَتَأْخِيرَ الصَّلَاةِ عَنْ وَقْتِهَا فَإِنَّكَ مَصْلِيهَا لِاحْمَالَةِ فَصْلَاتِهَا وَهِيَ تَقْبَلُ مِنْكَ  
وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ

تَقُولُ شَعْنَاءُ لَوْ صَحَّوتُ (٥) عَنِ الْكَاسِ لَا صَبِحتُ مُثْرَى الْعَدَدِ

- 
- ١ وقال هشام أخوذى الرمة : هذا رجوع الى ما كان فيه من قبل  
٢ تعزيت : تصبرت وتأسيت . ومترع ممتلئ والمراد بالماء الدمع  
٣ المصيبات فاعل بالفعل قبله . وأوفى مفعوله . والنكاء مصدر نكأ القرحة كمنع قشرها قبل أن تبرأ  
والقرح بالضم والفتح الجرح يقول ان المصيبات التي تنزل بي بعد أوفى لم تذهب حزني عليه ولم تنسني ألم فقده ثم  
ضرب مثلاً لذلك بالقرح بنكأ بالقرح فانه يكون أشد وأمض  
٤ يهردونهم : أي يصوت  
٥ لو صحوت عن الكاس : تريد لو أقلت عن الخمر وتركتها



هي امرأته وهو اسمها )

أَهْوَى<sup>(١)</sup> حَدِيثَ النَّدَمَانِ فِي فَلَقِ الْـصَّبْحِ وَصَوْتَ الْمُسَامِرِ الْغَرْدِ  
لَا أَخْدِشُ<sup>(٢)</sup> الْخَدِشَ بِالْجَلِيسِ وَلَا يَخْشَى نَدِيحِي إِذَا انْتَشَيْتُ يَدِي  
يَا بَنِي لِي السِّيفُ وَاللِّسَانُ وَقَوْ مَ لَمْ يُضَاكُمُوا كَلْبَدَةَ الْأُسْدِ  
لِبَدَةِ الْأَسَدِ مَا يَطَارِقُ مِنْ شَعْرِهِ بَيْنَ كَتْفَيْهِ وَيَقَالُ أُسْدٌ ذُو لَبَدَةٍ وَذُو لَبَدٍ وَحَدَّثَنِي  
عَمَارَةُ قَالَ مَرَضَ جَرِيرٌ مَرَضَةً شَدِيدَةً فَعَادَتْهُ قَيْسُ فَقَالَ

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَوْمٍ زَيْنُوا حَسْبِي وَإِنْ مَرَضْتُ فَهُمْ أَهْلِي وَعُودَادِي  
لَوْ خَفْتُ لَيْثًا أَبَا شَبْلَيْنِ ذَا لِبَدٍ مَا أَسْلَمُونِي لِلَيْثِ الْغَابَةِ الْعَادِي  
إِنْ تَجَرَّ<sup>(٣)</sup> طَيْرٌ بِأَمْرٍ فِيهِ عَافِيَةٌ أَوْ بِالرَّحِيلِ فَقَدْ أَحْسَنْتُمْ زَادِي  
وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ بْنِ نَابِتِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ حَرَامٍ وَهُوَ يَهَاجِي عَبْدَ الرَّحْمَنِ  
ابْنَ الْحَكَمِ بْنِ أَبِي الْعَاصِي بْنِ أُمَيَّةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ

فَأَمَّا قَوْلُكَ الْخَافَاءُ مِنَّا فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ<sup>(٤)</sup> مِنْ وِدَاجٍ  
وَأَوْلَاهُمْ لَكُنْتَ كَحَوْتِ بَحْرِ هَوَى فِي مُظْلَمِ الْغَمَرَاتِ دَاجِي  
وَكُنْتَ أَذْلٌ مِنْ وَتَدٍ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ<sup>(٥)</sup> رَأْسَهُ بِالْفَهْرِ وَاجِي

١ أهوى حديث الندمان . هذا جوابه . يتندر به عن ترك الخمر والندمان بالفتح المنادم والمسامر من  
تحدثك بالليل . ولعله أراد به من يغنيه والغرد بكسر الراء من يرفع صوته . ويطرب به  
٢ الخدش : جرح في ظاهر الجلد وأراد به ذاتي الأيداء عمن يجالسه . وانتشى سكر  
٣ يريد أن أبرأ من ذلك المرض أو أمت فقد أحسنتم إلي وأقررتم عيني على أي حال  
٤ الوريد هو العرق في صفحة العنق تنتفخ عند الغضب وهما وريدان . ولعل المراد بالوداج  
القطع

٥ الشج أصله في الرأس وهو أن تضربه بشيء فتجرحه ثم استعمل في غيره من الأعضاء وغيرها والفهر  
بالسكس الحجر قدر ما يدق به الجوز ونحوه أو قدر ما يملأ الكف . والواجي أصله الهمز فخفف وهو اسم  
فاعل من قولك وجاء باليد أو السكين ضربه وضرب ذلك مثلاً لذاته وضعته



فكتب معاوية الى مروان أن يؤدبهما وكانا قد تفاذا فضرب عبد الرحمن ابن حسان ثمانين وضرب ١ أخاه عشرين ف قيل لعبد الرحمن بن حسان قد أمكنك في مروان ما تريد فأشيد بذكره وارفعه الى معاوية فقال إذا والله لأفعل وقد حدثني كما تجد الرجال الأحرار وجمال أخاه كنصف عبد فأوجعه بهذا القول ، و يروى أن عبد الرحمن بن حسان لسه ٢ زنبور فجاء أباه يكي فقال له مالك فقال لسمي طائر كأنه ملتف في بردى حبري قال قلت ٣ والله الشعر و يروى أن معلى عاقب الصبيان على ذنب وأراد به العقوبة فقال

الله يعلم أني كنت متبذاً في دار حسان اصطاد اليك أسيدا

وأعرق قوم كانوا في الشعر آل حسان فانهم يعتدون ستة في نسق كلهم شاعر وهم سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام وبعد هؤلاء في الوقت آل أبي حنيفة فانهم أهل بيت كلهم شاعر يتوارثونه كبراعن كبر ، و يروى أن ابنة لابن ٤ الرقاع وقف ياب أبها قوم يسألون عنه فقالت ما تريدون اليه فوالو جئنا لنهاجيه فقالت وهي صبية

تجمعتم من كل أوب<sup>(٥)</sup> ووجهة على واحد لازلتُم قرن واحد

فهذه بلغت بظلمها على صغرها مبلغ الاعشى في قلب هذا المعنى حيث يقول  
لهوذة بن علي

يرى جمع مادون الثلاثين قصرة<sup>(٦)</sup> ويمدو على جمع الثلاثين واحدا

١ وضرب أخاه : الضمير الى مروان بن الحكم

٢ كان ذلك وهو فقي صغير

٣ يريد أنه أحسن في التشبيه وأصاب في الخيال وهما من أصول الشعر فتوسم فيه القدرة عليه

٤ هو عدى بن الرقاع الشاعر كان في أيام بني أمية

٥ الأوب : الجهة والقرن بالكسر كقوك في كل شيء

٦ القصرة بالضم التقصير والعجز ونصب واحدا على الحال



— باب —

قال أبو العباس قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه « علّموا أولادكم العوم  
والرياسة ومروؤهم <sup>١</sup> فليشربوا على الخيل وثبوا ورؤؤهم ما يجمل من الشعر » وفي  
حديث آخر وخير الخلق للمرأة المنزل ، و يروى عن الشعبي أنه قال قال عبد الله  
ابن العباس قال لى أبى يابنى أنى أرى أمير المؤمنين قد اختصك دون من ترى من  
المهاجرين والانصار فاحفظ عني ثلاثا لا يجزى بن عليك كذبا ولا تغتب عنده مسلما  
ولا تفشين له سرّا قال فقلت له يا أبة كل واحدة منها خير من ألف فقال كل واحدة  
منها خير من عشرة آلاف ، وحدثني العباس بن الفرّج فى اسناد ذكره قال أنظر الى  
عمر وبن العاصى على بغلة قد شمط <sup>٢</sup> وجهها هرما فقل له أتركب هذه وأنت  
على أكرم ناخرة بمصر فقال لا ملل عدى لدايتى ماجمات رجلي ولا لا مرأتى  
ما أحسنت عشرتى ولا لصديقى ما حفظ سرى ان الملل من كواذب الاخلاق قوله  
على أكرم ناخرة يريد الخيل يقال للواحد ناخر وقيل ناخرة يراد جماعة كما تقول رجل  
بغال وحمّار والجماعة البغالة والحماره وكذلك تقول أنتى عصبه نبيلة وقبيلة شريفة  
والواحد نبيل وشريف ، وشاور معاوية عمرا فى أمر عبد الله بن هاشم بن عتبة بن  
مالك بن أبى وقاص وكان هاشم بن عتبة أحد فرسان على رضى الله عنه ( وهو  
المِرقال ) <sup>٣</sup> فأنتى بابه معاوية فشاور عمرا فيه فقال أرى أن تقتله فقال له معاوية  
انى لم أر فى العفو الا خيرا فمضى عمرو مغضبا وكتب اليه

أمرتك أمرا حازما فعصيتني      وكان من التوفيق قتل ابن هاشم  
أليس أبوه بامعأوية الذي      أعان علينا يوم حز الغلاصم <sup>(٤)</sup>

١ رواه الشعر : حمله على روايته وأراد بما يجمل منه أعفه وأصدقه

٢ الشمط محركا يياض الرأس يخالطه سواد والفعل كتعب

٣ وهو المِرقال : سعى بذلك لان عليا رضى الله تعالى عنه أعطاه الراية بصفتين فجعل يرقل بها ارقالا ويسرع

٤ الغلاصم : جمع غلصة وهى اللحم بين الرأس والعنق وأراد بذلك أيام الحرب بينه وبين على



فَقَتَلْنَا حَتَّى جَرَى مِنْ دِمَائِنَا بِصَفَيْنَ أَمْثَالِ الْبُحُورِ الْخَضَارِمِ <sup>(١)</sup>

وهذا ابنه المرء يشبه عيصه <sup>(٢)</sup> وَيُوشِكُ أَنْ تُلْقَى بِهِ جِدًّا نَادِم

فبعث معاوية بآياته إلى عبد الله بن هاشم فكتب إليه عبد الله بن هاشم

معاوي أن المرء عمرًا أبت له ضغينة <sup>(٣)</sup> خب غشها غير نائم

يرى لك قتلى يا ابن هند وإنما ترى ما يرى عمرو وملوك الأعاجم

علي أنهم لا يقتلون أسيرهم إذا كان منه بئعة للمسلم

فإن تعف عني تعف عن ذي قرابة وإن تر قتلى تستحل محارمي

فصفح عنه ، وقال عمرو لعائشة رحمها الله لوددت أنك كنت قتلت يوم الجمل  
فقات ولم لا أبالك فقال كنت تموتين باجلك وتدخلين الجنة ونجعتك أكبر  
التشيع على علي ، وحدثني العباس بن الفرّج الرّياشي في اسناد ذكره آخره ابن عباس  
قال دخلت على عمرو بن العاصي وقد احتضر فدخل عليه عبد الله بن عمرو فقال  
له يا عبد الله خذ ذلك الصندوق فقال لا حاجة لي فيه قال انه مملوء مالا قال لا حاجة  
لي به فقال عمرو آيته مملوء بعرا قال فقلت يا أبا عبد الله انك كنت تقول أشتهي أن  
أرى عاقلا يموت حتى أسأله كيف يجد فكيف تجدك قال أجد السماء كأنها مطبقة  
على الأرض وأنا بينهما وأراني كأنما أنفَس من خرت إبرة ثم قال اللهم خذ مني  
حتى ترضى ثم رفع يديه فقال اللهم أمرت فعصينا ونهيت فركبنا فلا برى فاعتذر  
ولا قوى فانتصر ولكن لا اله الا الله ثلاثا ثم فاض ، وقد روينا هذا الخبر من غير  
ناحية الرياشي بأنم من هذا ولكن اقتصرنا على هذا لثقة اسناده ، قوله من خرت

١ الخضارم : جمع خضرم بالكسر وهو البحر الفطيم العظيم الماء وهذا مبالغة على حسب عادتهم

في كلامهم

٢ العيص بالكسر في الاصل اصول الشجر واستعاره هنا لبيه وهذه الجملة أتى بها اعتراضا لبيان بها ان هذا

الولد يشبه أباه فيما كان منه . ونصب جد نادم على الحال

٣ الضغينة : الحقد وقد ضغن صدره من باب تعب والخب بالكسر الخبث . والغش بالكسر الغل والحقد



إبرة بمعنى من ثقب إبرة ويقال للدليل خريت زعم الأصمعي أنه أريد به أنه يهتدى  
لمثل خرت الإبرة وقوله فاذ أي مات يقال فاذ وفطس وفاز وفوز كل ذلك في  
معنى الموت ولا يقال فاض بالضاد إلا للأناء قال رؤبة

\* لا يذفنون منهم من فاطا \*

وقال ابن جرير

\* أمارأيت الميت حين فوطه \*

ومن قال فاضت نفسه فاعلم أنها شبهها بالأناء ، وحدثني أبو عثمان المازني أحسبه  
عن أبي زيد قال قال كل العرب يقولون فاضت نفسه إلا بني ضبة فانهم يقولون فاطت  
نفسه وانما الكلام الصحيح فاط بالطاء إذا مات ، وفي الحديث أن امرأة سلام<sup>١</sup>  
ابن أبي الحقيق قالت فاط. والله يهود ، وحدثني مسعود بن بشر قال قال زياد  
الأميرة<sup>٢</sup> تذهب الحفيظة وقد كانت من قوم إلى هنات<sup>٣</sup> جعلتها تحت قدمي  
ودبر<sup>٤</sup> أذني فلو بلغني أن أحكم قد أخذ السيل<sup>٥</sup> من بغضي ما هتكت<sup>٦</sup> له  
سترا ولا كشفت له قناعا حتى يبدى لي عن صفحته فإذا فعل لم أناظره ، وسمع زياد  
رجلا يسب الزمان فقال لو كان يدري ما الزمان لضربت عنقه ان الزمان هو السلطان  
وفي عهد أزدشير وقد قال الأولون منا « عدل السلطان أنفع للرعية من خصب الزمان »  
وقال المهلب بن أبي صفرة لبنيه إذا وليتم فليمنوا للمحسن واشتدوا على المريب فان  
الناس للسلطان أهيب منهم للقرآن ، وقال عثمان بن عفان رضي الله عنه « ان الله لنزع

١ سلام بن أبي الحقيق كزير هو اليهودي الذي قتله عبد الله بن عتيك بأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم

٢ الأميرة بالكسر اسم من قولك أمر فلان علينا إذا ولي والحفيظة الغضب

٣ الهنات بفتح الهاء واحدها هنت أي فساد وشر

٤ دبر أذني : بفتح الدال أي خلفها وهذا كناية عن الغض عنها وعدم المؤاخذه بها

٥ السيل بالكسر وبضم قرحة تحدث في الرئة تحدث أمراضا مفضلة

٦ يريد ما كاشفته بشيء مما في نفسه . وهتك الستر خرقة عما وراءه وقناع المرأة ما تستر به رأسها . وقوله

حتى يبدى لي عن صفحته . يريد حتى يظهر لي ما في نفسه ويصار حتى به وقوله لم أناظره أي لم أكن نظيرا له في فعله  
بل أعاقبه واسكت عنه



بالسلطان مالا يزرع بالقرآن « قوله يزرع أى يكف يقال وزع يزرع اذا كف وكان أصله يزرع مثل بعد فذهبت الواو لوقوعها بين باء وكسرة وانبعثت حروف المضارعة الياء لثلاث مختلف الباب وهى الهمزة والنون والتاء والياء نحو أعِدْ ونعِدْ ونعِدْ ويعِدْ ولكن انفتحت فى يزرع من أجل العين لان حروف الحلق اذا كن فى موضع عين الفعل أولامه فتحن فى الفعل الذى ماضيه فعل وان وقعت الواو مما هى فيه فاء فى يفعل المفتوحة العين فى الاصل صبح الفعل نحو وحل يوحل ووجل يوجل ويجوز فى هذه المفتوحة يا حل وياجل وييجل وييجل وكل هذا كراهية للواو بعد الياء تقول وزعته كففته وأوزعته حملته على ركوب الشىء وهياتته وهو من الله عز وجل توفيق ويقال أوزعك الله شكره أى وفقك الله لذلك ، وقال الحسن مرة ما حاجة هؤلاء السلاطين الى الشرط فلما ولى القضاء كثر عليه الناس فقال لابد للناس من وزعة ، وخطب الحجاج بن يوسف ذات يوم يوم الجمعة فلما توسط كلامه سمع تكبيرا حاليا من ناحية السوق فقطع خطبته التى كان فيها ثم قال يا أهل العراق ويا أهل الشقاق ويا أهل النفاق وسي الأخلاق يا بنى الكيعة <sup>١</sup> وعبيد العصا وأولاد الاماء انى لاسمع تكبيرا ما يراد الله به انما يراد به الشيطان وان مثلى ومثلكم قول ابن بركة الهمدانى

وكننت اذا قوم رموني رميتهم      فهل أنا فى ذا يال همدان ظالم  
متى تجتمع القلب الذكى وصار ما      وأنتا حميا <sup>(٢)</sup> تجتنبك المظالم  
ثم نزل فصلى بهم قوله يا أهل الشقاق فالمشاقة المأداة وأصله أن يركب ما يشق عليه ويتركب منه مثل ذلك والنفاق أن يسر خلاف ما يبدى هذا أصله وانما أخذ من النافقاء وهو أحد أبواب جحرة اليربوع وذلك أنه أخفاها فانما يظهر من غيره ولجحره أربعة أبواب النافقاء والراهماء والداماء والساياء وكلها ممدودة ويقال

١ يا بنى الكيعة : يريد يا بنى اللؤم والفجور . وعبيد العصا . مثل للدل والدنائة وأولاد الاماء كناية عن دقة اصلهم وعدم شرفهم وكان أهل الكوفة ممن يليق بهم هذا الذم والقبح  
٢ وأنتا حميا : يريد لا يحتمل الضيم



للسايباء القاصعاء وانما قيل له السايباء لانه لا ينفذه فيبقى ينسه وبين اتقاده هنة من الارض رقيقة واخذ من سايباء الولد وهي الجلدة الرقيقة التي يخرج فيها الولد من بطن أمه قال الاخطل يضرب ذلك مثلاً ليربوع بن حنظلة لانه سمي باليربوع

تُسَدُّ القاصعاء عليك حتى تُنفق أو تموت بها هزّالا

والعرب تزعم أنه ليس من ضربٍ الا وفي جحره عقرب فهو لا يا كل ولد العقرب وهي لا تضربه فهي مساواة له وهو مسالم لها وأنشد

وأخذ ع من ضربٍ اذا خاف حارِشاً<sup>(١)</sup> أعد له عند الذنابة عقرباً

( قوله كلها بالمد ويقال بالقصر ويقال أيضا فيها على وزن فعلة نفقة ورهطة ودومة وقصعة وحكى ابن القوطية في المقصور والممدود له الرهطاء كالراهطاء والنقاء كالناقاء والقصعاء كالقاصعاء وحكى أيضا زيادة فقال العانقاء جحر الارنب واليربوع والغايباء أيضا من جحر اليربوع وأما قول أبي العباس في السايباء فهو مما قد رُدَّ عليه فيه وقد تبعه ابن ولاد وكلاهما غير مصيب وانما السايباء وطء فيه ماء صاف يخرج مع الولد وهو الفقه<sup>٢</sup> وليس يخرج الولد فيه وقال السكيت

وفقاً<sup>(٣)</sup> فيها الغيث من سايبائه دوالح وافقن النجوم البواجس

فتبّه ماء الغيث بماء السايباء وانما الجلدة التي يكون فيها الولد الغرس وقد تبع ابن القوطية أبا العباس في السايباء في أنه من أسماء جحر اليربوع وذلك غلط وقوله بنو اللكيمة يريد اللثيمة وقد مر تفسير هذا في موضعه قال ابن قيس الرقيّات يذكر قتل مصعب بن الزبير

١ حرش الضب يحرشه من باب ضرب صاده وذلك أن يحرك يديه على باب جحره ليظنه حية فيخرج ذنبه ليضربها فيأخذه

٢ الفقه : بالفتح السايباء التي تنفق عن رأس الولد

٣ وفقاً : كقدم أى شق والسايباء هنا مجاز عن السحاب والدوالح جمع دالح وهو كثير الماء والبواجس التي تعبر الماء بصف كثرة الماء الذي تزل في تلك الاودية



إِنَّ الرِّزْيَةَ يَوْمَ (١) مَسْنَى كُنَّ وَالْمُصِيبَةَ وَالْفَجِيئَةَ

بِابْنِ الْحَوَارِيِّ الَّذِي لَمْ يَعُدَّهُ أَهْلُ الْوَقِيعَةِ (٢)

غَدَرَتْ بِهِ مُضَرُّ الْعَرَا ق وَأَمَكَنْتْ مِنْهُ رَيْبَةُ

فَأَصَبَتْ (٣) وَتَرَكَ يَارِيَةً سَمِعَ وَكُنْتُ سَامِعَةً مُطِيعَةً

يَا لَهْفٍ (٤) لَوْ كَانَتْ لَهُ بِالطَّفِّ يَوْمَ الطَّفِّ شَيْعَةً

أَوَّلُ يَخُونُوا عِنْدَهُ أَهْلُ الْعِرَاقِ بَنُو اللَّكِيئَةِ

لَوْ جَذْتُ مَوَهُ حِينَ يَغْضَبُ لَا يُعْرِجُ بِالْمُضِيعَةِ (٥)

وقوله عبيد العصا يريد أنهم لا ينقادون إلا بالاذلال كما قال ابن مفرغ الحميري

العَبْدُ يُقَرَّعُ بِالْعَصَا وَالْحُرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ

وقال جرير يهجو التميم

أَلَا إِنَّمَا تَمِّمٌ لِعَمْرٍ وَوَمَالِكٌ عَبِيدُ الْعَصَا لَمْ يَرْجُ عِتْقًا قَطِينُهَا

وخطب الناس عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بالمرزبة عند ظهور أمر الحجاج

عليه فقال أيها الناس إنه لم يبق من عدوكم إلا كما يبق من ذنب الوزغة ٦ تضرب

به يميناً وشمالاً فلا تلبث أن تموت فسمعه رجل من بني قشير بن كعب بن ربيعة

ابن عامر بن صعصعة فقال قبَّحَ اللهُ هذا يأمر أصحابه بقلة الاحتراس من عدوهم

ويعدهم الغرور، وروت الرواة أن الحجاج لما أخذ رأس ابن الأشعث

١ مسكن كمسجد موضع بالكوفة كانت به وقعة عظيمة بين المسلمين أيام عبد الملك بن مروان بينه وبين

مصعب بن الزبير وقد قتل فيها مصعب

٢ الوقعة الصدمة بعد الصدمة في الحرب

٣ الور: الذحل والثار

٤ يالهف كلمة يتعسر بها على فائت وقد لطف كحزن وزنا ومعنى

٥ المضيفة كعيشة الضياع والذل والهوان، وقوله لا يعرج أي لا يقيم ولا يلبث

٦ الوزغة بالتحريك هي التي يقال لها سام أبرص



وَجَّهَ بِهِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ مَعَ عِرَارِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ شَأْسٍ الْأَسَدِيِّ وَكَانَ  
أَسْوَدَ دَمِيمًا ١ فَلَمَّا وَرَدَ بِهِ عَلَيْهِ جَمَلَ عَبْدُ الْمَلِكِ لَا يَسْأَلُ عَنْ شَيْءٍ مِنْ أَمْرِ الْوَقِيعَةِ  
إِلَّا أَنْبَأَهُ بِهِ عِرَارٌ فِي أَصَحِّ لَفْظٍ وَأَشْبَعَ قَوْلٍ وَأَجْزَأَ اخْتِصَارٍ فَسَقَاهُ مِنَ الْخَبْرِ وَمَلَأَ  
أُذُنَهُ صَوَابًا وَعَبَدَ الْمَلِكُ لَا يَعْرِفُهُ وَقَدْ اقْتَحَمَتْهُ ٢ عَيْنُهُ حَيْثُ رَأَاهُ فَقَالَ عَبْدُ  
الْمَلِكِ مِثْلًا

أَرَادَتْ عِرَارًا بِالْهَوَانِ وَمَنْ يُرَدُّ لَعَمْرِي عِرَارًا بِالْهَوَانِ فَقَدْ ظَلَمَ  
وَأَنْ عِرَارًا أَنْ يَكُنْ غَيْرَ وَاضِحٍ (٣) فَأَنْ أُحِبُّ الْجَوْنَ ذَا الْمُنْكَبِ الْعَمَمِ  
فَقَالَ لَهُ عِرَارٌ أَنْعِرْ فَنِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَالَ لَا قَالَ قَانَا وَاللَّهِ عِرَارٌ فَزَادَهُ فِي سُرُورِهِ  
وَأَضْعَفَ لَهُ الْجَائِزَةَ ، وَكَتَبَ صَاحِبُ الْيَمَنِ إِلَى عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ فِي وَقْتِ  
مُحَارَبَتِهِ ابْنَ الْأَشْعَثِ أَنِّي قَدْ وَجَّهْتُ إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ بِجَارِيَةٍ اشْتَرَيْتَهَا بِمَالٍ عَظِيمٍ وَلَمْ  
يُرْ مِثْلَهَا قَطُّ فَلَمَّا دَخَلَ بِهَا عَلَيْهِ رَأَى وَجْهَهَا جَمِيلًا وَخَلْقًا ٤ نَدِيمًا فَاتَى إِلَيْهَا قَضِييَا  
كَانَ فِي يَدِهِ فَتَكَسَّتْ لِتَأْخُذَهُ فَرَأَى مِنْهَا جِسْمًا بَهْرَةً ٥ فَلَمَّا هَمَّ ٦ بِهَا أَعْلَمَهُ  
الْأَذِنُ أَنَّ رَسُولَ الْحِجَّاجِ بِالْبَابِ فَادْنُ لَهُ وَنَحْنِي الْجَارِيَةَ فَاعْطَاهُ كِتَابًا مِنْ عَبْدِ  
الرَّحْمَنِ فِيهِ سَطُورٌ أَرْبَعَةٌ يَقُولُ فِيهَا

سَأَلْتُ مُجَاوِرَ جَرَمٍ (٧) هَلْ جَنَيْتَ لَهُمْ حَرْبًا تُزِيلُ بَيْنَ الْجِيرَةِ الْخُلَاطِ

١ دميمًا: أي قبيح المنظر صغير الجسم

٢ اقتحمته عينه: أي تجاوزته إلى غيره احتقارًا له وكل شيء ازدريته فقد اقتحمته

٣ الواضح من الوضع محركا وهو البياض من كل شيء والجون بفتح الجيم من الألوان يقع على الأسود  
والأبيض والمراد الأول هنا. والعمم محركا عظم الخلق في الناس وغيرهم

٤ وخلقانيلا: أي بينافي الجمال والحسن

٥ بهرة: غلبه على عقله من كثرة ما رأى من جماله

٦ فلما هم بها: كناية عن ذلك الفعل

٧ جرم بفتح الجيم بطن في طيء وجرم بن زيان بطن في قضاة والاستفهام في قوله هل جنيت لهم. انكار  
بمعنى النفي. وتزيل أي تفرق والخلط بضمين جمع خليط وهم القوم الذين أسره واحد. ينق عن نفسه  
تبعة الحرب ويدل أنه ليس من جناتها



وهل سموت<sup>(١)</sup> بجرار له لجب<sup>(٢)</sup> جم الصواهل بين الجم والفرط  
 وهل تركت نساء الحى ضاحية<sup>(٣)</sup> فى ساحة الدار يستوقدن بالغبط

وتحتها (بيت آخر على غير الروى من الايات الاول وهو)

قتل الملوک وصار تحت لوائه شجر العرى وعراعر<sup>(٤)</sup> الاقوام

قال فكتب اليه عبد الملك كتابا وجعل فى طيه جوابا لابن الاشعث

ما بال من أسعى لأجبار<sup>(٥)</sup> عظمة حفاظا وينوي من سفاهته كسرى

أظن خطوب الدهر بيني وبينهم ستحملهم منى على مركب<sup>(٦)</sup> وعري

وانى<sup>(٧)</sup> وايأهم كمن نبه القطا ولولم تنبه باتت الطير لا تسري

أناة وحامغا وانتظارا بهم غدا فما أنا بالوانى ولا الضرع<sup>(٨)</sup> الغمر

وينشد بالفانى ثم بات يقلب كفا الجارية ويقول ما أفدت فائدة أحب

الى منك فتقول فما بالك بأمر المؤمنين وما يمنعك فقال بمنعنى ما قاله الاخطل لاني

ان خرجت منه كنت ألام العرب

١ وهل سموت : أى خرجت واصله للقوم الذين يخرجون للصيد يقال سما القوم اذا خرجوا له . والجرار الجيش الثقيل فى سيره لكثرتة . واللجب محركا للجلبة والصياح مع اختلاط واضطراب . والجم الكثير والصواهل الخيل

٢ ضاحية أى بارزة للشمس . يستوقدن مفعوله محذوف أى النار يقال او قدما واستوقدها اذا طرح فيها الوقود والغبط بضمين جمع غبيط وهو مركب النساء يريدانهن لا يجدن رجلا يأتى لهن بالخطب فاذا احتجن الى النار جعلن هذه المراكب وقودا وذلك لان الرجال كلهم قد خرجوا الى الحرب

٣ وعراعر الاقوام . بالفتح أشرف القوم وساداتهم والمفرد بالضم . والعري جماعة شجر العضاء

٤ جبر العظم أصلحه . والحفاظ بالكسر الذب عن المحارم والسفاهة الجهل وفساد الرأى

٥ مركب وعري . صعب لا يستقر عليه يريدان ما بينى وبين هؤلاء الأعداء من الحوادث ستكون الدائرة فيها عليهم ويكون آخر امرهم فيها القتل والتنكيل

٦ وانى وايأهم : البيت . يقول ان مثلى ومثل هؤلاء كمن نبه القطا وابقظها ولو تركها لاستقرت فى وكناتها يريد ان هؤلاء القوم هم الذين جروا على انفسهم الشر

٧ الضرع بكسر الراء الذليل الخاضع . والغمر بالضم من لم يجرب الامور . ولم يكن هذا الشعر لعبد الرحمن ولا لعبد الملك وإنما مثله



قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا شَدُّوا<sup>(١)</sup> مَا زَرَهُمْ دُونَ النِّسَاءِ وَلَوْ بَاتَتْ بَاطِنًا  
فَمَا إِلَيْكَ سَبِيلٌ أَوْ يَحْكَمَ اللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْأَشْعَثِ فَلَمْ يَقْرَبَهَا  
حَتَّى قَتَلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ ، قَوْلُهُ فَرَأَى مِنْهَا جَسْمًا بِهِرَهُ يُقَالُ بِهِرَ اللَّيْلِ إِذَا سَدَّ الْأَفَقَ  
بِظَلْمَتِهِ وَبِهِرَ الْقَمَرِ إِذَا مَلَأَ الْأَرْضَ بِهَا نَهَارَهُ وَمِنْ ثُمَّ قِيلَ لِلْقَمَرِ الْبَاهِرُ أَنْشَدَنِي  
الْمَازِنِيُّ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ

وَالْقَمَرُ الْبَاهِرُ السَّمَاءُ لَقَدْ زُرْتَاهُ لَا بِجَحْفَلٍ<sup>(٢)</sup> لَجِبِ  
تَسْمَعُ زَجَرَ الْكُمَاةِ بَيْنَهُمْ قَدَمٌ وَأَخْرَ وَأَرْحِي<sup>(٣)</sup> وَهِيَ  
مِنْ كُلِّ هُدَاةٍ<sup>(٤)</sup> كَمَا لِيَةِ الْـ رُمُوحِ أُمُونٍ وَشَيْظَمٍ سَابِ  
وَقَالَ طُقَيْلُ الْغَنَوِيُّ بِصَفِّ كَيْفِ تُزَجَرُ الْخَيْلُ فُجْمَعُهُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ  
وَقِيلَ أَقْدَمِي وَأَقْدَمِ وَأَخْ وَأَخْرِي وَهَآوَهَا وَاضْبِرْ وَقَادِ عَنْهَا هِيَ  
( قَالَ أَبُو الْحَسَنِ وَأَجَّ ) وَمِنْ زَجَرِ الْخَيْلِ أَيْضًا هَقَبٌ وَهَقَطٌ وَأَنْشَدَنِي  
أَبُو عَمَّانٍ الْمَازِنِيُّ

لَمَّا سَمِعْتُ زَجْرَهُمْ هَقَطَ عَلِمْتُ أَنَّ فَارِسًا مُنْحَطَ  
( قَالَ الْفَرَاءَةُ قَطَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَيُرْوَى مُنْحَطَ بِدَلِّ مُنْحَطَ ) وَقَوْلُهُ بَيْنَ الْجَمْرِ  
وَالْفَرْطِ هَا مَوْضِعَانِ بَايَعِيَانِهِمَا ، وَقَوْلُهُ فِي سَاحَةِ الدَّارِ بِسُتُوقِدَنْ بِالْغُبُطِ يُقَالُ فِيهِ قَوْلَانِ  
مُتَقَارِبَانِ أَحَدُهُمَا أَنَّهُنَّ قَدْ يَنْسَنَ مِنَ الرِّحِيلِ فَيَجْعَلُنَّ مَرَا كِبَهُنَّ حَطْبًا هَذَا قَوْلُ

- ١ شَدُّوا مَا زَرَهُمْ : جَمْعٌ مِزْرٍ بِالْكَسْرِ وَجَعَلَ ذَلِكَ كُنْيَةً عَنْ اعْتِرَالِ النِّسَاءِ  
٢ الْجَحْفَلُ : كَجَفْرِ الْجَيْشِ الْكَثِيرِ  
٣ أَرْحِي : زَجَرٌ لِلْفَرَسِ أَيْ تَوْسَعِي وَتَبَاعَدِي وَهِيَ كَلِمَةٌ زَجَرِيَّةٌ بِهَا السَّرْعَةُ  
٤ الْهُدَاةُ : كَرْمَانَةُ الْفَرَسِ الضَّامِرُ خَاصٌّ بِالذَّكُورِ . وَعَالِيَةُ الرُّمُوحِ أَعْلَامُهُ وَالنِّصْفُ الَّذِي لِي السِّنَانِ  
وَشَبَّهَ بِذَلِكَ لَيْثٌ كَدُضْمُورِهِ وَصَلَابَتِهِ ، وَالْأُمُونُ الْوَثِيقَةُ الْخَلْقُ . وَيَكْتَرُ اسْتِعْمَالُ هَذَا الْوَصْفِ فِي النَّوْقِ  
وَالشَّيْظَمِ كَيْدَرِ الطَّوِيلِ الْجَسِيمِ الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ وَالْخَيْلِ ، وَالسَّابِ كَكْتَفِ الْخَفِيفِ السَّرِيعِ



الاصمعي وقال غيره بل قد منعهن الخوف من الاحتطاب والغيط من مراكب النساء  
وكذلك الحذيج قال امرؤ القيس

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَيْطُ بِنَا مَعًا      عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ  
فَاغْلَمَكَ أَنْ الْغَيْطُ لَهَا وَالْحَامِلُ      انما أول من اتخذها الحجاج ففي ذلك  
يقول الراجز

أَوَّلُ عَبْدٍ عَمِلَ الْمُحَامِلَا      أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا

وقوله شجر العرا فالعرا نبت بعينه ان ضم العين والعراء ممدود وجه الارض  
قال الله عز وجل « لَنْ يَدَّ بِالْعَرَاءِ وَهُوَ مَذْمُومٌ » وقال الهذلي

رَفَعْتُ رَجُلًا مَا أَخَافُ عَثَارَهَا <sup>(١)</sup>      وَنَبَذْتُ بِالْبَلَدِ الْعَرَاءِ ثِيَابِي

وهذا التفسير والانشاد عن أبي عبيدة ، وقوله دون النساء ولو بانث باظهار معناه  
أنه يجتنبها في طهرها وهو الوقت الذي يستقيم له غشيانها فيه وأهل الحجاز يرون  
الاقراء الطهر وأهل العراق يرونها الحيض وأهل المدينة يجعلون عدد النساء  
الاطهار ويحتجون بقول الاعشى

وَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَاشِمٌ <sup>(٢)</sup> غَزْوَةً      تَشُدُّ لَا تُصَاكُهَا عَزِيمَ عَزَائِكَ

مُورَثَةٌ مَالًا      وَفِي الْحَيِّ رِفْعَةٌ      لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَ

وقوله ولو بانث باظهار فلو أصابها في الكلام أن تدل على عدم وقوع الشيء

لعدم وقوع غيره تقول لوجئتني لاعطيتك ولو كان زيد هناك لضربته ثم تنسح

فتصير في معنى ان الواقعة للجزاء تقول أنت لا تكريمي ولو أكرمتك تريد وان

أكرمتك قال الله عز وجل « وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ » فاما قوله

عز وجل « فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْ أَحَدِهِمْ مِلْءُ الْأَرْضِ ذَهَبًا وَلَوْ افْتَدَى بِهِ » فان

١ العثار بالكسر ذلة القدم

٢ جاشم : من قولهم جشم الامر كسمع تكلفه على مشقة . والعزيم مصدر عزم على الامر اذا اراد  
فله وقطع عليه . والعزاء الصبر أو أحسنه يريد وصفه بالشجاعة والجد والصبر



تأويله عند أهل اللغة لا يقبل به أن يتبرأ وهو مقيم على الكفر ولا يقبل أن افتدى به فلو في معنى إن وإنما منع لو أن تكون من حروف المجازاة فتجزم كما تجزم إن أن حروف المجازاة إنما تقع لما لم يقع وبصير الماضي معها في معنى المستقبل تقول إن جئني أعطيتك وإن قعدت عني زرتك فهذا لم يقع وإن كان لفظه لفظ الماضي لما أحده ثبته فيه إن وكذا متى أتيتني أتيتك ولو تقع في معنى الماضي تقول لوجئتني أمس إصادفتني ولور كبت إلى أمس لالفيتني فذلك خرجت من حروف الجزاء فإذا أدخلت معها لا صار معناها أن الفعل يمتنع لوجود غيره فهذا خلاف ذلك المعنى ولا تقع إلا على الأسماء ويقع الخبر محذوفاً لأنه لا يقع فيها الاسم إلا وخبره مدلول عليه فاستغنى عن ذكره لذلك تقول لولا عبد الله لضربتك والمعنى في هذا المكان من قرابتك أو صداقتك أو نحو ذلك فهذا معناها في هذا الموضع ولها موضع آخر تكون فيه على غير هذا المعنى وهي لولا التي تقع في معنى هـ التي للتحضيض ومن ذلك قوله تعالى «لولا إذ سمعتموه ظن المؤمنون والمؤمنات بأنفسهم خيراً» أي هـ وقال تعالى «لولا ينهاهم الربانيون والاحبار عن قولهم الاثم» فهذه لا يليها إلا الفعل لأنها للامر والتحضيض مظهراً أو مضمراً كما قال (نسب الجريير وقيل الاشهب بن رميلة)

تعدون عقر النيب<sup>(١)</sup> أفضل مجدكم بني ضوطري لولا الكمي المقنعا  
أي هـ تعدون الكمي المقنعا ولولا الأولى لا يليها إلا الاسم على ما ذكرت لك ولابد في جوابها من اللام أو معنى اللام تقول لولا زيد فعلت والمعنى لفعلت وزعم سيبويه أن زيدا من حديث لولا واللام والفعل حديث معلق بحديث لولا وتأويله أنه للشرط الذي وجب من أجلها وامتنع لحال الاسم بعدها ولو بغير لا يليها إلا الفعل مضمراً أو مظهراً لأنها تشارك حروف الجزاء في ابتداء الفعل وجوابه

١ النيب جمع ناب وهي الناقة المسنة . وبنو ضوطري الحقي . وأبو ضوطري كنية الجوع . والكمي الشجاع أو لا بس السلاح . والمقنع الذي عليه بيضة الحديد



تقول لوجئتني لاعطيتك فهذا ظهور الفعل واضماره قوله عز وجل « قل لو أنتم  
تملكون خزائن رحمة ربي » والمعنى والله أعلم لو غلب كون أنتم فهذا الذي رفع أنتم  
ولما اضمر ظهر بعده ما يفسره ومثل ذلك لودات سوار<sup>١</sup> لطمتنى أراد لوطمتنى  
ذات سوار ومثله ( قول المتلمس )

ولو غير أخو إلى أراد وانقيصتي<sup>(٢)</sup> جعلت لهم فوق العرائين ميسما  
وكذلك قول جرير

لو غيركم علق الزبير بحبله أدنى الجوار إلى بني العوام

فنصب بفعل مضمر يفسره ما بعده لأنه للفعل وهو في التمثيل لوعلى الزبير غيركم  
وكذلك كل شيء للفعل نحو الاستفهام والامر والنهي وحروف الفعل نحو إذ  
وسوف ( كذا وقع هنا إذ وسوف ولم يذكر سبويه مع سوف إلا قد وهو الصحيح )  
وهذا مشروح في الكتاب المقتضب على حقيقة الشرح وأما قوله وعراعر الاقوام  
فمعناه رؤس الاقوام الواحد عرعة وعرعة كل شيء أعلاه ومن ذلك كتاب  
يزيد بن المهلب إلى الخجاج بن يوسف وإن العدو نزل بعرة الجبل ونزلنا بالحضيض  
فقال الخجاج ليس هذا من كلام يزيد فمعن هناك قيل يحيى بن يعمر فكتب إلى  
يزيد أن يشخصه إليه وزعم التوزي قال قال الخجاج ليحيى بن يعمر يوما أنسمعي  
ألحن قال الأمير أفصح من ذلك قال قاعد عليه القول وأقسم عليه فقال يحيى ثم نجعل  
أن مكان إن فقال له ارحل عني ولا نجاورني قال أبو العباس هذا على أن يزيد لم  
تؤخذ عليه زلة في لفظ إلا واحدة فانه قال على المنبر وذكر عبد الحميد بن عبد  
الرحمن بن زيد بن الخطاب فقال هذه الضبعة العرجاء فاعتدت عليه لحنا لان الانثى  
انما يقال لها الضبع ويقال للذكر الضبعان فاذا جمع قيل ضبعان وانما جمع على  
التأنيث دون التذكير والباب على خلاف ذلك لان التأنيث لازيادة فيه وفي التذكير

١ لودات سوار لطمتنى : هذا مثل يقوله الكريم إذا ظلمه اللئيم

٢ نقيصتي : ذلى وهضمي . والعرائن جمع عرائن وهو الانف كله . والميسم بكسر الميم المكواة وأراد

بهذا كتبهم واذلالهم



زيادة الالف والنون فُتْنِي عَلَى الْاَصْلِ وَأَصْلُ التَّائِيثِ أَنْ يَكُونَ زَائِدًا عَلَى بِنَاءِ  
التَّذْكِيرِ لِأَنَّهُ مِنْهُ يُخْرَجُ مِثْلُ قَائِمٍ وَقَائِمَةٌ وَكَرِيمٌ وَكَرِيمَةٌ فَمِنْ حَيْثُ قُلْتُ لِلذَّكْرِ وَالْإِنْثَى  
فِي التَّثْنِيَةِ كَرِيمَانِ عَلَى حَذْفِ الزِّيَادَةِ قُلْتُ ضُبْعَانِ وَقَوْلُ لَهُ ابْنَانِ إِذَا أُرِدْتُ لَهُ  
ابْنٌ وَابْنَةٌ وَلَا تَقُولُ فِي الدَّارِ رَجُلَانِ إِذَا أُرِدْتُ رَجُلًا وَامْرَأَةً إِلَّا عَلَى قَوْلِ مَنْ قَالَ  
لِلْإِنْثَى رَجُلَةٌ فَقَدْ جَاءَ ذَلِكَ وَقَالَ الشَّاعِرُ

كُلُّ جَارٍ ظَلَّ مُغْتَبِطًا<sup>(١)</sup>      غَيْرَ جِيرَانِي بَنَى جَبَلَةً

خَرَفُوا جَنْبَ فَتَاتِهِمْ      لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ

وَلَا يُقَالُ لِلنَّاقَةِ وَالْجَمَلِ جَمْلَانِ وَلَا يُقَالُ لِلْبَقَرَةِ وَالثَّوْرِ ثَوْرَانِ لِاخْتِلَافِ الْأَسْمِينَ  
أَمَّا يَكُونُ ذَلِكَ فِيمَا ذَكَرْنَا إِلَّا فِي قَوْلِ مَنْ قَالَ لِلْإِنْثَى ثَوْرَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ  
جَزَى اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنِ مَلَامَةً      وَعَبْدَةَ ثَفَرٍ<sup>(٢)</sup> الثَّوْرَةَ الْمُتَضَاجِمِ  
( قَالَ أَبُو الْحَسَنِ الْمُتَضَاجِمِ الْمَتَسَعُ )

### باب ❦ ❦

قال أبو العباس قال الراعي

وَمُرْسِلٍ<sup>(٣)</sup> وَرَسُولٍ غَيْرِ مُتَّهِمٍ      وَحَاجَةٍ غَيْرِ مُزْجَاةٍ مِنَ الْحَاجِ

طَاوَعْتُهُ<sup>(٤)</sup> بَعْدَ مَا طَالَ النَجِيُّ بِنَا      وَظَنَّ أَنِّي عَلَيْهِ غَيْرُ مُنْعَاجِ

مَازَالَ<sup>(٥)</sup> يَفْتَحُ أَبْوَابًا وَيُعَلِّقُهَا      دُونِي وَأَفْتَحُ بَابًا بَعْدَ إِرْتَاجِ

١ مغتبطا : منعما مسرورا

٢ الثفر وبضم السباع وذات الخالب كالحياء للناقة أو مسلك التعذيب منها

٣ ومرسل : يريد ورب مرسل أرسل إلى ورب رسول غير متهم بإفشاء ما بيننا بلغ إلى الرسالة . وقوله  
وحاجة الخ يريد ورب حاجة هذه صفتها دعيت إليها كذا أن حبيب الخ عليه في الطاب ودعاه إلى ما بهوى وهو ممنوع  
لا يجيب دعوته

٤ طاوَعْتُهُ الخ : يريد أنه لم يدعاه حبيب بهدأ أن كان قد أيس منه وأمله أراد بالنجى سر الرسالة بينهما يريد  
طاوَعْتُهُ بهدأ أن طالت هذه الرسالة بيننا سرا

٥ مَازَالَ الخ : في هذا الكلام اختصار يريد فذهبت إلى من أحب فمَازَالَ يفتح أبوابا : يقول دخلنا من



حَتَّى أَضَاءَ سِرَاجٌ دُونَهُ بَقَرٌ  
يَأْتِهَا لَيْلَةٌ حَتَّى تَخُونَهَا  
حُمُرُ الْأَنَامِلِ عَيْنٌ طَرَفُهَا سَاجِي  
دَاعٌ دَعَا فِي فُرُوعٍ <sup>(١)</sup> الصُّبْحِ شَحَاجِ  
أَخَذَتْ بُرْدِي وَاسْتَمَرَزَتْ أَذْرَاجِي  
لَمَّا دَعَا الدَّعْوَةَ الْأُولَى فَأَسْمَعَنِي

قوله وحاجة غير مزجاة من الحاج المزجاة اليسيرة الخفيفة المحمل قال الله عز وجل  
« وجئنا ببضاعة مزجاة » والحاج جمع حاجة وتقديره فعلة وفعل كما تقول هامة  
وهام وساعة وساع قال الفطامي

وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ <sup>(٢)</sup> أَصَابَ غَابًا  
فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَشُبُّ سَاعًا

فإذا أردت أدنى العدد قلت ساعات فاما قولهم في جمع حاجة حوائج فليس  
من كلام العرب على كثرته على السنة المولدين ولا قياس له ويقال في قلبي منك  
حوائج أي حاجة ولو جمع على هذا لكان الجمع حواج يافتي وأصله حواجي يافتي  
ولكن مثل هذا يخفف كما تقول في صحراء صحار يافتي وأصله صحاري وقوله طاوغة  
بعد ما طال النجى بنا يريد المناجاة فاخرجه على فعيل ونظيره من المصادر الصهيل  
والنهيق والشحيج ويقال شب الفرس شيبا ولذلك كان النجى يقع على الواحد  
والجماعة نعتا كما تقول امرأة عدل ورجل عدل وقوم عدل لانه مصدر قال الله عز وجل  
« وقرّ بناه نجيا » أي مناجيا وقال للجماعة « فلما استنأسوا منه خلصوا نجيا » أي  
متناجين ، وقوله منعاج أي منعطف تقول عجت عليه أي عرجت عليه وعجت  
اليه أعيج أي عوّلت عليه ، وقوله بعد ارتاج أي بعد اغلاق يقال أرّجت الباب  
إرّتاجا أي أغلقته اغلاقا ويقال لغلق ٢ الباب الرّتاج ويقال للرجل اذا امتنع

جملة أبواب وكلها تطلق دوني . وهذا عادة الملوف على حبيبه ومن يخاف على نفسه أن يطلع عليه أحد . وكيف  
للعراعي بهذا كله ولكنه الخيال والمكر والدهاء يريد أن يغرر بهذان كان في طبقته من النساء

١ فروع الصبح : أعاليه وفرح كل شيء أعلاه يريد في وقت بياض الصبح

٢ الحريق الاحتراق . والغاب جمع غابة وهي الاجمة من القصب . وخبث النار تخبو سكن لها

٣ غلق الباب محركا ما يفتح به



عليه السلام أرتج عليه وقوله أضاء سراج دونه بقر يعنى نساء والعرب تكفى عن المرأة بالبقرة والنعمة قال الله عز وجل « ان هذا أخى له تسع وتسعون نعمة » وقال الاعشى

فَرَمَيْتُ غَفْلَةً <sup>(١)</sup> عَيْنَهُ عَنْ شَاكِهِ فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطَحَالِهَا  
وقوله عَيْنَ أَمَّا هو جمع عَيْنَاءَ وهى الواسعة العين وتقديره فُعل ولكن كُسرَت العين لتصح الياء ونحو ذلك بيضاء وبيض وتقديره حمراء وحمرو ولو كان من ذوات الواو لكان مضموما على أصل الباب لانه لا اخلال فيه تقول سوداء وسود وعوراء وعور ، وقوله طرفها ساج ولم يقل أطرافها لان تقديرها تقدير المصدر من طرفت طرفا قال الله عز وجل « ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم » لان السمع فى الاصل مصدر قال جرير

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنَا قَتَلْنَا  
وقوله ساج أى سا كن قال الله عز وجل « والضحى والليل إذا سجى » وقال جرير

وَلَقَدْ رَمَيْتُكَ يَوْمَ رُحْنٍ بِأَعْيُنٍ يَقْتُلْنَ مِنْ خَلَلٍ <sup>(٢)</sup> السُّتُورِ سَوَاجِي  
وقال الراجز

يَا حَبِذَا الْقَمْرَاءِ <sup>(٣)</sup> وَاللَّيْلِ السَّاجِ وَطُرُقُ مِثْلُ مَلَأِ النَّسَاجِ  
وقوله حتى نخونها أى تنقصها يقال نخونى السفر أى تنقصنى والداعى المؤذن وقوله شجاج أى هو استعارة فى شدة الصوت وأصله للبغل والعرب تستعير من بعض لبعض قال العجاج ينعت حمارا

١ غفلة عينه : نصب على أنه ظرف يريد وقت غفلة عينه . ومفعول رميت محذوف . وحببة القلب سويداؤه يريد أنه نظر الى تلك المرأة ففتها عن نفسها وغلبها على أمرها  
٢ من خلل الستور : الخلل بالتحريك منفرج ما بين الشيئين  
٣ القمراء : الليلة فيها القمر . والملاء بالضم جمع ملاءة وهى الربطة شبه الطرق فيها الرمل وقد نعته الريح وجعلت فيه طرائق بملاءة الساج



كَأَنَّ فِيهِ إِذَا مَا شَجَا (١) عُوْدًا دُوَيْنَ اللَّاهَوَاتِ مَوْلَجَا

وقال جَرِير

إِنَّ الْغُرَابَ بِمَا كَرِهْتَ لَمَوْلَعٍ بَنَوَى الْأَحْبَةَ دَائِمُ الدَّشْحَاجِ  
وقوله واستمررت أدراجي أي فرجعت من حيث جئت تقول العرب رجعت  
فلان أدراجيه ورجع في حافريه ورجع عودته على بدئه وإن شئت رفعت فقلت  
رجع عودته على بدئه أما الرفع فعلى قولك رجع وعودته على بدئه أي وهذه حاله  
والنصب على وجهين أحدهما أن يكون مفعولا كقولك ردّ عودته على بدئه والوجه  
الآخر أن يكون حالا في قول سيبويه لأن معناه رجع ناقضا مجيئه ووضع هذا في  
موضعه كما تقول كلمته فاه إلى في أي مشافهة وبإيعته يدا بيد أي نقدا وقد يجوز  
أن تقول فوه إلى في أي وهذه حاله ومن نصب فعناه في هذه الحال فاما بإيعته يدا  
بيد فلا يكون فيه إلا النصب لأنك لست تريد بإيعته ويد بيد كما كنت تريد في  
الاول وإنما تريد النقد ولا تبالى أقريبا كان أم بعيدا وقال اعرابي

شَكَوْتُ فَقَالَتْ كُلُّ هَذَا تَبْرُمًا (٢)  
فَلَمَّا كَتَمْتُ الْحَبَّ قَالَتْ لَشَدْمًا  
وَأَذْنُو فُتْقَصِينِي فَأَبْعُدُ طَالِبًا  
فَشَكَوَايَ تَوْذِيهَا وَصَبْرِي يَسُوءُهَا  
فَيَا قَوْمَ هَلْ مِنْ حِيلَةٍ تَعْرِفُونَهَا  
قوله كل هذا تبرما مردود على كلامه كأنها تقول له أشكوته كل هذا تبرما  
ولورفع كلاما لكان جيدا يكون كل هذا مبتدأ وتبرم خبره وشجى مخفف الياء ومن

١ شجج كجمل وضرب صوت . ودوين مصغر دون . واللاهوات جمع لهاة اللعنة المشرفة على الخلق

٢ التبرم المال والسامة



شدها فقد أخطأ والمثل ويل ١ للشجى من الخلى الياء في الشجى مخففة وفي الخلى  
 مثقلة وقياسه انك اذا قلت فعل يفعل فعلا فالاسم منه على فعل نحو فرق  
 يفرق فرقا فهو فرق وحذر يحذر حذرا فهو حذر وبطر يبطر بطرا فهو بطر  
 فعلى هذا شجى يشجى فهو شجى يافى كما تقول هوى بهوى هوى فهو هوى  
 يافى ، وقوله فياقوم هل من حيلة تعرفونها موضع تعرفونها خفض لانه نعت للحيلة  
 وليس بجواب ولو كان ههنا شرط يوجب جوابا لانجزم تقول ائتنى بدابة أركبها أى  
 بدابة مركوبة فاذا أردت معنى فانك ان أتيتنى بدابة ركبته قلت أركبها لانه  
 جواب الامر كما أن الاول جواب الاستفهام وفي القرآن « خذ من أموالهم صدقة  
 تطهرهم وتزكيهم بها » أى مطهرة لهم وكذلك « أنزل علينا مائدة من السماء  
 تكون لنا عيدا » أى كائنة لنا عيدا وفي الجواب « فذرهم يخوضوا ويلعبوا »  
 أى إن تريكوأ خاضوا ولعبوا وأما قوله عز وجل « فذرهم في خوضهم يلعبون »  
 فاعلم هو فذرهم في هذه الحال لانهم كانوا يلعبون وكذلك « ولا تمنن تستكثر » اعلم  
 هو ولا تمنن مستكثرا فعنى ذا هل من حيلة معروفة عندكم وقال اعرابى أنشدني  
 أبو العالية

ألا تسأل الممكى ذا العلم ما الذى يحل من التقبيل فى رمضان  
 فقال لى الممكى أمّا (٢) لزوجة فسبّع وأما خلة فثمانى  
 قوله خلة يريد ذات خلة ويكون سماها بالمصدر كما قالت الخنساء

\* فانما هي إقبال وإدبار \*

ويجوز أن تكون نعتها بالمصدر لكثرة منها ويجوز أن تكون أرادت ذات  
 إقبال وإدبار فحذفت المضاف وأقامت المضاف اليه مقامه كما قال الله عز وجل  
 « ولكن البر من آمن بالله » فجائز أن يكون بر من آمن بالله وجائز أن يكون

١ يضرب مثلا لوء مشاركة الرجل صاحبه. والخلى الخالى من الهم بقول ان الخلى لا يساعد الشجى على ما به  
 والمثل لا أسكنم بن صيفى

٢ أما بفتح الهزة وتشديد الميم حرف لتحقيق الكلام الذى يتلوه



ولكن ذاك البر من آمن بالله والمعنى يؤول الى شئ واحد وفي هذا الشعر عيب وهو الذي يسميه النحويون العطف على معمولي عاملين وذلك أنه عطف خلة على اللام الخافضة لزوجة وعطف ثمانيا على سبع ويلزم من قال هذا أن يقول مر عبد الله يزيد وعمر و خالد فقيه هذا القبح وقد قرأ بعض القراء وليس بجائز عندنا « واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء من رزق فأحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح آيات » فجعل آيات في موضع نصب وخفضها لتاء الجميع فحملها على إن وعطفها بالواو وعطف اختلافا على في ولا أرى ذا في القرآن جائزا لانه ليس بموضع ضرورة وأنشد سيدي لعدى ابن زيد العبادي ( الصحيح أنه لا ي دواد الا يادي )

أكل امرئ تحسبين امرأً ونارٌ توقد بالليل نارا

فعطف على امرئ وعلى المنصوب الاول ( قال أبو الحسن وفيه عيب آخر أن أما ليست من العطف في شئ وقد أجرى خلة بعدها مجراها بعد حروف العطف حملا على المعنى فكأنه قال لزوجة كذا ولخاتمة كذا ) وقوله أما لزوجة فهذه مفتوحة وهي التي تحتاج الى جزاء ومعناها اذا قلت أما زيد فمنطلق مهما يكن من شئ فزيد منطلق وكذلك « فاما اليتيم فلا تقهر » انما هي مهما يكن من شئ فلا تقهر اليتيم وتكسر اذا كانت في معنى أو ويلزمها التكرير تقول ضربت اما زيدا واما عمرا فمعناه ضربت زيدا وعمرا وكذلك « اما شاكرا واما كفورا » وكذلك « اما العذاب واما الساعة » « واما أن تعذب واما أن تتخذ فيهم حسنا » وانما كررتها لانك اذا قلت ضربت زيدا أو عمرا أو قلت اضرب زيدا أو عمرا فقد ابتدأت بذكر الاول وليس عند السامع أنك تريد غير الاول ثم جئت بالشك أو بالتخير واذا قلت ضربت اما زيدا واما عمرا واضرب اما زيدا واما عمرا فقد وضعت كلامك بالابتداء على التخير أو على الشك واذا قلت ضربت اما زيدا واما

١ وفيه عيب آخر : عطف على قول أبي العباس وفي هذا الشعر عيب وهذا من الاخفش عجيب لان أما الثانية لم تقع في ذلك البيت عاطفة انما اللطيف الواو قلبها



عمرا فالاولى وقعت اينية الكلام عليها والثانية للعطف لانيك تعديل بين الاول والثاني فانما تكسر في هذا الموضع وزعم سيبويه أنها ان ضمت اليها ما فان اضطر شاعر فحذف ما جازله ذلك لانه الاصل وأنشد في مصداق ذلك ( هو دريد بن الصمة الجشمي )

لقد كذبتك<sup>(١)</sup> نفسك فاكذبها فإن جزعا وإن إجمال صبر

ويجوز في غير هذا الموضع أن تقع اما مكسورة ولاكن ما لا تكون لازمة ولكن تكون زائدة في ان التي هي للجزء كما تزداد في سائر الكلام نحو أين تكن أكن وأينا تكن أكن وكذلك متى تأتني آتتك ومتى ماتتني آتتك فتقول ان تأتني آتتك واما تأتني آتتك تدغم النون في الميم لاجتماعهما في الغنة وسند ذكر الادغام في موضع نفرد به ان شاء الله كما قال امرؤ القيس

فأما تريني لأغمض ساعة من الليل إلا أن أكب<sup>(٢)</sup> فأنعسا

فيأرب مكروب كررت وراءه وطاعنت عنه الخيل حتى تنفسا

وفي القرآن « فاما ترين من البشر أحدا » وقال « واما تعرضن عنهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها » فانت في زيادة ما بالخيار في جميع حروف الجزاء الا في حرفين فان ما لا بد منها لعل ندكرها اذا أفردنا بابا للجزاء ان شاء الله والحرفان حيثما تكن أكن كما قال الشاعر

حيثما تستقيم يقدرك الله نجاحا في غابر الا زمان

والحرف الثاني اذا ما كما قال العباس بن مرداس

إذ ما أتيت علي الرسول فقل له حقا عليك اذا اطمأن المجلس

١ لقد كذبتك نفسك الخ : يقول لقد حدثتك نفسك بأنك لا تطفر فاكذبها في حديثها فلما أن تحملها على قلق واضطراب أو على سكون وحبس لها على المكروه وهذا كقول لبيد  
اكذب النفس اذا حدثتها ان صدق النفس يزي بالامل

٢ الا أكب : يقال كبه اذا قلبه وصرعه فأكب وهذا من نوادر اللغة



لا يكون الجزاء في حيث واذ الابدما وأنشدني أبو العالية

سَلِ الْمُفْتَى الْمَكِّيَّ هَلْ فِي تَزَاوُرٍ      وَنَظَرَةٍ مُشْتَاكِ الْفَوَادِ جُنَاحُ  
فَقَالَ مَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَذْهَبَ التُّمَى      تَلَاصِقُ أَكْبَادِ بْنِ جِرَاحُ  
(وَأُنْشِدَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ الْمُجْدَثِينَ

تَلَاصِقُنَا وَلَيْسَ بِنَا فُسُوقُ      وَلَمْ يَرِدِ الْحَرَامَ بِنَا اللَّصُوقُ  
وَلَكِنْ التَّبَاعُدَ طَالَ حَتَّى      تَوَقَّدَ فِي الضَّاعِ لَهْ حَرِيقُ  
فَلَمَّا أَنْ أُتِيحَ لَنَا التَّلَاقُ      تَعَانَقْنَا كَمَا اعْتَنَقَ الصَّدِيقُ  
وَهَلْ حَرَجًا تَرَاهُ أَوْ حَرَامًا      مَشُوقٌ ضَمُّهُ كَلَفٌ مَشُوقُ  
وَأُنْشِدَنِي غَيْرَهُ

وَمَا هَجَرَتْكَ النَّفْسُ يَا مَيَّ أَنْهَا      قَلَّتْكَ وَلَا أَنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيبُهَا  
وَلَكِنَّهُمْ يَا مَلِيحَ النَّاسِ أُولِعُوا      بِقَوْلٍ إِذَا مَا جِئْتُ هَذَا حَبِيبُهَا

أَنَّهَا فِي مَوْضِعِ نَصَبٍ وَكَانَ التَّقْدِيرُ لِأَنَّهَا فَلَمَّا حُذِفَتِ اللَّامُ وَصَلَ الْفِعْلُ فَعَمِلَ  
تَقُولُ جِئْتُكَ أَنْكَ تَحِبُّ الْخَيْرَ فَمَعْنَاهُ لَا نَكَ وَكَذَلِكَ أَتَيْتُكَ أَنْ تَأْمُرَ لِي بِشَيْءٍ أَيْ  
لَا نَ وَتَقْدِيرُهُ فِي النَّصَبِ أَنَّ الْخَفِيفَةَ وَالْفِعْلَ مَصْدَرٌ نَحْوُ أُرِيدُ أَنْ تَقُومَ يَافَتِي أَيْ  
قِيَامِكَ وَأَنَّ الثَّقِيلَةَ وَاسْمُهَا وَخَبَرُهَا مَصْدَرٌ تَقُولُ بِلَغْنِي أَنْكَ مَنْطَلِقُ أَيْ انْطِلَاقَكَ فَإِذَا  
قُلْتَ جِئْتُكَ أَنْكَ تَرِيدُ الْخَيْرَ فَمَعْنَاهُ ارَادَتُكَ الْخَيْرَ أَيْ بِجِيءٍ لَا نَكَ تَرِيدُ الْخَيْرَ ارَادَةُ يَافَتِي  
كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (هُوَ حَاتِمُ الطَّائِي)

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ<sup>(١)</sup> الْكَرِيمِ ادِّخَارَهُ      وَأُعْرِضُ عَنْ ذِمِّ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا  
قَوْلُهُ وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادِّخَارُهُ أَيْ ادِّخَرُهُ ادِّخَارًا وَأَضَافَهُ إِلَيْهِ كَمَا تَقُولُ  
ادِّخَارًا لَهُ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَكْرُمًا إِنَّمَا أَرَادَ اتَّكْرُمَ فَخَرَجَهُ مَخْرَجَ اتَّكْرَمَ تَكْرُمًا



وأشدني أبو العالية ( قيل ان الشعر لعروة بن أذينة )

مازلت أبنى الحى أتبع ظاههم  
قالت وعيش أبى وأكبر إخوتى  
فخرجت<sup>(٢)</sup> خيفة قولها فتبسمت  
فلثمت<sup>(٣)</sup> فهاها آخذاً بقرونها  
وزاد فيها الجاحظ عمرو بن بخر

وتناولت رأسى لتعرف مسه  
بمخضب الأظراف غير مشنج<sup>(٤)</sup>

تقول العرب هودج و بنو سعد بن زيد مناة ومن وإهم يقولون فودج وقوله  
فعلمت أن يمينها لم تخرج يقول لم تضيق عليها يقال خرج بخرج إذا دخل في مضيق  
والخرجة الشجر الملتف المتضايق ما بينه وقال الله عز وجل « فلا يكن في صدرك  
خرج منه » وقال تعالى « يجعل صدره ضيقاً حرجاً » وقرئ حرجاً فن قال  
حرجاً أراد التوكيد للضيق كانه قال ضيق شديد الضيق ومن قال حرجاً جعله  
مصدراً مثل قولك ضيق ضيقاً ، وقوله يرد ماء الحشرج فهو الماء الجارى على  
الحجارة وقال قيس بن معاذ أحد بني عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة  
وهو المجنون ، وحدثني عبد الصمد بن المعذل قال سمعت الأصمعى يثبتته ويقول  
لم يكون مجنوناً إنما كانت به لونة كلونة أبى حيثة ( النيرى ) وهو من أشعر الناس  
ومن شعره )

١ ربيعة هودج : يريد أنها مربية في البيت منقمة من قولهم ربه يربه كرده يرده اذا قام بتدبيره

٢ فخرجت : يريد فهمت بالخروج

٣ يقال لثمت الفم لثما من باب ضرب ومن باب شرب لغة اذا قبله وامتنع ريقته. والقرون الذوائب  
وقوله شرب التزيف متصل بالفعل قبله والتزيف من عطش حتى يبست عروق وجف لسانه . شبه رشفه ريقها بشرب  
العطشان الماء البارد . والحشرج نقرة في الجبل يصفو فيها الماء

٤ غير مشنج : مأخوذ من الشنج بالتحريك وهو تقبض في الجلد وانكماش . يصفها باليمن  
وامتلاء الجسم



ولم أرَ ليلي بعدَ موقفِ ساعةٍ      يَبْطِنُ <sup>(١)</sup> مني ترمى جِمارَ المُحَصَّبِ  
ويُبدى الحَصَا منها إذا قذفت به      من البردِ أطرافَ البنانِ المُخَضَّبِ  
فأصبحتُ من ليلي الغداة كناظرٍ      مع الصُّبْحِ في أعقابِ نجمٍ مُغْرَبِ  
ألا إنما غادرتِ يأمَ مالكٍ      صدَى <sup>(٢)</sup> أينما تذهبُ به الريحُ يذهبُ  
هذا البيت من أعجب ما قيل في النحافة ومما يُستطرفُ في هذا الباب قول  
عمر بن أبي ربيعة

رأت رجلاً أماً إذا الشمسُ عارضت <sup>(٣)</sup>      فيضجى وأماً بالعشي فيخصرُ  
أخا سفرٍ جَوَّابَ أرضٍ تقاذفت به      فَلَواتٌ فهو أشعثٌ أغبرُ  
قليلًا على ظهرِ المطيَّةِ ظلُّه      سوى ما نفى عنه الرداءُ المُجبرُ  
ومن هذا الباب قول القائل ( هو قيس بن معاذٍ مجنونُ بنى عامر الذي تقدم  
ذكره، لابن الأبرش )

فأصبحتُ في أقصى البيوتِ يُعدُّني      بقيةَ ما أبقينَ نَصلاً يَمَانِيَا  
( بقية بدل من الياء في يُعدُّني بدل الاشتمال )  
تَجَمَّعْنَ مِنْ شَتَّى ثَلَاثٌ وَأَرْبَعٌ      وواحدةٌ حتى كَمَلْنَ ثَمَانِيَا  
يُعْذَنَ مريضاً هُنَّ هَيَّجَنَ مَابِه      ألا إنما بعضُ العوائِدِ دائِيَا  
وفي هذا الباب أشياء كثيرة تأتي في موضعها ان شاء الله تعالى ومن الإفراط

١ بطن مني : جوفه . والمحصب كعظم الشعب الذي يخرج إلى الأبطح يريد أنه رأى ليلي في هذا  
الموضع ترمى الجمار ولم يرها بعد  
٢ الصدى : الرجل الضعيف الجسم  
٣ عارضت : أي أخذت في عروض من الطريق . فيضجى أي تصيبه حرارة الشمس فتؤذيه والفعل  
كسعى ورضى . وقوله فيخصر أي يجد البرد سريماً . يصف نفسه بضعف الجسم وأنه لا قوة له على احتمال  
الحر أو البرد



فلو أن ما بقيت مني معاق<sup>١</sup> يعود ثمَامَ ما تأوّد عودها  
(الثمَام نبت ضعيف واحدته ثمَامَة) وهذا متجاوز كقول القائل  
\* ويمنعها من أن تطير زمامها \*

وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبه وأحسن منه ما أصاب به الحقيقة  
ونبه فيه بفطنته على ما يخفى عن غيره وساقه برصف قوى واختصار قريب قال  
قبس بن معاذ

وأخرج من بين الجاوس لعلي<sup>٢</sup> أحدث عنك النفس في السر خاليا  
وإني لأستغشى<sup>(١)</sup> وما بي نغسة<sup>٣</sup> لعل خيالا منك يلتقى خيالها  
وفي هذا الشعر

أشوقا ولما تمض لي غير ليلة<sup>٤</sup> رويد<sup>(٢)</sup> الهوى حتى يغيب لياليا  
هذا من أجود الكلام وأوضحه معنى ويستحسن لدى الرمة قوله في مثل  
هذا المعنى

أحب المسكان الفقر من أجل أنني به ألتقي باسمها غير معجم<sup>(٣)</sup>  
وأشدني ابن عائشة لبعض القرشيين  
وقفوا ثلاث مني بمنزل غبطة<sup>٤</sup> وهم على غرض<sup>(٤)</sup> هنالك ما هم

١ يقال استغشى ثوبه تغطى به كيلا يسه ولا يرى يطلب النوم  
٢ رويد الهوى: مصدر مضاف مضمر الرود وهو التردد في طلب الشيء يرفق وفعله راد يرود .  
وقوله حتى يغيب . الغيب من أوراد الابل وهو أن ترد الماء يوما وتدعه يوما . ثم نقل إلى الهوى وغيره .  
والضمير في الفعل يرجع إلى الهوى . وإياليا ظرف ينكر على نفسه الاستمرار على الشوق  
والمبالغة فيه

٣ غير معجم : يقال أعجم فلان الكلام ذهب به إلى الجملة يريد غير مكفى عنه  
٤ على غرض : بالتحريك وهو الملل أو الضجر أو الشوق أو الخافة والفعل كفرح



مُتَجَاوِرِينَ بِغَيْرِ دَارٍ إِقَامَةٍ لَوْ قَدْ أَجَدَ<sup>(١)</sup> تَفَرَّقُوا لَمْ يَنْدَمُوا  
(قوله ثلاث مني أراد أيام النفر وأخرجـه على الليالي ، وقوله لم يندموا لانهم  
يرجعون الى أوطانهم)

وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ لَبَانَةٌ<sup>(٢)</sup> وَالرُّكْنُ يَعْرِفُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ  
لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ ظَعَانًا حَيًّا الْحَطِيمُ وَجُوهُهُنَّ وَزَمَزَمُ  
وَكَاثِبُهُنَّ وَقَدْ صَدَرْنَ لَوَاغِيًا يَبِضُّ بِأَفْنِيَةِ الْمَقَامِ مُرَكَّمُ<sup>(٣)</sup>  
اللاغبُ المعني قال الله عز وجل « وَمَا سَنَّا مِنْ لُغُوبٍ » والمرَكَّم الذي بعضه  
على بعض والمرأة تُشَبَّهُ بِبَيْضَةِ النِّعَامَةِ كَمَا تُشَبَّهُ بِالْدُرَّةِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « كَانِهِنَّ  
بَيْضُ مَكْنُونٍ » وَالْمَكْنُونُ الْمَصُونُ وَالْمَكْنُ الْمُسْتَوْرٍ يُقَالُ أَكْنَنْتُ السِّرَّ قَالَ اللَّهُ  
عَزَّ وَجَلَّ « أَوَأَكْنَنْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ » وَقَالَ أَبُو دَهْبَلٍ وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَرْوِيهِ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ  
ابْنِ حَسَّانَ (بن ثابت الانصاري)

وَهِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْلُؤَةٍ الْغَوَّاصِ مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكْنُونٍ

وقال ابن الرُّقَيَّاتِ

وَاضِحٌ لَوْنُهَا كَبَيْضَةِ أَذْحَى لَهَا فِي النِّسَاءِ خُلُقٌ عَمِيمٌ  
العميم التام والأذحي موضع يبض النعامـة خاصة ، وشعرُ عبد الرحمن هذا  
شعر مأثور مشهور عنه ، وروى بعض الرواة أن أبا دَهْبَلٍ الْجُمَحِيُّ كَانَ تَقِيًّا  
وَكَانَ جَمِيلًا فَفَقَلَ مِنَ الْغَزْوِ ذَاتَ مَرَّةٍ فَرَّ بِدَمَشَقٍ فَدَعَتْهُ امْرَأَةٌ إِلَى أَنْ يَقْرَأَ لَهَا  
كِتَابًا وَقَالَتْ إِنَّ صَاحِبَتَهُ فِي هَذَا الْقَصْرِ وَهِيَ تُحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مَا فِيهِ فَلَمَّا دَخَلَتْ  
بِهِ بَرَزَتْ لَهُ امْرَأَةٌ جَمِيلَةٌ وَقَالَتْ لَهُ إِنَّمَا احْتَلَمْتُ لَكَ بِالْكِتَابِ حَتَّى أُدْخِلْتُكَ  
فَقَالَ لَهَا أَمَا الْحَرَامُ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهِ قَالَتْ فَلَسْتُ تُرَادُّ حَرَامًا فَتَرْوِجْتَهُ وَأَقَامَ عِنْدَهَا

١ أجد تفرق : أي أسرع

٢ اللبانة : بالضم الحاجة وأراد بها طواف الصدر

٣ مرَكَّم : مجموع بعضه فوق بعض



دهراً حتى نسي المدينة في ذلك يقول وقد استأذنها ليلى بأهلهم ثم يعود فجاء وقد  
 اقتسم ميراثه فلما هم بالعود اليها نعت له فهذا ما روي من هذا الوجه والذي  
 كانه اجماع الناس انه لعبد الرحمن بن حسان وهو في بنت معاوية (بن أبي سفيان)

صاح حياً الاله أهلاً وداراً عند أصل القناة من جبرون<sup>(١)</sup>

عن يسارى اذا دخلت من الباب وان كنت خارجاً فيميني

فبتلك ارتهنت بالشام حتي ظن أهلي مرجمات<sup>(٢)</sup> الظنون

وهي<sup>(٣)</sup> زهراء مثل كؤلوة الفواص ميزت من جواهر مكنون

واذا مانسبتها لم تجدها في سناء<sup>(٤)</sup> من المكارم دون

ثم خاصرتها<sup>(٥)</sup> الى القبة الخضراء تمشي في مزمر مسنون

تجعل المسك والبلنجوج<sup>(٦)</sup> والنبد صلاء لها على الكانون

قبة من مراحيل ضربتها عند برد الشتاء في قيطون

المسنون المصبوب على استواء والمراحيل ثياب من ثياب اليمن قال المعجاج

١ جبرون : اسم موضع بدمشق

٢ مرجمات الظنون : يقال حديث مرجم كعظم لم يوقف على حقيقته وأصل الرجم الرمي بالرجام ثم  
 استعمل للمرمى بالظن والتوهم من غير دليل ولا برهان . يريد أنهم ظنوا موته فقتلوه بميراثه

٣ وهي زهراء : من قولهم زهر الشيء يزهر بالفتح فيها صفاً لونه وأضاء وقد يستعمل في اللون الأبيض  
 خاصة والرجل أزهر والانتق زهراء

٤ السناء بالمد الرفع والشرف . ودون بالجر نعته تقول العرب هذا شيء من دون التنوين أى حقير ساقط  
 ورجل من دون كذلك هذا أكثر كلامهم وقد تحذف من كاهنا

٥ خاصرة . أخذ بيده في المشى كتخاصرة يفعل ذلك أهل النعمة والترف مع النساء وغيرهن  
 والمرمر الرخام

٦ البلنجوج : عود البخور وفيه لغات هذه احداها والنبد بالفتح عود يتبخربه أيضاً . والصلاء بالسكر  
 الوقود ، والكانون الموقد يصفها بالتلف والنعمة وأنها في رغد من العيش



## \* بِشِيَةِ كَشِيَةِ الْمُعْرِجَلِ \*

والقيطون البيت في جوف بيت وقال آخر

وَأَنْصَرْتُ سَعْدِي بَيْنَ ثَوْبِي مَرَّاجِلٍ وَأَثْوَابِ عَصَبٍ <sup>(١)</sup> مِنْ مُهْلَهْلَةِ الْيَمَنِ

و يروى أن يزيد بن معاوية قال لمعاوية أما سمعت قول عبد الرحمن بن حسان

في ابنتك قال وما الذي قال قال قال

وَهِيَ زَهْرَاءُ مِثْلُ لَوْاؤَةٍ الْغَسَوِاصِ مِيزَتْ مِنْ جَوْهَرٍ مَكْنُونِ

قال معاوية صدق فقال يزيد وقال

وَإِذَا مَا نَسَبَتْهَا لَمْ تَجِدْهَا فِي سَنَاءٍ مِنَ الْمَكَارِمِ دُونَ

قال معاوية صدق فقال يزيد أنه قال

ثُمَّ خَاصَرْتُهَا إِلَى الْقُبَةِ الْخَضِرَاءِ تَمْشِي فِي مَرَمَرٍ مَسْتُونِ

قال معاوية كذب

## — باب —

قال أبو العباس حدثني مسعود بن بشر قال حدثني محمد بن حرب قال أتى  
عبد الله بن الزبير بن عبد المطَّابِ رسول الله صلى الله عليه وسلم فكساه حُلَّةً وَأَقْعَدَهُ  
إِلَى جَانِبِهِ ثُمَّ قَالَ أَنَّهُ ابْنُ أُمِّي وَكَانَ أَبُوهُ يَرْحَمُنِي (الزبير أخو عبد الله بن عبد  
المطلب شقيقه) وَأَنْشَدَنِي مَسْعُودٌ قَالَ أَنْشَدَنِي طَاهِرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنُ سَلَمَانَ قَالَ أَنْشَدَنِي

مَنْصُورُ بْنُ الْمَهْدِيِّ لِرَجُلٍ مِنْ بَنِي ضَبَّةَ بْنِ أَدٍ يَقُولُ لِبَنِي تَمِيمٍ بْنِ مَرْبِنٍ أَدِ

أَبْنَى تَمِيمٍ إِنِّي أَنَا عَمُّكُمْ لَا تُحْرَمَنَّ نَصِيحَةَ الْأَعْمَامِ

إِنِّي أَرَى سَبَبَ الْفَنَاءِ وَإِنَّمَا سَبَبُ الْفَنَاءِ قَطِيعَةُ الْأَرْحَامِ

فَتَذَارِكُوا أَبْنَى وَأُمِّي أَنْتُمْ أَرْحَامُكُمْ بِرَوَاجِحِ الْأَحْلَامِ

(كَذَا أَنْشَدَ أَرْحَامَكُمْ وَيُرْوَى أَحْسَايَكُمْ) وَيُرْوَى أَنَّهُ لَمَّا أَتَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزَّبِيرِ

١ الْعَصَبُ : بِرُودِ يَمَانِيَةِ يَعْصِبُ غَزْلَهَا وَيَشْدُثُمُ يَعْصِبُ وَيَفْسُجُ فَيَأْتِي مَوْشِيًا لِبَقَاءِ مَا عَصَبَ مِنْهُ أَيْضًا

يَأْخُذُهُ صَبِغٌ



خبر قتل مصعب بن الزبير خطب الناس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أنه أنا خير  
 قتل المصعب فسررنا به وأكثأبنا له فاما السرور فلما قُدر له من الشهادة وحيز  
 له من الثواب وأما الكآبة فلوعة<sup>١</sup> يجدها الحميم<sup>٢</sup> عند فراق حميمه وأنا والله  
 مانعوت حبجا كريمة آل أبي العاصي انما نموت والله قتلا بالرمح وقمصا<sup>٣</sup> تحت  
 ظلال السيوف فان يهلك المصعب فان في آل الزبير منه خلفا ، قوله حبجا يقال  
 حبج بطنه اذا انتفخ وكذلك حبط بطنه والمقص المقتول واللوعة الحرقه يقال  
 لاع يلاع لوعة يافتي فهو لائع ويقال لاع يافتي على القلب وأنشد أبو زيد

ولا فرح بخير ان أتاه ولا جزع من الحدثنان لاعى

قال وحدثني مسعود بن بشر في اسناد ذكره قال قال زياد لحاجبه ياء جلان  
 اني وأئنتك هذا الباب وعزلتلك عن أربعة عزلتك عن هذا المنادى اذا دعا  
 للصلاة فلا سبيل لك عليه وعن طارق الليل فشر ما جاء به ولوجاء بخير<sup>٤</sup> ما كنت  
 من حاجته وعن رسول صاحب الثغر فان ابطاء ساعة يفسد تدير سنة وعن هذا  
 الطباخ اذا فرغ من طعامه ، قال وحدثني مسعود قال قال زياد لعجبني من الرجل  
 اذا سمى خطئة الضيم أن يقول لا يمل فيه واذا أتى نادى قوم علم أين ينبغي  
 لمثله أن يجلس فجلس واذا ركب دابة حملها على ماتحب ولم يبعثها الى ما تكره  
 وكتب الى جعفر بن يحيى أن صاحب الطريق<sup>٥</sup> قد اشتط<sup>٦</sup> فيما يطلب من الاموال  
 فوقع جعفر هذا رجل منقطع<sup>٧</sup> عن السلطان وبين ذؤبان<sup>٨</sup> العرب بحيث

١ الحميم : كالمير القريب والجمع احماء كالغزاة

٢ القمص : الموت الوحى ومات فلان قمصا أصابته ضربة أورمية فمات مكانه

٣ الخير المال والحدثنان بالكسر نوب الدهر ومصائبه يصفه برباطة الجأش وسكون النفس وأنه  
 لا يستفزه شيء

٤ صاحب الطريق : لعله أراد به قائد الجند التي تمر بالبلاذ لمقاتلة الاعداء . واشتط جاوز القدر

٥ منقطع عن السلطان : يريد أنه بعيد عنه فلا يستطيع السلطان أن يمدد بما عنده من المال

٦ الذؤبان بالضم جمع ذؤب : شبههم بالذئب في الجرأة عند الخلوة والبعده من يخاف منه . والذئب اذا خلا  
 بالانسان كان أشد عليه ولذلك تقول العرب الذئب خاليا أشد بالشين معجبة أو اسد بالسين مهملة أى كان بمنزلة  
 الاسد في الجرأة والاقدام



العددُ والعدَّةُ والقلوبُ القاسيةُ والانوفُ الحميَّةُ فليمددْ من المالِ بما يستصلح  
 به مَنْ معه ليدفعَ به عدوَّهُ فانَّ ثَقَاتِ الحروبِ يُستظهر لها ولا يستظهر عليها  
 وأكثَرَ الناسِ شَكِيَّةٌ عاملٌ فوقَّعَ اليه في قصتهم يا هذا قد كثرَ شاكوكُ وقلِّ  
 حامدوك فامَّا عداتُ واما اعتزلتُ ، وزعم الجاحظ قال قال ثمامة بن أشرس  
 النميريُّ ما رأيت رجلاً أبلغَ من جعفر بن يحيى والمأمونِ وقال مويِّس بن عمران  
 ما رأيت رجلاً أبلغَ من يحيى بن خالد وأيوبَ بن جعفرِ وقال جعفر بن يحيى  
 لكتَّابه ان قد زعم أن تكون كتبكم كلها توقيعاتٌ ١ فافعلوا وقال رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم « لو تكاشفتُم ما ندانتم » يقول لعلم بعضكم سريرة بعض لا تستقل  
 تشيعه ودفنه ، وقال عليه الصلاة والسلام « اجتنبوا الفعود على الطرقات إلا أن  
 تضمَّنوا أربعة ردَّ السلام وغيضَ الابصار وارشاد الضالِّ وعون الضعيف »  
 وقالت هند بنت عتبة انما النساءُ أغلالٌ فليختر الرجل غلاًً أيده ، وذكرت هند  
 بنت أبي المهلب بن أبي صفرة النساءَ فقالت ما زَيْنَ بشيء كادبٍ بارعٍ تحته  
 لبَّ ظاهر ، وقالت هند بنت المهلب بن أبي صفرة أيضاً اذا رأيتم النعمَ مستدرةً  
 فبادروا بالشكر قبل حلول الزوال ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أفصلوا  
 بين حديثكم بالاستغفار » وقال عمر بن عبد العزيز رحمه الله « قيِّدوا النعمَ بالشكر  
 وقيِّدوا العلمَ بالكتاب » وقال علي بن أبي طالب رضوان الله عليه « العجب  
 لمن يهايكُ والنجاة معه » فقييل ماهي يا أمير المؤمنين قال الاستغفار ، وقال الخليل بن  
 أحمد كن على مدرسة ما في قلبك أحرص منك على حفظ ما في كتبك ، وقال ابن أحمد  
 يعني الخليل اجعل ما في كتبك رأس مالٍ وما في صدرك للنفقة ، وقيل لنصر بن سيار  
 ان فلانا لا يكتب فقال تلك الزمانة الخفيَّة ، وقال نصر بن سيار لولا أن عمر بن

١ التوقيع : ما يوقع في الكتاب وهو الحاق شيء بعد الفراغ منه ان يرفع اليه من ولاية الأمر كما اذا  
 رفعت الى وال شكاية فيكتب تحت الكتاب أو على ظهره بنظر في أمر فلان ويوفي حقه . وقال الازهرى  
 التوقيع أن يجعل بين تضاعيف سطور الكتاب مقاصداً الحاجة ويحذف الفضول . هذا ولفظ التوقيع من  
 الكلام الاسلامي الذي لم تسكن تعرفه العرب من قبل



هيرة كان بدويًا ماضِط أعمال العراق وهو لا يكتب وفادى رسول الله صلى الله عليه وسلم من رأى فِدَاءه من أسرى بدر فمن لم يكن له فِدَاءٌ أمره أن يعلم عشرة من المسلمين الكتابة ففشت الكتابة بالمدينة، ومن أمثال العرب خير العلم ما حوضر به يقول ما حفظ فكان للمذاكرة، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لا تزال أمتي صالحا أمرها ما لم تر الفى مغنما والصدقة مغرما » وقال على بن أبى طالب رضى الله عنه « يأتى على الناس زمان لا يُقربُ فيه إلا الماحِلُ ولا يظرفُ فيه إلا الفاجر ولا يُضعفُ فيه إلا المنصفُ يتخذون الفى مغنما والصدقة مغرما وصلة الرحم مَنًا والعبادة استطالةً على الناس فعند ذلك يكون سلطان النساء ومشاورة الاماء وامارة الصبيان » ( الماحل الواشى يقال مَحِلَ فلان بفلان اذا وشى به ومكر ) وروى عن محمد بن المنتشر بن الاجدع الهمداني قال دفع الى الحجاج آزادمر د بن الهربند<sup>١</sup> وأمرنى أن أستخرج منه وا غاظ عليه فلما انطلقت به قال لي يا محمد ان لك شرفا ودينا وانى لا أعطى على القسر شيئا فاستأدنى وارفق بي قال ففعلت فادى الى فى اسبوع خمسمائة ألف قال فبلغ ذلك الحجاج فأغضبه وانزعجه من يدى ودفعه الى رجل كان يتولى له العذاب فدق يديه ورجليه ولم يعطهم شيئا قال محمد بن المنتشر فانى<sup>٢</sup> لامرؤ يوما فى السوق اذا صائح بي يا محمد فالتفت فاذا به معرّضا على جمار مدقوق اليدين والرجلين فخفت الحجاج ان أتيته وتذمت<sup>٣</sup> منه فملت اليه فقال لي انك وليت منى ما ولى هؤلاء فاحسنت وانهم صنعوا بي ما ترى ولم أعطهم شيئا وهبنا خمسمائة ألف عند فلان فخذها فهى لك قال فقلت له ما كنت لا آخذ منك على معروفى أجرا ولا لاززأك على هذه الحال شيئا قال فأما اذا أبيت فاسمع أحدك<sup>٤</sup> حداثى بعض أهل دينك عن نبيك صلى الله عليه وسلم أنه قال « اذا رضى الله عن قوم أمطرهم المطر فى وقته وجعل المال فى سمحاتهم واستعمل عليهم خيارهم واذا سخط عليهم استعمل عليهم شرارهم وجعل المال

١ الهربند : من يوم بيت النار او عظيم الهند وعالمهم

٢ فانى لا سر : كلمة تقال قبل حرف المفاجأة مثل بينما

٣ وتذمت منه : أى استنكفت يقال لولم أترك الكذب تأثما لتركته تذمتما



عند بخلائهم وأمطرهم المطر في غير حينه « قال فانصرفت فما وضعت نوبى حتى أتاني رسول الحجاج فامرني بالمسير اليه فالفيتة جالسا على فرشه والسيف منتضى في يده فقال إذن فدنوت شيئا ثم قال إذن فدنوت شيئا ثم صاح الثالثة إذن لأبأ لك فقلت ما بي الى الدنو من حاجة وفي يد الامير ما أرى فأضحك الله سته وأغمد سيفه عني فقال لي اجلس ما كان من حديث الخبيث فقلت له أيها الامير والله ما غششتك منذ استنصحتني ولا كذبتك منذ استخبرتنى ولا خنتك منذ ائتمنتنى ثم حدثته الحديث فلما صررت الى ذكر الرجل الذى المال عنده أعرض عني بوجهه وأوماً الى يده وقال لا تسميه ثم قال ان للخبيث نفسا وقد سمع الاحاديث، ويقال كان الحجاج اذا استغرب ضحكا والى بين الاستغفار وكان اذا صعد المنبر تلقع بمطرفه ثم تكلم رويدا فلا يكاد يسمع ثم يزيد فى الكلام حتى يخرج يده من مطرفه ويزجر الزجرة فيفزع بها أقصى من فى المسجد وكان يطعم فى كل يوم على ألف مائدة على كل مائدة ثريد وجنب<sup>١</sup> من شواء وسمكة طريّة ويطاف به فى محفّة<sup>٢</sup> على تلك الموائد ليتفقد أمور الناس وعلى كل مائدة عشرة ثم يقول بأهل الشام أكرروا الخبز لئلا يعاد عليكم وكان له ساقيان أحدهما يسقى الماء والعسل والاخر يسقى اللبن، ويروى أن لىلى الاخيلية قدمت عليه قال شدته

اذا ورد الحجاج أرضاً مريضة<sup>(٣)</sup> تتبّع أقصى دائها فشفاها

شفاها من الداء العقام<sup>(٤)</sup> الذى بها غلام اذا هز القناة ثناها

(العقام بالفتح والضم والضم أفصح) فقال لها لا تقولى غلام ولكن قولى هام ثم قال لها أى نسائى أحب اليك أن انزلك عندها الليلة قالت ومن نسائك أيها الامير قال أم الجلاس بنت سعيد بن العاصى الأموية وهند بنت أسماء بن خارجة

١ الجنب والجانب شق الشيء . والشواء بالكسر المشوى  
٢ المحفة : بالكسر مركب من مراكب الداء كالمودج الا أنها لا تقب

٣ أرض مريضة ضيفة الحال

٤ يقال داء عقام أى لا يبرأ



الفزارية ١ وهند بنت المهلب بن أبي صفرة العنكية فقالت القيسية ٢ أحب  
إلى فلما كان الغد دخلت عليه فقال يا غلام أعطها خمسمائة فقالت أيها الأمير اجعلها  
أدما فقال قائل إنما أمر لك بشاء قالت الأمير أكرم من ذلك فجعلها ابلا أنا استحياء  
وإنما كان أمر لها بشاء أولا والأدم البيض من الابل وهي أكرمها ، وروى  
عن بعض الفقهاء ( هو الشعبي ) قال دعاني الحجاج فسألني عن الفريضة الخمسة ٣  
وهي أمٌ وجدٌ وأخت فقال لي ما قال فيها الصديق رحمه الله قلت أعطى الأم الثلث  
والجد مابقي لأنه كان يراه أبا قال فما قال فيها أمير المؤمنين يعني عثمان رحمه الله قلت  
جعل المال بينهم أثلاثا قال فما قال فيها ابن مسعود قال قلت أعطى الأخت النصف  
والأم ثلث مابقي والجد الثلثين ٤ لأنه كان لا يفضل أمًا على جد قال فما قال فيها  
زيد بن ثابت قال قلت أعطى الأم الثلث وجعل مابقي بين الأخت والجد للذكر  
مثل حظ الأنثيين لأنه كان يجعل الجد كاحد الأخوة إلى الثلاثة قال فزم ٥ بأنفه ثم  
قال فما قال فيها أبو تراب قال قلت أعطى الأم الثلث والأخت النصف والجد  
السدس فاطرق ساعة ثم رفع رأسه فقال فانه المرء يرغب ٦ عن قوله ، وجلس الحجاج  
يوما يا كل ومعه جماعة على المائدة منهم محمد بن عمير بن عطار بن حاجب بن زرارة  
وحجّار بن أبجر بن بجير العجلي فاقبل في وسط من الطعام على محمد بن عمير بن  
عطار فقال يا محمد أيدعوك قتيبة بن مسلم إلى نصرتي يوم رستقباد فتقول هذا أمر  
لاناقة ٧ لي فيه ولاجل لا جعل الله لك فيه ناقة ولاجلا يا حرسى خذ بيده وجرد

١ الفزارية : نسبة إلى فزاره قبيلة من غطفان وغطفان حى من قيس

٢ القيسية أحب إلى : تريد هند بنت أسماء

٣ الخمسة : أى التى فيها خمسة أقوال . والفريضة الحصة المقدرة لكل واحد من الورثة

٤ والجد الثلثين : أى ثلثى الباقي وهو ثمانية أسهم

٥ زم بأنفه : أى شمع وتكبر . وأبو تراب كنية على بن أبى طالب رضى الله عنه

٦ يرغب عن قوله : أى يعدل عنه ويصرف وهذا ليس من الحجاج عن نظر وترجيح لأقوال أئمة

العلم ولكنه متعصب معاند وكان عنده اثارة من علم أضاعها فيما لا يجديه نفعا إلا ما يروى عنه من نقط  
المصحف وشكله

٧ لاناقة لي فيه ولاجل : هذا مثل يضرب عند التبرى من الظلم والاساءة وأصله للعارث بن عباد حين



سيفك فاضرب عنقه فنظر الى حجار بن أبجر وهو يتبسم فدخلته العصبية وكان  
مكان حجار من ربيعة كمكان محمد بن عمير من مضر وأنى الخباز بفرنية<sup>١</sup> فقال  
اجعلها مما يلي محمدا فان اللبن يعجبه باحرسى شيم سيفك وانصرف وكان محمد شريفا  
وله يقول الشاعر

علم القبائل من معدّ وغيرها أن الجواد محمد بن عطار

وذكرت بنو دارم يوما بحضرة عبد الملك فقالوا قوم لهم حظ فقال عبد الملك  
أتقولون ذلك وقد مضى منهم لقيط بن زرارة ولا عقب<sup>٢</sup> له ومضى القعقاع بن معبد  
ابن زرارة ولا عقب له ومضى محمد بن عمير بن عطار ولا عقب له والله لا تنسى العرب  
هؤلاء الثلاثة أبدا قوله شيم سيفك يقول اغمده ويقال شمت السيف اذا سلّته فهو  
من الاضداد ويقال شمت البرق اذا نظرت من أى ناحية ياتى قال الاعشى  
فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي دُرْنِي<sup>(٣)</sup> وَقَدْ ثَمَّاءُوا شِيمُوا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمَلِ  
وقال الفرزدق

بأيدي رجال لم يشيموا سيوفهم ولم تكثر القتلى بها حين سلّ  
وهذا البيت ظريف عند أصحاب المعاني وتاويله لم يشيموا لم يغمدوا ولم تكثر  
القتلى أى لم يغمدوا سيوفهم الا وقد كثرت القتلى حين سلّ، وحدثني الحسن بن  
رجاء قال قدم علينا على بن جبلة الى عسكر الحسن بن سهل والمأمون هناك بانيا  
على خديجة بنت الحسن بن سهل المعروفة بيوران فقال الحسن ونحن اذ ذاك نجرى  
على نيف وسبعين ألف ملاح وكان الحسن بن سهل يسهر مع المأمون وكان  
المأمون يتصبّح<sup>٤</sup> فيجلس الحسن للناس الى وقت انتباهه فلما ورد على قلت قد

قتل جاس كايا واعتزل الفريقين

١ بفرنية : هي خبزة مضمومة الجوانب الى الوسط تشوى ثم تروى سمنا ولبننا وسكرا

٢ كأنه يريد لم يأت من بعده من هو نظير له في الشجاعة

٣ درني كبشرى موضع

٤ وكان المأمون يتصبّح : من الصبغة بالضم وهي نوم الغداة



تَرَى شَغَلَ الْأَمِيرَ قَالَ إِذَا لَا أَضِيعَ مَعَكَ قَلْتُ أَجَلٌ فَدْخَلْتُ عَلَى الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ  
فِي وَقْتِ ظُهُورِهِ فَأَعْلَمْتُهُ مَكَانَهُ فَقَالَ الْأَنْزَى مَا نَحْنُ فِيهِ قَلْتُ لَسْتُ بِمَشْغُولٍ عَنْ  
الْأَمْرِ لَهُ فَقَالَ يُعْطَى عَشْرَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ إِلَى أَنْ تَنْفَرَّغَ لَهُ فَأَعْلَمْتُ ذَلِكَ عَلَى بْنِ جَبَلَةَ  
فَقَالَ فِي كَلِمَةٍ لَهُ

أَعْطَيْتَنِي يَا وَلِيَّ الْحَقِّ مُبْتَدِئًا      عَطِيَّةٌ كَفَّاتْ مَذْحِي وَلَمْ تَرَنِي  
مَا شِمْتُ بَرَقَكَ حَتَّى نَلَمْتُ رَيْقَهُ (١)

### باب ❦ ❦ ❦

قال أبو العباس قال المفضل بن المهلب بن أبي صفرة ( بصف الشجاعة  
والنجدة )

هَلِ الْجُودُ إِلَّا أَنْ تَجُودَ بِأَنْفُسِ      عَلَى كُلِّ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ (٢) قَضِيبِ  
وَمَا خَيْرُ عَيْشٍ بَعْدَ قَتْلِ مُحَمَّدٍ      وَبَعْدَ يَزِيدَ وَالْحَارُونَ (٣) حَبِيبِ  
وَمَنْ هَرَأُطَرَأَفَ الْقَنَاخَشِيَّةَ الرَّدَى      فَلَيْسَ لِمَجْدٍ صَالِحٍ بِكَسُوبِ  
وَمَا هِيَ إِلَّا رَقْدَةٌ تَوْرِثُ الْعُلَى      لِرَهْطِكَ مَا حَنَّتْ رَوَائِمُ (٤) نَيْبِ

قوله ومن هرأطراف القناخشية الردى يقول من كره قال عنتر بن شداد  
حَلَفْتُ لَهُمْ وَالْخَيْلُ تُرْدَى (٥) بِنَامِعًا      تُفَارِقُهُمْ حَتَّى يَهْرُوا الْعَوَالِيَا

١ ريقه : بتشديد الياء أى أوله

٢ الشفرتين : مثني شفرة بفتح الشين وهى حد السيف والقضيب اللطيف من السيوف

٣ الحارون بفتح الحاء لقب حبيب بن المهلب

٤ الروائم جمع رائثة وهى الناقة التى تعطف على ولدها وتمنح اليه

• ردى من الرديات بالتهريك وهو أن ترجم الخيل الأرض بخوافرها أو هو ضرب من السير بين  
العدو والمشي . وقوله تفارقهم يريد لا تفارقهم وكثيرا ما يحذفون حرف النى من الفعل المضارع اذا وقع  
جواب قسم



عَوَالِي زُرْقَامِنْ رِمَاحِ رُدَيْنَةٍ<sup>(١)</sup> هَرِيرِ الْكَلَابِ يَتَّقِينَ الْأَفَاعِيَا

والردى الهلاك وأكثر ما يستعمل في الموت يقال رَدَى يَرْدَى رَدَى قال الله عز وجل « وما يعني عنه ماله إذا تَرَدَّى » وهو تفعل من الردى في أحد التفسيرين وقيل إذا تردى في النار أى إذا سقط فيها ، وقوله الحرون فان حبيب بن المهلب كان ربما انهزم عنه أصحابه فلا يريم مكانه فكان يلقب الحرون ، وقوله وماهى الارقة تورث العلى فهذا مأخوذ من قول أخيه يزيد بن المهلب وذلك أنه قال في يوم العقر<sup>٢</sup> وهو اليوم الذى قتل فيه قاتل الله بن الاشعث ما كان عليه لو غمض عينيه ساعة للموت ولم يكن قتيل نفسه وذلك أن ابن الاشعث قام في الليل وهو في سطح للبول فزعموا أنه رَدَى نفسه وغير أهل هذا القول يقولون بل سقط منه بسنة النوم ، وقوله تورث العلى لهطك فالمعنى تورث العلى رهطك وهذه اللام تزداد في المفعول على معنى زيادتها في الاضافة تقول هذا ضارب زيداً وهذا ضارب لزيد لانها لا تغير معنى الاضافة اذا قلت هذا ضارب زيد وضارب له وفي القرآن « وأمرت لأن أكون أول المسلمين » وكذلك « إن كنتم للرؤيا تعبرون » ويقول النحويون في قوله تعالى « قل عسى أن يكون رَدَف<sup>٣</sup> لكم بعض الذى تستعجلون انما هو رَدَفكم » ، والنيب جمع ناب وهي المسنة من الابل وتقديرها فعل ساكنة وابدلت من الضمة كسرة لتصيح الياء كما قلت في أبيض بيض وانما هو مثل أحمر وجرى وكذلك أشيب وشيب فتقدير ناب ونيب اذا جاء على فعل وفعل تقدير أسد وأسدي ووثن ووثن وناب تقديرها فعل وانما انقلبت الياء ألفا فسكنت وانما تنقلب اذا كانت قبلها فتحة وكانت في موضع حركة والروايم قد مضى تفسيرها وأنشدني الزياتي قال أنشدني أبو زيد قال نظر شيخ من الاعراب

١ ردينة: كجهينة زوج سمهر وكانا يقيومان الرماح بخط هجر

٢ يوم العقر: بفتح العين موضع يابل كانت به وقعة بين مسلمة بن عبد الملك ويزيد بن المهلب وفيه

قتل يزيد

٣ ردف لكم الآية: أى أخذكم العذاب الذى كنتم تستعجلونه من ورائكم أخذاً



الى امرأته تتصنع<sup>١</sup> وهي عجوز فقال  
عَجُوزٌ تُرَجِّي أَنْ تَكُونَ فَتِيَّةً      وقد لُحِبَ الجَنَّبَانِ واحِدُ وَدَبَ الظَّهْرُ  
تَدُسُّ الى العَطَارِ سَلْعَةً يَنْتَشِيهَا      وهل يُصْلَحُ العَطَارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ  
( قال أبو الحسن وزادني غير أبي العباس في شعر هذا الاعرابي )  
وما غَرَّنِي إِلَّا خِضَابٌ بِكَفِّهَا      وكُحِّلُ بَعِينِيهَا وَأَثْوَابُهَا الصُّفْرُ  
وجاؤا بها قَبْلَ المُحَاقِ<sup>(٢)</sup> بَلِيلَةٍ      فكان مُحَاقًا كُلَّهُ ذَلِكَ الشَّهْرُ  
قال فقالت له امرأته

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّابَ تُحَلِّبُ عُلبَةً<sup>(٣)</sup>      ويَتْرِكُ ثَلْبَ لَا ضَرَابٍ وَلَا ظَهْرٍ  
قال ثم استغاثت بالنساء وطلب الرجال فاذا هم خُلُوفٌ<sup>٤</sup> فاجتمع النساء عليه  
فضربنه ، قوله وقد لُحِبَ الجَنَّبَانِ يقول قلّ لهما يقال بعير ملجوب وقد لُحِبَ مثل  
عُرِقَ ، وقوله تدسُّ الى العطار ساعية يتما يريد السويق والدقيق وما أشبه ذلك وكل  
عرض فاعرب تقول له ساعية أنشدني عمار بن عقيل شعرا يمدح به خالد بن يزيد  
ابن مزيدي الشيباني ويذمُّ تميم بن خزيمه بن حازم النمشلي

أَتَرَكُ إِنْ قَلَّتْ دَرَاهِمُ خَالِدٍ      زِيَارَتُهُ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكَ لَيْمٌ  
وقد يُسَلِّعُ المَرْءُ اللَّيْمُ اصْطِنَاعَهُ<sup>(٥)</sup>      وَيَعْتَلُّ تَقْدُ المَرْءِ وَهُوَ كَرِيمٌ

- ١ تتصنع : من التصنع وهو التزين وتكلف حسن السمات  
٢ المحاق مثلث الميم آخر الشهر أو ثلاث ليال من آخره أو ان يستمر القمر فلا يرى غدوة ولا عشية سمي بذلك  
لانه طلع مع الشمس فمحقة يريدانها كانت شؤما عليه لانه بنى بها في ذلك الوقت كما نزع العرب  
٣ العلبة : بالضم قدح ضخم من جلود الابل أو من خشب يحلب فيها . والثلب بالكسر الجمل تكسرت  
أنيابه هرما . والضراب مصدر ضرب الفعل اذا نكح تريدان المرأة وان كبرت يرغب فيها الرجال لما عندها  
مخلاف الرجل اذا كبر فلان النساء ترغب عنه لانه ليس عنده شيء لهن فشبتهن نفسها بالنافقة المسنة التي يكون فيه البن  
عزير يرغب فيها وشبهته بالجل الفاني الذي لا يرجي منه شيء فيرغب عنه  
٤ فاذا هم خُلُوف : أي ظلعنوق عن الحلي  
٥ اصطناعه : اما مرفوع على أنه فاعل بالثيم أو منصوب على انه شبيه بالمنعول به يريد وقد تكثر سلع  
المراء الذي لؤم فعله وصنعه . يرمى تميم بن خزيمه بالبخل واللؤم مع كثرة المال . وقوله ويستل تقد المراء



(من رفع المرء نصب اصطناعه ومن نصب المرء رفع اصطناعه وأما على تفسير  
أبي العباس فينصب اصطناعه لا غير)

فَتِيَّ وَاسِطٌ<sup>(١)</sup> فِي ابْنِي نَزَارٍ مُحَبَّبٌ إِلَى ابْنِي نَزَارٍ فِي الْخُطُوبِ عَمِيمٌ  
فَلَيْتَ يَرْزُدِيهِ لَنَا كَانَ خَالِدٌ وَكَانَ لِبَكْرِ فِي الثَّرَاءِ تَمِيمٌ  
فِي صَبْحٍ فِينَا سَابِقٌ مُتَمَهِّلٌ أَغْرُوفِي بِكْرِ أَغْمٌ بِهَيْمِ  
قوله وقد يُسَلَعُ المرء اللئيم اصطناعه أي تكثر سيلعته لاصطناعه وقوله أغم  
بهيم فالغمم كثرة شعر الوجه والقفا قال هذبة بن خشرم العذريُّ

فَلَا تَنْكَحِي إِنْ فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَغْمَ الْقَفَا وَالْوَجْهَ لَيْسَ بَأَنْزَعَا  
والعرب تكره الغمم، والبهيم الذي لا يخلط لونه غيره من أي لون كان وقولها  
ألم تر أن الناب تحلب علبة تقول فيها منفعة على حال والعلبة اناء لهم من جلود يحلبون  
فيه من ذلك قوله

لَمْ تَتَقَنَّعْ بِفَضْلِ مِثْرَرِهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُغْدِ دَعْدٌ بِالْعَلْبِ  
ومن أمثال العرب قد تحلب الضجور العلبة يضربون ذلك للرجل البخيل  
الذي لا يزال ينال منه الشيء القليل والضجور الناقة السيئة الخلق إنما تحلب حين  
تطلع عليها الشمس فتطيب نفسها، والثلب الذي قد انتهى في السن من الأبل  
وقال آخر

لَمْ أَرِ مِثْلَ الْفَقْرِ أَوْضَعَ لِلْفَتَى وَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْمَالِ أَرْفَعَ لِلرَّذْلِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَمْ أَرِ عِزًّا لَامَرِيٍّ كَعَشِيرَةٍ وَلَمْ أَرِ ذُلًّا مِثْلَ نَائِيٍّ عَنِ الْأَصْلِ

كناية عن قلة ماله وضعف حاله يقول إن الرجل قد يكثر ماله وهو لئيم مذمم وقد يقل مال رجل آخر وهو كريم  
محسود. يصف خالد بن يزيد بالكرم والمجد على قلة ماله وعدمه

١ واسط وواسيط أي أوسط قومه نسبا وأرفعهم محلا. وقوله في الخطوب عميم يريد أنه في الشدائد  
يجتمع القلب كثير الأهل

٢ الرذل: الدون الخسيس



ولم أرَ من عُدِمَ أَضَرَ عَلَى امْرِئٍ  
إذا عاشَ بينَ الناسِ مَنْ عَدِمَ العَقْلَ

وقال آخر

لَعَمْرِي لِقَوْمِ المَرءِ خَيْرُ بَقِيَّةٍ  
من الجَانِبِ (٢) الأَفْصَى وإنْ كَانَ ذَا غِنَى  
(وإنْ خَبَرْتَكَ النَفْسُ أَنَّكَ قَادِرٌ  
إذا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عِدًّا لَسْتَ مِنْهُمْ  
العِدَا الغَرَبَاءُ فِي هَذَا المَوْضِعِ وَيُقَالُ لِلْإِعْدَاءِ عِدًّا وَالْعُدَاةُ الْإِعْدَاءُ لِأَغْيَرٍ وَقَالَ

أعرابي من بَاهِلَةَ

سَأُعْمَلُ نَصٌّ (٣) الْعَيْسِ حَتَّى يَكْفِي  
غِنَى المَالِ يَوْمًا أَوْ غِنَى الحَدَثَانِ  
عَلَى المَرءِ ذِي العَلْيَاءِ مَسُّهُ هَوَانٍ  
وإنْ لَمْ يَقُلْ قَالُوا عَدِيمٌ بَيَانٍ  
مَتَى يَتَكَلَّمُ يُلَاحِظُ حُكْمُ مَقَالِهِ  
كَأَنَّ الغِنَى فِي أَهْلِهِ بُورِكُ الغِنَى

ونظير هذا الشعر ما حدثنا به في أمر حارثة بن بدر الغُداني قانا حدثنا عن  
حارثة بن بدر وكان رجلاً بنى تميم في وقته وكان قد غلب على زياد وكان الشراب  
قد غلب عليه فقل لزياد إن هذا قد غلب عليك وهو مستهتر بالشراب فقال زياد  
كيف لي باطِّراح رجل وهو يسايرني منذ دخلت العراق لم يصنعك ركابي ركابه  
ولا تقدمني فنظرت إلى قفاه ولا تأخر عني فلويت عنق إليه ولا أخذ على الشمس

١ وإنْ غَالَوَاهُ كُلُّ مَرْكَبٍ : يريدونهم أبقى عليه من غيرهم وإنْ جَارُوا عَلَيْهِ وَتَجَاوَزُوا الحَدَثَانِ الظلم  
٢ من الجَانِبِ الْأَفْصَى : مرتبط بقوله خير بقية على أنه المفضل عليه وأراد به من لم يكن من قومه وعشيرته  
وقوله ولم يخبرك مثل مجرب . مثل قول الله سبحانه وتعالى « وَلَا يَذِّبُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ »  
٣ نفس فلان نكته استخرج أقصى ما عندها من السير . والحديثان بالتحريك نواب الدهر وصروفه يقول  
سأجتهد في طلب المال وكسبه حتى أصيب الكثير منه أو يكفني عن طلبه الموت ثم فضل الموت على الفقر والهوان  
ثم إن فضل الغنى على الفقر في الآيات التي بهذا هذا



في شتاءٍ قطُّ ولا الروحَ ١ في صيفٍ قطُّ ولا سالتِه عن علم الا ظننتُ أنه لم  
يُحسنُ غيره فلما مات زيادٌ جفاه عبيد الله فقال له حارثةُ أيها الأمير ما هذا الجفاه  
مع معرفتك بالحال عند أبي المغيرة فقال له عبيد الله ان أبا المغيرة كان قد برعَ بروما  
لا يلحقه معه عيب وأنا حدثٌ وإنما أنسبُ الى من يغلب على وأنت رجل تديم  
الشراب فتى قرَّبَكَ فظهرت رائحة الشراب منك لم آمن أن يظنُّ بي فدع النبيذ  
وكن أولَ داخل على وآخر خارج عني فقال له حارثة أنا لأدعه لمن يملك ضربى  
ونفى أفاده للحال عندك قال فاختر من عملي ما شئت قال توليني رام ٢ هرْمَزَقَانِهَا  
أرض عذاة ٣ وسرقَ فان بها شرابا وصف لي فولاه اياها فلما خرج شيعة الناس  
فقال أنس بن أبي أنيس

أحارِبنَ (٤) بذرٍ قد وليت إمارَةً      فكُنْ جُرْذًا فيها تُخونُ وتَسْرِقُ  
ولا تحقرن يا حارٍ شيأ وجذته      فحظاك من مذكِ العراقين سُرقُ  
وباه تميماً بالغنى إن للغنى      لساناً به المرء الهَيُوبَةُ (٥) ينطقُ  
فان جميع الناس إماً مكذبٌ      يقول بما يهوى واما مُصَدِّقُ  
يقولون أقوالاً ولا يعلمونها      ولو قيل هاتوا حَقَّقُوا لم يُحَقِّقُوا

ورثي حارثة بن بدر زيادا وكان زياد مات بالكوفة ودفن بالثوية فقال  
صلى الإله على قبرٍ وطهره عند الثوية يسفي فَوْقَهُ المور (٦)

١ الروح : بالفتح نسيم الريح

٢ رام هرْمَز : ببلد بولاية خوزستان من أعمال العراق

٣ العذاة بالفتح الأرض الطيبة البعيدة عن الماء والوخم . وقد عذبا البلديم ذو طاب هواؤه . وسرق  
كسكر موضع بسنجار وكورة بالاهواز

٤ أحار : الهمة للنداء وحار مرخم حارث . والجرذ كهرد مضرب من الفار

٥ الهيوبه : من الهيبة وهي المخافة والتقية . والهيوب الجبان الذي يخاف الناس كثيراً والتاء

لتوكيد المبالغة

٦ المور : بالضم الغبار المتردد في الهواء والتراب تثيره الريح . وسفت الريح التراب أسفي ذرته وحملته



زَفَّتْ <sup>(١)</sup> إِلَيْهِ قُرَيْشٌ نَعَشَ سَيْدَهَا  
 أَبَا الْمَغِيرَةِ وَالْدُنْيَا مُفَجَّعَةٌ  
 قَدْ كَانَ عِنْدَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرِفَةٌ  
 وَكُنْتَ تُعْشَى وَتُعْطَى الْمَالُ مِنْ سَعَةٍ  
 النَّاسُ بِعِنْدِكَ قَدْ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ  
 وَنَظِيرُ هَذَا قَوْلُ مَهْمَلٍ يَرْتِي أَخَاهُ كَلْبِيَا  
 وَكَانَ كَلْبٌ إِذَا جَلَسَ لَمْ يُرْفَعْ بِحَضْرَتِهِ

صَوْتٌ وَلَمْ يَسْتَبْ بِفَنَائِهِ اثْنَانِ

ذَهَبَ الْخِيَارُ مِنَ الْمَعَاشِرِ كُلِّهِمْ  
 وَاسْتَبَّ بِعِنْدِكَ يَا كَلْبُ الْمَجْلِسِ  
 وَتَقَاوَلُوا فِي أَمْرِ كُلِّ عَظِيمَةٍ  
 لَوْ كُنْتَ حَاضِرًا أَمْرُهُمْ لَمْ يَنْبَسُوا <sup>(٤)</sup>  
 قَوْلُ حَارِثَةَ الثَّوِيَّةِ <sup>٥</sup> فِي بَنَاحِيَةِ الْكُوفَةِ وَمَنْ قَالَ الثَّوِيَّةَ فَهُوَ تَصْغِيرُ  
 الثَّوِيَّةِ وَكُلُّ يَاءٍ اتَّصَلَتْ بِهَا يَاءٌ أُخْرَى فَوَقَعَتْ مَعْتَلَةً طَرَفًا فِي التَّصْغِيرِ فَوَلَّيْنَهَا  
 يَاءُ التَّصْغِيرِ فِي مَحْذُوفَةٍ وَذَلِكَ قَوْلُكَ فِي عَطَاءِ عَطَى وَكَانَ الْأَصْلُ عَطَى طَيَّ كَمَا نَقُولُ فِي سَحَابٍ  
 سَحِيبٍ وَلَكِنَّهَا تَحْذِفُ لِعِثْلَاهَا وَاجْتِمَاعِ يَاءَيْنِ مَعَهَا وَتَقُولُ فِي تَصْغِيرِ أَحْوَى  
 أَحَى فِي قَوْلٍ مِنْ قَالَ فِي أَسْوَدَ أَسِيدُ وَهُوَ الْوَجْهُ الْجَيِّدُ لِأَنَّ الْيَاءَ السَّاكِنَةَ إِذَا  
 كَانَتْ بَعْدَهَا وَאוْ مَتَحَرَّكَ قَلْبُهَا يَاءٌ كَقَوْلِكَ أَيَّامٌ وَالْأَصْلُ أَيَّوَامٌ وَكَذَلِكَ سَيِّدٌ وَالْأَصْلُ  
 سَيِّوِدٌ وَمَنْ قَالَ فِي تَصْغِيرِ أَسْوَدَ أَسِيدُ فَهُوَ جَائِزٌ وَلَيْسَ كَالأَوَّلِ قَالَ فِي تَصْغِيرِ  
 أَحْوَى أَحَوَى يَأْتِي فَتَثْبُتُ الْيَاءُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا مَا يَمْنَعُهَا مِنْ اجْتِمَاعِ الْيَاءِ آتٍ وَمَنْ قَالَ

١ زَفَّتْ إِلَيْهِ : يُقَالُ زَفَّ الْعُرُوسُ إِلَى زَوْجِهَا زَفَاً وَزَفَاً كَكِتَابٍ إِذَا أَهْدَاهَا إِلَيْهِ . وَالتَّصْغِيرُ الَّذِي جَرَّ

بِالْلامِ إِلَى الْقَبْرِ . وَالنَّعَشُ سَرِيرُ الْمَيِّتِ وَلَا يُسَمَّى نَعَشًا إِلَّا وَالْمَيِّتُ عَلَيْهِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فَهُوَ سَرِيرٌ

٢ النِّسْكَرَاءُ النِّسْكَرُ وَهُوَ ضِدُّ الْمَعْرُوفِ وَالتَّنْكِيرُ تَغْيِيرُ الْمُنْكَرِ كَالْأَنْسْكَارِ

٣ الْأَعَاصِيرُ جَمْعُ أَعْصَارٍ وَهِيَ الرِّيحُ تَشِيرُ السَّحَابَ

٤ لَمْ يَنْبَسُوا . فَعَلَهُ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ يُقَالُ نَبَسَ يَنْبَسُ إِذَا تَكَلَّمَ فَأَسْرَعَ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي النَّفْيِ

٥ الثَّوِيَّةُ : بَفَتْحِ الثَّاءِ الْمَثَلَةِ . وَقَوْلُهُ بَعْدَ وَمَنْ قَالَ الثَّوِيَّةَ أَيُّ بَعْضِهَا



اسيودُ قائما أظهر الواو لانها كانت في التكبير متحركة ولا تقول في عجوز الا عَجِيز لانها سا كنة وانما يجوز هذا على بعد اذا كانت الواو في موضع العين من الفعل أو ملحقه بالعين نحو واو جَدَوَل وانما استجازوا اظهارها في التصغير للتشبيه بالجمع لان ما جاوز الثلاثة فتصغيره على مثال جمعه ألا تراهم يقولون في الجمع أساود ووجد أول فهذا على التشبيه بهذا فان كانت الواو في موضع اللام كانت منقلبة على كل حال تقول في غزوة غزاية وفي عروة عرية فهذا شرح صالح في هذا الموضع وهو مستقصى في الكتاب المقتضب ، وقوله يسقى فوقه المور فمعناه ان الريح تسقيه وجعل الفعل للمور وهو التراب وتقول سقاك الله الغيث ثم يجوز أن تجعل الفعل للغيث فتقول سقاك الغيث يافتي وقال علقمة بن عبدة

سَقَاكَ يَمَانٌ ذُو حَبِيٍّ <sup>(١)</sup> وَعَارِضٌ تَرُوحُ بِهِ جُنُحُ الْعَشِيِّ جَنُوبُ

وقوله زفت اليه قریش نعش سيدها يقال زفقت السرير وزفقت العروس وحدثني أبو عثمان المازني قال حدثني الزبائدي قال سمعت قوما من العرب يقولون أزفقت العروس ، وهي لغة ، وقوله نعش سيدها يريد موضعه من النسب لانه نسبه الى أبي سفيان وكان رئيس <sup>٢</sup> قریش قبل مبعث النبي صلى الله عليه وسلم وله يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « كل الصيد <sup>٣</sup> في بطن الفرا » وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يفرش فراشا في بيته في وقت خلافته فلا يجلس عليه الا العباس بن عبد المطلب وأبو سفيان بن حرب ويقول هذا عم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا شيخ قریش وكان حرب بن أمية رئيس قریش يوم <sup>٤</sup> الفجار فكان

١ الحبي كفى السحاب يشرف من الافق على الارض . والعارض السحاب المتعرض في الافق . والجنح بالكسر ويضم الطائفة من الليل

٢ وكان رئيس قریش : يعني أباسفيان

٣ تالف النبي صلى الله عليه وسلم أباسفيان بهذا القول حين استأذن عليه صلى الله عليه وسلم فحجبه قليلا ثم أذله فلما دخل قال ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحجارة الجاهلتين . وهما جانبا الوادي . فقال صلى الله عليه وسلم أنت يا أباسفيان كما قيل « كل الصيد في جوف الفرا » . معناه اذا حجبتك قنع كل محجوب وهو مثل يضرب لمن يفضل على أقرانه . والفرا الخمار الوحشي وجمعه فراء

٤ يوم الفجار : قالوا أيام الفجار أربعة الأول بين كنانة وعجزة هوازن . الثاني بين قریش وكنانة



آلُ حَرْبٍ إِذَا رَكَبُوا فِي قَوْمِهِمْ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ قَدِمُوا فِي الْمَوَاقِبِ وَأُخْلِيَتْ لَهُمْ  
صُدُورُ الْمَجَالِسِ إِلَّا رَهْطَ عُمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَإِنَّ التَّقْدِيمَ لَهُمْ فِي الْإِسْلَامِ بِعُثْمَانَ  
وَكَانَ أَبُو سَفْيَانَ صَاحِبَ الْعِيرِ يَوْمَ بَدْرٍ وَصَاحِبَ الْجَيْشِ يَوْمَ أُحُدٍ وَفِي يَوْمِ الْخَنْدَقِ  
وَالِيهِ كَانَتْ تَنْظَرُ قَرِيشٌ فِي يَوْمِ فَتْحِ مَكَّةَ وَجَعَلَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
أَنَّهُ مَنْ دَخَلَ فِي دَارِهِ فَهُوَ آمِنٌ فِي حَدِيثٍ مَشْهُورٍ ، وَقَوْلُهُ كَأَنَّمَا تَفَخَّتْ فِيهِ الْأَعْصِيرُ  
هَذَا مِثْلُ « وَأَنَّمَا يَرَادُ خَفَةُ الْحُلُومِ ، وَالْأَعْصَارُ فِيمَا ذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ رِيحٌ تَهْبُ بِشِدَّةٍ فِيمَا  
بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ ، وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ أَنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إِعْصَارًا بِضَرْبٍ  
لِلرَّجْلِ يَكُونُ جَانِدًا فَيَصَادِفُ مَنْ هُوَ أَجْلَدُ مِنْهُ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « قَاصِبَهَا  
أَعْصَارٌ فِيهِ نَارٌ فَاحْتَرَقَتْ » وَقَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « كُلُّ الصَّيْدِ فِي  
بَطْنِ الْفَرَا » يَعْنِي الْحِمَارَ الْوَحْشِيَّ وَذَلِكَ أَنَّ أَجَلَ شَيْءٍ يَصِيدُهُ الصَّائِدُ الْحِمَارُ  
الْوَحْشِيَّ فَإِذَا ظَهَرَ بِهِ فَكَأَنَّهُ قَدْ ظَفَرَ بِجَمَلَةِ الصَّيْدِ وَالْعَرَبُ تَخْتَلِفُ فِيهِ فَبَعْضُهُمْ  
يَهْمِزُهُ فَيَقُولُ هَذَا فَرًا كَمَا تَرَى وَهُوَ الْأَكْثَرُ وَبَعْضُهُمْ لَا يَهْمِزُهُ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ أَنَّا كَحَنَا  
الْفَرَا فَسَنَرَى ١ أَيْ زَوَجْنَا مِنْ لَأَخِيرُفِيهِ فَسَنَعْلَمُ كَيْفَ الْعَاقِبَةُ وَجَمْعُهُ فِي الْقَوَالِينِ جَمِيعًا  
إِفْرَاءً كَمَا تَرَى وَنَظِيرُهُ جَمَلٌ وَجَمَالٌ وَجَبَلٌ وَجِبَالٌ قَالَ الشَّاعِرُ

بِضَرْبِ كَا ذَانَ الْفَرَاءِ فُضُولُهُ      وَطَمَنُ كَا يَزَاغُ الْمَخَاضُ تَبُورُهَا  
الْإِيزَاغُ دَفْعُ النَّاقَةِ يَبُولُهَا يُقَالُ أَوْزَغَتْ بِهِ إِيْزَاغًا وَأَزْغَلَتْ بِهِ إِزْغَالًا وَذَلِكَ  
حِينَ تَنَافَحُ فَعِنْدَ ذَلِكَ يُقَالُ لَهَا خَيْفَةٌ وَلِلْجَمِيعِ الْمَخَاضُ وَقَدْ مَرَّ هَذَا وَالْبُورُ أَنَّ  
تُعَرِّضَ عَلَى الْفَحْلِ لِيُعْلَمَ أَهِيَ حَامِلٌ أَمْ حَائِلٌ ، وَقَالَ ضَابِيُّ بْنُ الْحَرِثِ الْبَرْجِيُّ  
( مِنْ السَّجْنِ )

وَالثَّالِثُ بَيْنَ كِنَانَةَ وَبَنِي نَصْرٍ بَنِ مَعَاوِيَةَ وَلَمْ يَكُنْ فِيهِ كَبِيرٌ كَيْدٌ وَقِتَالٌ . وَالرَّابِعُ وَهُوَ الْأَكْبَرُ بَيْنَ قَرِيشٍ  
وَهُوَ أَزَنُ وَكَانَ بَيْنَ هَذَا وَمَبْعَثِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ثَلَاثَ عَشْرُونَ سَنَةً وَشَهِدَهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ  
١ قَالَ رَجُلٌ لَأَسْرَأَتِهِ حِينَ خَاطَبَ إِلَيْهِ رَجُلٌ ابْنَتَهُ فَأَبَى أَنْ يَزُوجَ مِنْهَا وَرَضِيَتْ أُمُّهَا بِتَزْوِيجِهَا إِلَيْهِ  
وَنَاقَبَتْ الْأَبَ حَتَّى زَوَّجَهَا مِنْهُ بِكَرِهٍ . وَهَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ فِي التَّحْذِيرِ مِنْ سُوءِ الْعَاقِبَةِ



وَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ      فَأَنِّي وَقْيَارًا <sup>(١)</sup> بِهَا لَغَرِيبٌ  
وَمَا عَاجِلَاتُ الطَّيْرِ تُدْنِي مِنَ الْفَتَى      نَجَاحًا وَلَا عَنْ رَيْشِنِ <sup>(٢)</sup> يَنْخِيبُ  
وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تُضِيرُكَ ضَيْرَةٌ      وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاتِهِنَّ <sup>(٣)</sup> وَجِيبٌ  
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِّنُ <sup>(٤)</sup> نَفْسَهُ      عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنُوبُ

قوله فاني وقيارا بها لغريب أراد فاني لغريب بها وقيارا ولورفع لكان جيدا  
تقول ان زيدا منطلق وعمرا وعمرو فن قال عمرا قائما ردة على زيد ومن قال عمرو  
فله وجهان من الاعراب أحدهما جيد والاخر جائز فاما الجيد فان تحمل عمرا على  
الموضع لانك اذا قلت أن زيدا منطلق فعناه زيد منطلق فرددته على الموضع ومثل  
هذا لست بقائم ولا قاعدا والباء زائدة لان المعنى لست قائما ولا قاعدا ويقرأ على  
وجهين إن الله برىء من المشركين ورسوله ورسوله، والوجه الاخر أن يكون معطوفا  
على المضممر في الخبر فان قلت ان زيدا منطلق هو وعمرو حسن العطف لان المضممر  
المرفوع انما يحسن العطف عليه اذا اكدته كما قال الله تعالى « اذهب أنت  
وربك فقاتلا » « واسكن أنت وزوجك الجنة » وانما قبح العطف عليه بغير  
تاكيد لانه لا يخلو من أن يكون مستكنا في الفعل بغير علامة أوفى الاسم الذي  
يجرى مجرى الفعل نحو أن زيدا ذهب وان زيدا ذهب فلامنة له أوتكون له  
علامة يتغير بها الفعل عما كان عليه نحو ضربت سكنت الباء التي هي لام الفعل  
من أجل الضمير لان الفعل والفاعل لا يتفك أحدهما من صاحبه فهما كالشيء الواحد  
ولكن المنصوب يجوز العطف عليه ويحسن بلا تاكيد لانه لا يغير الفعل اذ كان

١ قيار كشاد جل ضابى أوفره

٢ الريث الابطاء . والنجاح بالفتح الظفر بالشيء وخاب فلان يخيب لم يظفر بما طالب

٣ المخشاة مصدر خشي الشيء كرضى اذا خافه . ووجب القلب وجيبا رجف واضطرب

٤ وطن نفسه على الأمر مهدها وذلكها . يقول ان الرجل الذي لا يعود نفسه على احتمال المكروه



الفعل قد يقع ولا مفعول فيه نحو ضربتك وزيدا فاما قول الله عز وجل « لو شاء الله ما أشركنا ولا آباءنا » فائما يحسن بغير توكيد لان لا صارت عوضا والشاعر اذا احتاج اجراه بلا توكيد لاحتمال الشعر ما لا يحسن في الكلام قال عمر بن أبي ربيعة

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ وَزُهُرُ تَهَادَى <sup>(١)</sup> كِنَعِجِ الْمَلَأَ تَعَسَّفَنَ رَمَلَا

وقال جرير

وَرَجَا الْأَخِيْطِلُ مِنْ سَفَاهَةِ رَأْيِهِ مَالَمْ يَكُنْ وَأَبُّ لَهُ لِيْنَالَا

فهذا كثير فاما النعت اذا قلت أن زيدا يقوم العاقل فانت مخير ان شئت قلت العاقل فجعلته نعتا لزيد أو نصبته على المدح وهو باضمار أعني وان شئت رفعت على أن تبدله من المضممر في الفعل وان شئت كان على قطع وابتداء كأنك قلت إن زيدا قام فقيل من هو فقلت العاقل كما قال الله عز وجل « قل هل أنبئكم بشر من ذلكم النار » أي هو النار والآية تقرأ على وجهين على ما فسرنا « قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب » وعلام الغيوب ، وقوله وما عاجلات الطير تدني من الفتى نجاحا يقول اذا لم تعجل له طير سانحة فليس ذلك بمبعد خيرا عنه ولا اذا أبطأت خاب فعاجلها لا ياتي به بخير وآجلها لا يدفعه عنه انما له ما قدر له والعرب تزجر على السانح وتترك به وتكره البارح وتنشأ به والسانح ما أراك مياسره فامكن الصائد والبارح ما أراك ميامنه فلم يمكن الصائد الا أن ينحرف له وقد قال الشاعر

لَا يَعْلَمُ الْمَرْءُ لَيْلًا مَا يُصْبِحُهُ إِلَّا كَوَازِبٌ مِمَّا يُخْبِرُ الْفَالُ <sup>(٢)</sup>

وَالْفَالُ وَالزَّجْرُ وَالْكُهَانُ كُلُّهُمْ مُضِلُّونَ وَدُونِ الْغَيْبِ أَقْفَالُ

١ تهادي : بحذف إحدى التاءين من المهاداة وهي أن يمشي الانسان وحده مشيا غير قوي متمائلا والنماذج جمع نهجة وهي البقرة الوحشية . والملا الصعراء . والتعسف أن تسلك الطريق على غير هداية وقصد ولا جادة ولا علم . وأنشد هذا شاهداً على ان الاسم الظاهر عطف على الضمير المستتر من غير أن يؤكد وكذا البيت الذي بعده

٢ الفأل بالهمز ضد الطيرة أو يستعمل في الخير والشر وترك همزه تخفيفا



وَرُبَّ أُمُورٍ لَا تَضِيرُكَ ضَيْرَةٌ وَلِلْقَلْبِ مِنْ مَخْشَاكُنَّ وَجِيبٌ

فإن العرب تقول ضاره يضيره ضيرة ولا ضير عليه وضره يضره ولا ضرر عليه ويقال أصابه ضره وأصابه ضرب بمعنى والضر مصدر والضر اسم وقد يكون الضر من المرض والضر عامًّا وهذا معنى حسن وقد قال أحد المحدثين وهو اسمعيل بن القاسم أبو العتاهية

وَقَدْ يَهْدِيكَ الْإِنْسَانُ مِنْ بَابِ أَمْنِهِ وَيَنْجُو بِأَذْنِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ يَحْذَرُ

وقال الله عز وجل « فمسي أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً » وقال رجل لمعاوية والله لقد بايعتك وأنا كاره فقال معاوية قد جعل الله في الكره خيراً كثيراً وقوله

وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُوطِّنُ نَفْسَهُ عَلَى نَائِبَاتِ الدَّهْرِ حِينَ تَنْوِبُ

نظيره قول كثير

أَقُولُ لَهَا يَا عَزَّ كُلُّ مُصِيبَةٍ إِذَا وَطَّئْتَ يَوْمًا لَهَا النَّفْسُ ذَلَّتْ

وكان عبد الملك بن مروان يقول لو كان قال هذا البيت في صفة الحرب لكان أشعر الناس ، وحكى عن بعض الصالحين أن ابناً له مات فلم يُرَ به جزع فقيل له في ذلك فقال هذا أمر كنا نتوقعه فلما وقع لم نتذكره

باب

قال أبو العباس وجّهه علي بن أبي طالب رضي الله عنه جرير بن عبد الله البجلي<sup>١</sup> إلى معاوية رحمه الله يأخذه بالبيعة له فقال له إن حولي من ترى من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من المهاجرين والانصار ولاكني اخترتك لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم فيك خير ذى بمن اتيت معاوية فخذ بالبيعة فقال جرير والله يا أمير

١ البجلي : نسبة إلى بجليه كسفيينة أي باليمن من ممد على خلاف بين النسابين في ذلك



المؤمنين ما أدّخركَ من نصرتي شيئا وما أطمعُ لك في معاوية فقال عليّ رضي الله  
عنه انما قصدي حجةٌ أقيّمها عليه فلما أناه جرير دافعه <sup>١</sup> معاوية فقال له  
جريرُ إنّ المنافقَ لا يصلي حتى لا يجده من الصلاة بُدّا ولا أحسبكُ تبائعُ حتى  
لا تجيدَ من البيعة بُدّا فقال له معاوية انها ليست بخدعة <sup>٢</sup> الصبيّ عن اللبن انه أمر  
له ما بعده قابضى ريقى فناظرَ عمرا فطالت المناظرة بينهما وألحَّ عليه جريرُ فقال له  
معاوية ألقاك بالفصل في أول مجلسٍ ان شاء الله تعالى ثم كتب لعمر و بمصر طعنة  
وكتبَ عليه ولا ينقضُ شرطُ طاعة فقال عمرو يا غلامُ أكتبُ ولا تنقضُ طاعةً  
شرطا فلما اجتمع له أمرُ دفع عقيته <sup>٣</sup> ينشد لبُسمع جريرا

تَطَاوَلَ لَيْلِي وَاعْتَزَّتْنِي وَسَاوِي  
أَتَانِي جَرِيرٌ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ  
أُكَابِدُهُ <sup>(هـ)</sup> وَالسَّيْفُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
إِنْ الشَّامُ أُعْطَتْ طَاعَةٌ يَمْنِيَّةٌ  
فَإِنْ يَنْفَعُوا أَصْدِمَ عَلِيًّا بِجَبْهَةٍ  
(الجبهة 'جماعة الخيل')

وإني لأزجو خيراً مانال نائل وما أنا من مُلكِ العراقِ بيّاسٍ  
وكتب الى عليّ رضي الله عنه بسم الله الرحمن الرحيم من معاوية بن صخر الى

۱ دافعه : ماطله وسوفه

٢. بفتح الخاء اسم للحرمة من الخداع والهاء في أنها للبيعة . معناها أن البيعة لا ينقضى أمرها مرة واحدة كالصبي  
يخدع عن ثدي أمه بمرة . أو بالضم اسم لما يخدع به الانسان . يريد أن هذا ليس أمراً سهلاً يتجوز فيه . وأبلى  
ريق . معناه أمه لنبي مقدار ما أبلىه .

٣ رفع عقيرته : يريد رفع صوته والعقيرة في الاصل الساق المقطوعة وأصله أن الانسان إذا أصيب في ساقه رفعه اثم صاح مستغيثا ثم استعمل في هذا مجازا

٤ الترهات : جمع ترهه بتشديد الراء وهى الباطل . والبسائس عمناء

• أكابده: أعالجه وأقاسى منه شدة وهو لا



على بن أبي طالب أما بعد فاعلموا لو بايعك القوم الذين بايعوك وأنت بريء من دم عثمان كنت كابي بكر وعمر وعثمان رضى الله عنهم أجمعين ولكن أغريت بعثمان المهاجرين وخذلت عنه الانصار فاطاعك الجاهل وقوى بك الضعيف وقد أبى أهل الشام الا قتالك حتى تدفع اليهم قتلة عثمان فان فعلت كانت شورى بين المسلمين واعمرى ما حجتك على كحجتك على طلحة والزبير لانهم ما بايعاك ولم اباعك وما حجتك على أهل الشام كحجتك على أهل البصرة لان أهل البصرة أطاعوك ولم يطعك أهل الشام وأما شرفك في الاسلام وقرابتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم وموضعك من قریش فلست أدفعه ثم كتب اليه في آخر الكتاب يشعر كعب بن جعيل وهو

أرى الشام تذكره ملك العراق  
وكلأ لصاحبه مبعضا  
إذا مارمونا رميناهم  
فقالوا على إمامنا  
وقالوا نرى أن تدينوا له  
ومن دون ذلك خرط<sup>(٢)</sup> القتاد  
وأهل العراق لهم كارهينا  
يرى كل ما كان من ذاك ديننا  
ودناهم<sup>(١)</sup> مثل ما يقرضونا  
فقلنا رضىنا ابن هند رضىنا  
فقلنا ألا لا نرى أن نديننا  
وضرب وطعن يقر العيونا

وأحسن الروايتين يفض الشؤنا وفي آخر هذا الشعر ذم لعلى بن أبي طالب رضى الله عنه أمسكنا عن ذكره قوله ولكنك أغريت بعثمان المهاجرين فهو من الاغراء وهو التحضيض عليه يقال أغريته به وآسدته عليه وآسدت الكلب على الصيد

١ ودناهم : أى أذللناهم وحملناهم على ما يكرهون . وقوله مثل ما يقرضونا . أى مثل ما أعطونا وأصله فى المال يقال أقرضه إذا أعطاه قرضاً ثم استعمل فيما أسلفت من إساءة أو إحسان .  
٢ الخرط : قشرك الورق عن الشجرة اجتذايا بكفك . والقتاد بالفتح شجر له شوك أمثال الابر وهذا مثل يضرب للامر دونه مانع منه بيجول بينك وبينه . يقول ان يفتننا على دونها حرب وهول عظيم فلا تظنوا بأهل العراق أن الوصول اليها سهل



أُسْدُهُ إِسَادًا وَمَنْ قَالَ أَشْلَيْتُ الْكَلْبُ فِي مَعْنَى أَغْرَيْتُ فَقَدْ أَخْطَأَ أَمَّا أَشْلَيْتُهُ  
دَعْوَتُهُ إِلَى وَآسَدْتُهُ أَغْرَيْتُهُ وَقَوْلُ ابْنِ جَعْفَرٍ وَأَهْلَ الْعِرَاقِ لَهُمْ كَارِهِيْنَا مَحْمُولٌ عَلَى  
أَرَى وَمَنْ قَالَ وَأَهْلُ الْعِرَاقِ لَهُمْ كَارِهُونَا فَالْفَرْعُ مِنْ وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا قَطْعٌ وَابْتِدَاءٌ ثُمَّ  
عُطِفَ جُمْلَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ بِالْوَاوِ وَلَمْ يَحْمَلْهُ عَلَى أَرَى وَلَكِنْ كَقَوْلِكَ كَانَ زَيْدٌ مُنْطَلِقًا وَعَمَرُو  
مُنْطَلِقٌ السَّاعَةَ خَبَرْتُ بِخَبَرٍ بَعْدَ خَبَرٍ وَالْوَجْهُ الْآخِرُ أَنْ تَكُونَ الْوَاوُ وَمَا بَعْدَهَا حَالًا  
فَيَكُونُ مَعْنَاهَا إِذَا كَمَا تَقُولُ رَأَيْتُ زَيْدًا قَائِمًا وَعَمَرُو مُنْطَلِقٌ تَرِيدُ إِذَا عَمَرُو مُنْطَلِقٌ  
وَهَذِهِ الْآيَةُ تَحْمَلُ عَلَى هَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ « يَغْشَى طَائِفَةٌ مِنْكُمْ  
وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ » وَالْمَعْنَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ إِذَا طَائِفَةٌ فِي هَذِهِ الْحَالِ وَكَذَلِكَ قِرَاءَةُ  
مَنْ قَرَأَ « وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ »  
أَيُّ وَالْبَحْرُ هَذِهِ حَالُهُ وَمَنْ قَرَأَ وَالْبَحْرُ فَعَلَى أَنْ وَقَوْلُهُ وَدَيْنَاهُمْ مِثْلَ مَا يَقْرَضُونَا يَقُولُ  
جَزَيْنَاهُمْ وَقَالَ الْمُفَسِّرُونَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ « مَالِكٌ يَوْمَ الدِّينِ » قَالُوا يَوْمُ الْجَزَاءِ  
وَالْحِسَابِ ، وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ « كَمَا تَدِينُ ١ تَدَانُ » وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ ( الشَّعْرُ  
لِيزِيدِ بْنِ الصَّمْعِقِ الْكَلَابِيِّ وَلَهُ خَبَرٌ )

وَاعْلَمْ وَأَيُّقِنَنَّ أَنَّ مَلِكَ زَائِلٌ وَاعْلَمْ بِأَنَّ كَمَا تَدِينُ تَدَانُ

وَلِلدِّينِ مَوَاضِعٌ مِنْهَا مَا ذَكَرْنَا وَمِنْهَا الطَّاعَةُ وَدِينُ الْإِسْلَامِ مِنْ ذَلِكَ يُقَالُ فَلَانٌ فِي  
دِينِ فَلَانٍ أَيْ فِي طَاعَتِهِ وَيُقَالُ كَانَتْ مَكَّةُ بِلْدًا لِقَا حَا أَيْ لَمْ يَكُونُوا فِي دِينِ مَلِكٍ  
وَقَالَ زُهَيْرٌ

لَئِنْ حَلَلْتُ بِجَوْ (٢) فِي بَنِي أُسْدٍ فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَاتٍ يَنْتَفِدُكَ  
فَهَذَا بَرِيدٌ فِي طَاعَةِ عَمْرٍو بْنِ هَنْدٍ وَالدِّينُ الْعَادَةُ يُقَالُ مَازَالَ هَذَا دِينِي وَدَائِي  
وَعَادَتِي وَدَيْتَنِي وَاجْزَيْتَايَ قَالَ الْمُتَقَبِّبُ الْعَبْدِيُّ

١ كَمَا تَدِينُ تَدَانُ : بَرِيدٌ كَمَا تَعْمَلُ تَجَازِي عَلَى مَمْلُوكٍ إِنْ حَسَنَّا فَعَسَى وَإِنْ سَيَّئْنَا فَعَسَى وَاسْمُ الْإِبْتِدَاءِ  
بِالْعَمَلِ جَزَاءُ وَدَيْنَا مِثْلُ الْوَالِدِ لِيَزِيدِ بْنِ الصَّمْعِقِ الْكَلَابِيِّ

٢ الْجَوْ : مَا انْخَفَضَ مِنَ الْأَرْضِ وَأَرْبَعَةُ عَشَرَ مَوْضِعًا فِي جَزِيرَةِ الْعَرَبِ . وَفَدَكَ بِالتَّحْرِيرِ  
بِلَدَةِ بَخْجِيرٍ



تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِينِي <sup>(١)</sup> أَهْـذَادِيْنُهُ أَبَدًا وَدِينِي

أَكُلُ الدَّهْرَ حَلًّا وَارْتِحَالًا <sup>(٢)</sup> أَمَا تَبْقَى عَلَيَّ وَمَا يَبْقَى

وَقَالَ الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدٍ

عَلَى ذَلِكَ إِجْرِي يَـيَّ وَهِيَ ضَرِيْبَتِي <sup>(٣)</sup> وَإِنْ أَجْلَبُوا طَرًّا عَلَيَّ وَأَحْلَبُوا

وَقَوْلُهُ قَتَلْنَا رَضِيْنًا ابْنَ هَنْدٍ رَضِيْنًا يَعْنِي مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سَفْيَانَ وَأُمُّهُ هَنْدُ بِنْتُ عَتَبَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَبْدِ شَمْسٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ ، وَقَوْلُهُ أَنْ تَدِينُوا لَهُ أَيْ أَنْ تَطِيعُوهُ وَتَدْخُلُوا فِي دِينِهِ أَيْ فِي طَاعَتِهِ ، وَقَوْلُهُ وَمَنْ دُونَ ذَلِكَ خَرْطُ الْقِتَادِ فَهَذَا مَثَلٌ مِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ وَالْقِتَادُ شَجَرَةٌ شَاكَةٌ غَلِيْظَةٌ أَصُولُ الشَّوْكِ فَلِذَلِكَ بِضَرْبِ خَرْطِهِ مَثَلًا فِي الْأَمْرِ الشَّدِيدِ لِأَنَّهُ غَايَةُ الْجَهْدِ وَمَنْ قَالَ يَفْضُ الشَّؤْ وَنَا فَيَفْضُ يَفَرِّقُ يَقُولُ فَضَمْتُ عَلَيْهِ الْمَالَ ، وَالشَّؤُونَ وَاحِدُهَا شَأْنٌ وَهِيَ مُوَاصِلٌ قِبَائِلِ الرَّأْسِ وَذَلِكَ أَنَّ لِلرَّأْسِ أَرْبَعَ قِبَائِلٍ أَيْ قِطْعٍ مَشْعُوبٍ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ مُوَاصِلٌ شَمْعُهَا يُقَالُ لَهَا الشَّؤُونَ وَاحِدُهَا شَأْنٌ ، وَزَعَمَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ يُقَالُ إِنْ مَجَارَى الدَّمْعِ مِنْهَا فَلِذَلِكَ يُقَالُ اسْتَهَلَّتْ شَؤُونَهُ وَأَنْشَدَ قَوْلَ أُوسٍ بْنِ حَجْرٍ

لَا تَحْزُنِيْنِي بِالْفِرَاقِ فَانْتِي لَا تَسْتَهْلُ <sup>(٤)</sup> مِنَ الْفِرَاقِ شَؤُونِي

وَمَنْ قَالَ يَقِرُّ الْعِيُونُ فَفِيهِ قَوْلَانِ أَحَدُهُمَا لِلْأَصْمَعِيِّ وَكَانَ يَقُولُ لَا يَجُوزُ غَيْرُهُ يُقَالُ قَرَّتْ عَيْنُهُ وَأَقْرَاهَا اللَّهُ وَقَالَ أَمَّا هُوَ بَرَدَتْ مِنَ الْقُرِّ وَهُوَ خِلَافُ قَوْلِهِمْ سَخِنَتْ عَيْنُهُ وَأَسَخَنَهَا اللَّهُ وَغَيْرُهُ يَقُولُ قَرَّتْ هَدَأَتْ وَأَقْرَاهَا اللَّهُ أَهْدَاهَا اللَّهُ وَهَذَا قَوْلٌ حَسَنٌ جَمِيلٌ وَالْأَوَّلُ أَغْرَبُ وَأَطْرَفُ ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ

١ الوضين : بطن عريض منسوج من سيور أو شعر أولا يكون الامن جلد ، ودرا الشيء بسطه كأنه يريد أن ناقتة تقول هذا القول اذا هيأها للسفر ووضع عليها أدواته . يصف كثرة اسفارها وارتحالها  
٢ الضريبة : الطبيعة والعادة . وأجلبوا عليه اذا تجمعوا وتآلبوا . وأحلبوا بالحاء المهملة بمعنى أجلبوا واصل الاحلاب الاطاعة على الخلب . يقول ان حب اهل البيت الذوى والتشيع لهم عادتي وطبقتي وان اجتمع على القوم وتآلبوا  
٣ استهلت شؤونه : أى سالت بالدمع



الله عنه جواب هذه الرسالة بسم الله الرحمن الرحيم من علي بن أبي طالب الى معاوية  
ابن صخر أما بعد فانه أتاني منك كتاب امرئ ليس له بصير يهديه ولا قائد يرشده  
دعاه الهوى فأجابه وقاده فاتبعه زعمت أنك إنما أفسد عليك بيعتي خطيئتي في  
عثمان ولعمري ما كنت إلا رجلاً من المهاجرين أوردت كما أوردوا وأصدرت  
كما أصدروا وما كان الله ليجمعهم على ضلال ولا يضر بهم بالعمى وبعد فما أنت  
وعثمان إنما أنت رجل من بني أمية وبنو عثمان أولى بمطالبة دمه فان زعمت أنك  
أقوى على ذلك فادخل فيما دخل فيه المسلمون ثم حاكم القوم الى وأما تميزك  
بينك وبين طلحة والزبير وأهل الشام وأهل البصرة فلعمرى ما الامر فيما هناك  
إلا سواء لأنها بيعة شاملة لا يستثنى فيها الخيار ولا يستأنف فيها النظر وأما شرفي في  
الاسلام وقرابتي من رسول الله صلى الله عليه وسلم وموضعي من قريش فلعمرى  
لو استطعت دفعته لدفعته ثم دعا النجاشي أحد بني الحرث بن كعب فقال له ان ابن  
جعنبل شاعر أهل الشام وأنت شاعر أهل العراق فاجب الرجل فقال يا أمير  
المؤمنين أسمعني قوله قال اذا أسمعك شعر شاعري فقال النجاشي بحبيبه

دعاً<sup>(١)</sup> يا معاوي ما لن يكونا فقد حقق الله ما تحذرونا

أنا كم على أهل العراق وأهل الحجاز فما تصنعونا

وبعد هذا ما نمسك عنه قوله ليس له بصير يهديه فمعناه يقوده والهادي هو الذي  
يتقدم فيدل والهادي الذي يتأخر فيسوق والعنق بسمي الهادي لتقدمه  
قال الاعشى

اذا كان هادي الفتى في البلا د صذر القناة أطاع الأميرا

يصف أنه قد عمى فانما نهديه عصاً ألا تراه يقول

وهاب العشار اذا ماشى وخال السهولة وعثا<sup>(٢)</sup> وعورا

١ دعن : بنون التوكيد الخفيفة

٢ الوعث : باناء المثلثة الطريق الشاق المسلك والجمع دعوث ، والوعور كعبور وبالغمة من الوعر مصدر



إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ  
وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةٌ <sup>(١)</sup> الْهَادِي

وقال أيضا

قَرَّبَنِي يَقْصُرُنْ مِنْ بَزْلِ <sup>(٢)</sup> مُخَيَّسَةٍ وَمِنْ عَرَابٍ بَعِيدَاتٍ مِنَ الْحَادِي

وقوله ولا قائد يرشده قد أبان به الاول وقوله دعاه الهوى فالهوى من هويت  
مقصور وتقديره فعل فانقلب الياء ألها فلذلك كان مقصورا وانما كان كذلك لانك  
تقول هوى يهوى كما تقول فرق يفرق وهوى وهوى كما تقول هو فرق كما ترى وكان  
المصدر على فعل بمنزلة الفرق والحدار والبطر لان الوزن واحد في الفعل واسم  
الفاعل فاما الهواء من الجو فمدود يدل على ذلك جمعه اذا قلت أهوية لان أفعلة  
انما تكون جمع فعمال وفعال وفعول وفعيل كما تقول قذال وأقذلة وحمار وأحمرة  
فهواء كذلك والمقصور جمعه أهواء فاعلم لانه على فعل وجمع فعمل أفعال كما تقول  
جمل وأجمال وقتب وأقتاب قال الله عز وجل « واتبعوا أهواءهم » وقولهم هذا هواء  
يافتي في صفة الرجل انما هو ذم يقول لاقرب له قال الله عز وجل « وأفئدتهم هواء »  
أى خالية وقال زهير

كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا فَوْقَ صَعْلٍ <sup>(٣)</sup> مِنَ الظُّلْمَانِ جَوْجُوهٌ هَوَاءٌ  
وهذا من هواء الجو وقال الهذلي

وعر المكان ككرم ووعد ضد سهل فهو وعر ووعر . يصف أنه كبير وضعف حتى أنه ليخاف زلة قدمه في  
مشيه وانه يظن الطريق السهل حزنا شاقا

١ الا ضربة الهادي : ضرب ذلك مثالا لقصر المسافة بينهم

٢ البزل : أصله بضم تين ككتب سكنه تخفيفا جمع بازل وهو البعير يفطرنابه في السنة التاسعة وليس بعده  
من تسمى . والخيسة المذلة المعبدة . خيسه تخييسا ذله . والعرا ب بكسر العين الابل والخيال العربية التي  
لا هجنة فيها ، فرقوا بينها وبين الناس في هذا الوصف فقالوا في الناس عرب وعرا ب وفي الابل والخيال عرا ب  
والحادي الذي يزجر الابل ويسوقها

٣ الصعل : النعامة سمي بذلك لصغر رأسه . والظلمان بالكسر والفم جمع ظليم وهو الذكرك من  
النعام . والجو جوه كهدد الصدر . شبه ناقته في مرحها ونشاطها وسرعة سيرها بالنعامة وهو أشد الحيوانات  
نفورا وشرودا



هَوَ امِثْلُ بَعْلِكَ مُسْتَمِيتٌ عَلَى مَافِي وَعَائِكَ كَالْخِيَالِ

وكل واو مكسورة وقعت أولا فهمزها جائز ينشد على مافي اعائك ويقال وسادة وإسادة ووشاح واشاح وأما قوله فما أنت وعثمان فالرفع فيه الوجه لانه عطف اسما ظاهرا على اسم مضمرة منفصلة وأجراه مجراه وليس ههنا فعل فيحمل على المفعول فكانه قال فما أنت وما عثمان هذا تقديره في العربية ومعناه لست منه في شيء ، وقد ذكر سيديويه رحمه الله النصب وجوزه جوازا حسنا وجعله مفعولا معه وأضمر كان من أجل الاستفهام فتقديره عنده ما كنت وفلانا وهذا الشعر كما أصف لك ينشد

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنْ أَهْلِ نَجْدٍ<sup>(١)</sup> وَأَهْلُنَا تَهَامٍ وَمَا النَّجْدِيُّ وَالْمُتَغَوِّرُ  
وكذلك قوله ( هو زياد الاعجم )

تُكَافِنِي سَوِيقَ الْكَرَمِ جَرَمٌ وَمَا جَرَمٌ وَمَا ذَاكَ السَّوِيقُ

فان كان الاول مضمرا متصلا كان النصب لئلا يحمل ظاهر على مضمرة تقول مالك وزيدا وذلك أنه أضمر الفعل فكانه قال في التقدير وملا بستك زيدا وفي النحو تقديره مع زيد وإنما صلح الاضمار لان المعنى عليه اذا قلت مالك وزيدا قائما تنهاه عن ملا بسته اذ لم يحز وزيد وأضمرت لان حروف الاستفهام للافعال فلو كان الفعل ظاهرا لكان على غير اضمار نحو قولك ما زلت وعبد الله حتى فعل لانه ليس يريد ما زلت وما زال عبد الله ولكنه أراد ما زلت بعبد الله فكان المفعول مخفوضا بالباء فلما زال ما يخفضه وصل الفعل اليه فنصبه كما قال تعالى « واختار موسى قومه سبعين رجلا » قالوا وفي معنى مع وليست بخافضة فكان ما بعدها على الموضع فعلى هذا ينشد هذا الشعر ( هو لميسكين الدارمي )

١ النجد اسم لمادون الحجاز مما يلي العراق وهو ما بين العذيب الى ذات عرق وهو خلاف الغور أي تهامة وذات عرق أول تهامة الى البحر . وقوله واهلنا تهام . بالفتح نسبة الى تهامة بالكسر كتهامي



فمالك والتلدد<sup>(١)</sup> حول نجد وقد غصت تهامة بالرجال

ولو قلت ما شأنك وزيدا لا خير النصب لان زيدا لا يلبس بالشأن لان المعطوف على الشيء أبدا في مثل حاله ولو قلت ما شأنك وشأن زيد لرفعت لان الشأن يعطف على الشأن وهذه الآية تفسر على وجهين من الاعراب أحدهما هذا وهو الاجود فيها وهو قوله عز وجل « فاجمعوا أمركم وشركائكم » فالمعنى والله أعلم مع شركائكم لانك تقول جمعت قومي وأجمعت أمري ويجوز أن يكون لما أدخل الشركاء مع الامر حملة على مثل لفظه لان المعنى يرجع الى شيء واحد فيكون كقوله ( هو عبد الله ابن الزبير )

يأليت زوجك قد غدا متقلدا<sup>(٢)</sup> سيفاً ورُمحاً

وقال آخر

\* شراب البان وتمر وأقط \*

وهذا يبين ويروى ان عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالدا فقال يا أخى لقد هممت اليوم أن أفك بالوليد بن عبد الملك فقال له خالد بنس والله ما هممت به في ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين فقال ان خيلي مرتت به فعبث بها وأصغرنى فقال له خالد أنا أ كفيك فدخل خالد على عبد الملك والوايد عنده فقال يا أمير المؤمنين الوايد ابن أمير المؤمنين وولى عهد المسلمين مرتت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد فعبث بها وأصغره وعبد الملك مطرق فرفع رأسه فقال « ان الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون » فقال خالد « واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » فقال عبد الملك أفي عبد الله تكلمنى والله لقد دخل على فما أقام لسانه لخنا فقال له خالد أفعلى الوليد تقول فقال عبد الملك ان كان الوليد يلحن فان أخاه سليمان فقال له خالد وان كان

١ التلدد : النظر يمينا وشمالا ويقال تلدد فلان اذا تحير متبلدا . وغص المكان بالقوم امتلا

٢ تقلد السيف : جعله كالقلادة

٣ أصغرنى : أى عدنى صغيراً



عبد الله يلحن فان أخاه خالد فقال له الوليد اسكت يا خالد فوالله ما تعدد<sup>١</sup> في العير  
ولا في النفير فقال خالد اسمع يا أمير المؤمنين ثم أقبل عليه وقال ويحك فمن العير  
والنفير غيري، جدتي أبو سفيان صاحب العير وجدتي عتبة بن ربيعة صاحب النفير  
ولكن لوقات غنيمات وحيثلات والطائف ورحم الله عثمان لقلنا صدقت  
أما قوله في العير فهي عير قريش التي أقبل بها أبو سفيان من الشام فنهت<sup>٢</sup> إليها  
رسول الله صلى الله عليه وسلم وندب إليها المسلمين وقال لعل الله ينفلكموها<sup>٣</sup>  
فكانت وقعة بذر وساحل<sup>٤</sup> أبو سفيان بالعير فكانت الغنيمة بيدرك كما قال  
الله عز وجل « وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات  
الشوكة تكون لكم » أي غير الحرب، فلما ظفر رسول الله صلى الله عليه وسلم  
بأهل بدر قال المسلمون انهذ بنا يا رسول الله إلى العير فقال العباس رحمه الله انما  
وعدكم الله إحدى الطائفتين، وأما النفير فمن نفر من قريش ليدفع عن العير فجاؤا  
فكانت وقعة بذر وكان شيخ القوم عتبة بن ربيعة بن عبد شمس وهو جد خالد  
من قبيلة بني عبد مناف أم معاوية بنت عتبة ومن أمثال العرب

لست في العير يوم يحدون بالعير\* ولا في النفير يوم النفير  
ثم اتسع هذا المثل حتى صار يقال لمن لا يصلح لخير ولا شر ولا يحفل به لا في العير

١ أول من قال ذلك أبو سفيان بن حرب لما أقبل من الشام بغير قريش وكان رسول الله صلى الله  
عليه وسلم قد تحين انصرافها من الشام وندب المسلمين للخروج معه وأقبل أبو سفيان حتى دنا من المدينة وقد  
خاف خوفا شديدا وكان النبي قد بعث الرقباء والعيون فأحس بها أبو سفيان ففزع وجوه غيره وساحل بها وترك  
بدرأ يسارا وقد كان بعث إلى قريش حين فصل من الشام يخبرهم بما يخافه من رسول الله فأقبلت قريش  
من مكة فلما كانوا في الطريق أرسل إليهم أبو سفيان يخبرهم أنه أحرز العير وأمرهم بالرجوع فأبت  
قريش أن ترجع ورجعت بنو زهرة فصادفهم أبو سفيان منصرفين فقال يا بني زهرة لا في العير ولا في النفير  
ومضت قريش إلى بدر وكان ما كان بها. والعير بالكسر القافلة أو الأبل تحمل الميرة لا واحد لها من لفظها  
والنفير الجماعة من الناس ينفرون مملك ويتقدمون في الأمر

٢ فنهت إليها: يقال نهذ القوم لعدوهم إذا صعدوا له وشرعوا في قتاله

٣ من النقل بالتحريك وهو الغنيمة

٤ أي أتى بها ساحل البحر



ولافي النفي ، وقوله غنيمات وحبيلات يعني أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لما  
أطرد الحكم بن أبي العاصي بن أمية وهو جدُّ عبد الملك بن مروان لجأ إلى  
الطائف فكان يرعى غنيمات ويأوي إلى حبيلة وهي الكرمة وقوله رحم الله  
عثمان أي لردّه إياه وقولنا أطرده أي جعله طريداً وطرده نحاه كما تقول حمده  
أي شكرته وأحمدته أي صادفته محمودا وكان عثمان رحمه الله استأذن رسول الله صلى  
الله عليه وسلم في ردّه متى أفضى الأمر إليه روى ذلك الفقهاء

### — باب —

قال أبو العباس قال رجل من بني أسد<sup>١</sup> بن خزيمه يمدح يحيى بن حيان أخا  
النخع بن عمرو بن علة بن جلد بن مذحج<sup>٢</sup> وهو مالك  
ألا جعل الله اليمانيين كلهم  
ولولا عريق في من عصبية<sup>(٣)</sup>  
ولكن نفسي لم تطب بعشيرتي وطابت له نفسي بأبناء قحطان<sup>(٤)</sup>  
وهذا من التعصب المفرط ، وحدثني شيخ من الازد ثقة عن رجل منهم أنه  
كان يطوف بالبيت وهو يدعو لآبيه قليل له ألا تدعو لأمك فقال إنها تميمية ، وسمع  
رجل يطوف بالبيت وهو يدعو لأمه ولا يدكر أباه فدعوتب فقال هذه ضعيفة وأبي  
رجل يحتمل<sup>٥</sup> لنفسه ، وحدثني المازني عن حدثه قال رأيت رجلا يطوف بالبيت  
وأمه على عنقه وهو يقول

أحمل أمي وهي الحماله  
ترضعني الدرة والعلالة

١ أسد بن خزيمه : أبو قبيلة من مضر . وأسدين ربيعة بن نزار أبو قبيلة أخرى

٢ مذحج : مثل مجلس أكمة ولد مالك وطى عندها فسميا مذحجا

٣ العصبية : والتعصب المحاماة والمدافعة

٤ قحطان : ابن عابر بالموحدة المفتوحة أبو اليمن كلهم

٥ يحتمل لنفسه : يريد أن له قدرة على التصرف والسمي



## \* وَلَا يُجَازَى وَالِدٌ فَعَالَةً \*

قوله الدرة فهو اسم لما يدر من ثديها ابتداء كان ذلك أو غير ذلك والعلالة  
لا تكون الا بعد يقال علته يعلته ويعلته علاً والاسم العلالة وكل شيء كان  
على فعلة من المدغم فضايعه اذا كان متعدياً الى مفعول يكون على يفعل نحو  
رده يرد وشجته يشجته وفره ١ يفره فاذا قلت فر يفر فاعلم ذلك لانه غير متعدي  
الى مفعول ولكن تقول فرزت الدابة أفرها وجاء فعل يفعل من المتعدي في ثلاثة  
أحرف يقال عله يعله ويعله وهره يهره ويهره اذا كرهه ويقال أحبه يحبه وجاء  
حبه يحبه ولا يكون فيه يفعل قال الشاعر

لَعَمْرُكَ إِنِّي وَطِلَابٌ مِصْرٍ لِكَا مُزْدَادٍ مِمَّا حَبُّ بُعْدَا

وقال آخر

وَأُقْسِمُ لَوْ لَا تَمَرُّهُ مَا حَبَبْتُهُ وَكَانَ عِيَاضٌ مِنْهُ أُذُنِي وَمُشْرِقُ

وقرأ أبو رجاء العطاردي ٢ «فَاتَّبَعُونِي بِحَبِّكُمْ اللَّهُ» ففعل في هذا شيئين أحدهما  
أنه جاء به من حَبَبْتُ والآخر أنه أدغم في موضع الجزم وهو مذهب تميم وقيس  
وأسد، وجماعة من العرب يقولون رُدَّ يافتي يذغمون ويحَرِّ كُون الدال الثانية لالتقاء  
الساكنين فيتبعون الضمة الضمة ومنهم من يفتح لالتقاء الساكنين فيقول رُدَّ  
يافتي لان الفتح أخف الحركات ومنهم من يقول رُدَّ يافتي فيكسر لان حق التقاء  
الساكنين الكسر فاذا كان الفعل مكسوراً ففيه وجهان تقول فِرَّ يافتي للاتباع  
وللاصل في التقاء الساكنين وتفتح لان الفتح أخف الحركات واذا كان مفتوحاً فالفتح  
للااتباع ولانه أخف الحركات والكسر على أصل التقاء الساكنين نحو عض يافتي  
وعض يافتي فاذا لفيت ألف ولام فالاجود الكسر من أجل ما بعده وهي لام  
المعرفة نحو

١ فره يفره : يقال فر الدابة فرها كشف عن أسنانها لينظر ما سنها . وقوله فاذا قلت فر يفر .  
فهذا من الفرار بالكسر وهو الروغان والحرب . وقوله فاعلم ذلك يريد كونه من باب ضرب  
٢ العطاردي : نسبة الى عطارده وهو رجل من تميم



فَقُضِيَ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ<sup>(١)</sup> (فلا كعباً بلغت ولا كلاباً)  
ومنه من يجربه بحرى الاول فتقع لام المعرفة بعد انقضاء الحركة في الاول فيقول  
(هو جرير)

ذُمُّ المَنَازِلِ بَعْدَ مَنَزَلَةِ اللَّوَى والعَيْشِ بَعْدَ أَوَّلِكَ الْأَيَّامِ  
ومن كان من شأنه أن يتبع أو يكسر فعلى ذلك ومما جاء في القرآن على لغة من  
يكسر قوله عز وجل «ومن يشاق الله فان الله شديد العقاب» وأما أهل الحجاز  
فيجزونه على القياس الاصل فيقولون ازدد واغضض ويقولون افرر من زيد واغضض  
لما سكن الثانى ظهر التضعيف لانه لا يلتقى سا كنان وكل ذلك من قولهم وقول  
التميميين قياس مطرد بين وقد شرحناه في الكتاب المقتضب على حقيقة الشرح  
وقال الآخر

إذا ضيقتُ أمراً ضاقَ جدّاً وإن هَوَّنتُ ما قد عَزَّ هانا  
فلا تهلكَ لشيءٍ فاتَ يأساً فكم أمرٌ تصعبُ ثمَّ لانا  
سأصبرُ من رَفِيقِي إن جفاني على كلِّ الأذى إلا الهوانا  
فإنَّ المرءَ يَجْزَعُ في خِلاءٍ وإن حضرَ الجماعةُ أن يُهانا  
وقال آخر أحسبه من لصوص بني سعد (قال أبو الحسن هو عبید بن أيوب

العنبري وأنشد هذا الشعر ثعلب)  
فإني وتركي الانس<sup>(٢)</sup> من بعد حبهم وصبري عمن كنتُ ما أن أزيله  
لكالصقر<sup>(٣)</sup> جلى بعد ما صاد فتية قدیراً ومشوياً عبيطاً خرادله

١ الشعر لجرير ونمير كزبير أبو قبيلة سميت باسمه وهذا من اقدم الهجاء وافحشه  
٢ الانس البشر كالانسان والواحد انسى . وازايله افارقه  
٣ الصقر كل شيء يصيد من البراة والشواهد . وجلى البازي تجلية وتجليا رفع راسه ثم نظر . والخرادل  
اللحم الخردل يقال خردل للحم قطع اعضاءه وافرقة . وقوله فتية مفعول جلى . وقوله قدیراً مفعول صاد  
وكذا ما عطف عليه



أَهَابُوا<sup>(١)</sup> بِهِ فَازْدَادَ بُعْدًا وَصَدَّهُ  
أَلَمْ تَرَنِي صَاحِبْتُ صَفَرَاءَ نَبْعَةٍ<sup>(٢)</sup>  
وَطَالَ اخْتِضَاعِي السَّيْفَ حَتَّى كَانَتْ  
أَخُو فَوَاتٍ صَاحِبَ الْجَنِّ وَانْتَحَى  
لَهُ نَسَبُ الْإِنْسِيِّ يُعْرَفُ نَجْرَةً<sup>(٣)</sup>  
عَنِ الْقُرْبِ مِنْهُمْ ضَوْءُ بَرْقٍ وَوَابِلَةٌ  
لَهَا رَبَذِيٌّ لَمْ تُقَلِّ بِمَكَابِلَةٍ  
يُلَاطُ بِكَشْحِي جَفْنُهُ وَحِمَائِلُهُ  
عَنِ الْإِنْسِ حَتَّى قَدْ تَقَضَّتْ وَسَائِلُهُ  
وَالْجِنُّ مِنْهُ شَكْلُهُ وَشَمَائِلُهُ

قوله وصبري عن كنت ما ان ازابله ، ان زائدة وهي تزداد مغيرة للاعراب وتزداد  
توكيدا وهذا موضع ذلك فالموضع الذي تغير فيه الاعراب هو وقوعها بعدما الحجازية  
تقول ما زيد أخاك « وما هذا بشرا » فاذا أدخلت ان هذه بطل النصب بدخولها  
فقلت ما ان زيد منطلق قال الشاعر ( هو فروة بن مسيك المرادي )

وما ان طبنا<sup>(٤)</sup> جبن ولكن مناينا ودولة آخرينا

فزعم سيبويه أنها منعت ما العمل كما منعت ما ان الثقيلة أن تنصب تقول ان  
زيدا منطلق فاذا أدخلت ما صارت من حروف الابتداء ووقع بعدها المبتدا وخبره  
والافعال نحو انما زيد أخوك « وانما يخشى الله من عباده العلماء » ولولا ما لم يقع  
الفعل بعد ان لان ان بمنزلة الفعل ولا يلي فعل فعلا لانه لا يعمل فيه فاما كان  
يقوم زيد « وكاد تزيع قلوب فريق منهم » ففي كان وكاد فاعلان مكنيان ، وما

١ أهابوا به : زجروه ونفروه . شبه نفسه وقد ترك من يحبه ولا يصبر على مفارقتة بالصقر ترك ما صاده  
وقد ظفربه حين مارى فتية أهابوا به وزجروه عن صيده

٢ النبعة : واحدة النبع وهو شجر للقسى وللشاهم بنبت في قلة الجبل . والربدى محركا وتر القوس .  
والمابيل جمع ميلة بكسر الميم وهي نصل عريض طويل يحمل في السهم

٣ النجر : بالفتح الاصل

٤ الطب مثل الطاء الشأن والمادة . والجبن ضعف القلب وهيبة الامر فلا يقدم عليه . والمنايا جمع منية  
وهي الموت . والدولة بالفتح الانتقال من حال الشدة الى حال الرخاء . يصف قومه بالشجاعة والاقدام وان  
كان فيه فتوهم وحياة قوم آخرين



تزداد على ضربين فأحدهما أن يكون دخولها في الكلام كالغائتها نحو «فبما رحمة من الله لنت لهم» أي فبرحمة، وكذلك «مما خطيئاتهم اغرقوا» وكذلك «مثلاً ما بموضة» وتدخّل لتغيير اللفظ فتوجب في الشيء ما لولا هي لم يقع نحو ربما يتطابق زيد «وربما يؤدّ الذين كفروا» ولولا ما لم تقع ربّ على الافعال لانها من عوامل الاسماء وكذلك جاءت بعد مقام زيد كما قال المرار (هو المرار الفقهسي)

أَعْلَاقَةٌ (١) أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَ مَا أَفْئَانُ رَأْسِكَ كَالثَغَامِ الْمُخْلَسِ  
فلولا ما لم يقع بعدها الا اسم واحد وكان مخفوضاً باضافة بعد اليه تقول جئتكَ بعد زيد، وقوله كالصقر جلي تأويل التجلي أن يكون يُحْسُ شيئاً فيتشوّف اليه فهذا معنى جلي قال المعجاج

\* تَجَلَّى الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ (٢) \*

أي نظَرَ ويقال تجلّى فلان فلانة تجلّيا واجتلاها اجتلاء أي نظَرَ اليها وتأملها والاصل واحد، وقوله قديرا هو ما يطبخ في القِدْرِ يقال قدبر ومقدور كقولك قتيل ومقتول، وقوله عبيطاً خرادله فالعبيط الطري يقال لحم عبيط إذا كان طرياً وكذلك دم عبيط ويقال اغتبط فلان بكرته اذا نحرها شابة من غير علة وكذلك اغتبط فلان اذا مات شابا قال أمية (بن أبي الصلت والصحيح أنه لرجل من الخوارج عن الاصمعي)

مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأْسٌ فَالْمَرءُ ذَائِقُهَا

وحديثي الزبدي ابراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد قال تحدّث رجل من الاعراب قال نزلت برجل من طي فنحرت لي ناقة فاكلت منها فلما كان الغد نحر أخرى فقلت ان عندك من اللحم ما يغني ويكفي فقال اني

١ العلاقة : بالفتح الهوى والحب وقد علقه وعلق به كفرح فيهما ونصب بفعل مقدر . والهمزة للانكار والافئان جمع فئ بالتحريك هو في الاصل الغصن استعاره هذا للدواب الرأس ، والثغام بالفتح هو نبت أبيض الزهر والثمر يشبه به الشيب . والمخلص النبات الذي اختلط رطبه بيباسه  
٢ كسر الطائر كسراً وكسورا منهم جناحيه يريد الوقوع



والله لا أطمعُ ضيفي إلا لحما عبيطا قال وفعل ذلك في اليوم الثالث وفي كل ذلك  
 آكل شيئا وياكل الطائيُّ أكل جماعة ثم نؤتى بالابن فأشربُ شيئا ويشربُ عامة  
 الوطى فلما كان في اليوم الثالث ارتفعت غفلة فاضطجع فلما امتلأ نوما استقت  
 قطيعا ١ من إبله فأقبلته الفج فانتبه واختصر على الطريق حتى وقف لي في مضيق  
 منه فالقم وترد ٢ فوق سهمه ثم نادى بي لتطيب نفسك عنها قلت أرني آية  
 فقال انظر الى ذلك الضب فاني واضع سهمي في مغرير ذنبه فرماه فانذر ٣ ذنبه  
 فقلت زدني فقال انظر الى أعلى فقاره فرماه فابت سهمه في الموضع الذي أراده ثم قال لي  
 الثالثة والله في كيدك قال فقلت شاك بابلك فقال كلال حتى تسوقها الى حيث كانت قال  
 فلما انتهيت بها قال فكرت فيك فلم أجد لي عندك ترة ٤ تطالني بها وما أحسب  
 الذي حملك على أخذ إيلي إلا الحاجة قال قلت هو والله ذاك قال فاعمد الى عشرين  
 من خيارها فخذها فقلت إذا والله لا أفعل حتى تسمع مدحك والله مارأيت رجلا  
 أكرم ضيافة ولا أهدى لسبيل ولا أرعى كفتا ولا أوسع صدرا ولا أرغب ٥ جوقا  
 ولا أكرم عفوا منك قال فاستحيا فصرف وجهه عني ثم قال انصرف بالقطيع مبارك لك  
 فيه ، وقواه خرادله يعني قطعه يقال ضرب به ضربا خردله وتاويله قطعه كما قال

\* والضربُ يمضي بيننا خرادلا \*

وقوله أهابوا به يقول دعوه يقال أياه به وأهاب به أي ناداه قال القرشي  
 أهاب بأحزان الفؤاد مهيب وماتت نفوس للهوى وقلوب  
 وقوله ضوء برق ووابله أراد صده عنهم ضوء برق ووابله فاضاف الوايل من  
 المظر الى البرق وانما الاضافة الى الشيء على جهة التضمن ولا يضاف الشيء الى

١ القطيع : الطائفة من النعم والغنم . والفج الطريق الواسع بين جبلين

٢ الفوق : بالضم موضع الوتر من السهم

٣ فانذر ذنبه : أي أسقطه

٤ الترة : طلب مكافأة بجناية جنيت عليك أو عداوة أتيت اليك

٥ ولا أرغب جوقا : من الرغب بالضم أو بضمين وهو كثرة الاكل وشدة النهم وفعله ككرم



الشيء الا وهو غيره أو بعضه فالذي هو غيره غلام زيد ودار عمرو والذي هو بعضه نوب خز وخاتم حديد وإنما أضاف الوايل الى البرق وليس هو له كما قلت دار زيد على جهة المجاورة وانهما راجعان الى السجاية وقد يضاف ما كان كذلك على السعة كما قال الشاعر

حتى أنخت قلوصى<sup>١</sup> في دياركم بخير من يخذى نعلًا وحافيا

فأضاف الحافي الى النعل والتقدير حاف منها ، وقوله ألم ترني صاحبت صفراء نبعة فالنبع خير الشجر للفسى ويقال ان النبع والشوخط<sup>٢</sup> والشريان شجرة واحدة ولكنها تختلف أسماؤها وتكرم وتحسن بمنابتها فما كان في قلة الجبل منها فهو النبع وما كان في سفحه فهو الشوخط وما كان في الحضيض فهو الشريان ، وقوله لمار بذي يريد وترا شديد الحركة عند دفع السهم يقال رجل ربد اليد اذا كان يكثر التحريك ليديه والعبت بهما ويوصف به الفرس لكثرة حركة قوائمه وكان الاصل ربدًا لانه ربد ولكن ما كان من فعل فنسب اليه فتح موضع العين منه استثقلا لاجتماع ياءى النسب وكسرة اللام لان ياءى النسب تكسران ما تليانه فلم يدعوا مع ذلك العين مكسورة نقول في النسب الى النمر بن قاسط نمرى<sup>٣</sup> والى الحبطات<sup>٢</sup> حبطى<sup>٢</sup> والى شقرة<sup>٣</sup> وهو الحرث بن تميم بن مر شقرى وفي النسب الى عم عموى يافى ، وقوله لم تفلل معايله يريد لم ينكسر حدّها من الفلول ، ويروى أن عروة بن الزبير سال عبد الملك أن يرد عليه سيف أخيه عبد الله بن الزبير فاخرجه اليه في سيوف منتضاة فاخذه عروة من بينها فقال له عبد الملك بم عرفته فقال بما قال النابغة

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم<sup>١</sup> بهن فلول<sup>٢</sup> من قراع المكتائب

والمعيلة واحدة المعابل وهى سهم خفيف قال عنتره

١ القلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهى الشابة ولا تزال قلوصا حتى تصير بازلا  
٢ الحبطات بفتح فكسر أولاد الحارث بن مالك بن عمرو من بنى تميم وكان يقال له الحبط ككتف فسمى  
بينوه الحبطات  
٣ شقرة كندرة . والحرث بن تميم أبو قبيلة من ضبة



وآخر منهم أجرت<sup>(١)</sup> رُمحي وفي البجالي معبلة<sup>٢</sup> وقبع<sup>٣</sup>  
باسكان الجيم لاغير (قال بوالحسن بجيلة<sup>٤</sup> قبيلة من بني الهجيم من اليمن)

### — باب —

قال أبو العباس تزوج خالد بن يزيد بن معاوية نساء هن<sup>٢</sup> شرف من هن<sup>٢</sup>  
منه منهن أم كلثوم بنت عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وآمنة بنت سعيد بن  
العاصي بن أمية ورملة بنت الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد بن عبد العزى  
ابن قصي في ذلك يقول بعض الشعراء بحر<sup>٣</sup> ض عليه عبد الملك

عليك أمير المؤمنين بخالد في خالد عما تحب صدود

إذا ما نظرنا في منا كح خالد عرفنا الذي ينوي وأين يريد

فطلق آمنة بنت سعيد فتزوجها الوليد بن عبد الملك في ذلك يقول خالد

فتاة أبوها ذو العصابة وابنه وعثمان ما كفأوها بكثير

فان تفتلتها والخلافة تنقلب بأكرم علقى<sup>(٣)</sup> منبر وسرير

قوله أبوها ذو العصابة يعني سعيد بن العاصي بن أمية وذلك أن قومه يذكرون

أنه كان إذا اعتم لم يعتم قرشي اعظاما له وينشدون

أبو أحيحة من يعتم عمته يضرب وان كان ذا مال وذا عدد

ويزعم الزبيريون أن هذا البيت باطل موضوع وقوله فان تفتلتها يقول تأخذها

فجاعة ومن ذلك قول الشاعر

١ أجرت رمحي : طعنته به وتركته فيه يجره . والبجالي نسبة الى بجلة ساكنة الجيم أبوحى من  
العرب . والوقيع المضروب بالميقعة أى المطرقة . يذكر أنه شجاع يطن مرة بالرمح ويرمى أخرى  
بالسهم

٢ هن شرف من هن منه : يريد أن آباءهن تشرف بهن لما هن من العفة والصيانة والحسن والجمال  
والحسب وعلو النسب

٣ العلقى بالكسر النفيس من كل شيء



من يأمنُ الأيامَ بعدُ صيرةَ القرشيِّ مائاً  
سبقتْ منيتهُ المشيدُ \* بَ وكان ميتهُ افتلاتاً

( صيرة بالصاد مهملة في الرواية المشهورة وبالضاد معجمة ، رواية عاصم على الشرط وكسر النون لالتقاء الساكنين ورواية ابن سراج برفع يأمن على الاستفهام ) وفي الحديث ١ أن رجلاً قال يا رسول الله إن أُمِّي افْتَلَتَتْ ، أَي ماتت فجاءة و يروى أن أمانة لبثت عند الوليد فلما هلك عبدُ الملك سعى بها ساعٍ إلى الوليد قال أبو العباس وبلغني أنها سعت بها إحدى ضرَّانها إلى الوليد بأنها لم تنك على عبد الملك كما بكى نظائرها فقال لها الوليد في ذلك فقالت صدقَ القائل كنتُ قائلة ماذا أقول يا ليتني كان بقيَ حتى يقتلَ أخا لي آخر كعمرو بن سعيد ، وفي رملة بنت الزبير يقول خالدُ

تَجُولُ خَلا خَيْلٍ <sup>(٢)</sup> الذَّسَاءُ وَلَا أَرَى  
لَرَمَلَةٍ خَلَا خَالًا يَجُولُ وَلَا قَلْبًا  
فَلَا تَكْثُرُوا فِيهَا الْمَلَامَ فَإِنِّي  
تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُيْرِيَّةً قَلْبًا <sup>(٣)</sup>  
أَحَبُّ بَنِي الْعَوَّامِ طُرًّا لِحَبِّهَا  
وَمِنْ أَجْنَاهَا أَحَبَّتْ أَخَوَاهَا كَلْبًا  
وَزَيْدَ فِيهَا

فَإِنْ تُسَامِي أُسْلَمَ وَإِنْ تَنْصَرِي  
يُعَاقِبُ رِجَالٌ بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ صُلْبًا

١ وفي الحديث الخ : الذي في النهاية أن رجلاً قال له إن أُمِّي افْتَلَتَتْ نفسها ثم قال يروى بنصب النفس ورفعها فبنى النصب افْتَلَتَهَا الله نفسها ممدى إلى مفعولين ثم بنى الفعل لما لم يسم فاعله فتحوّل المفعول الأول مضمراً على أنه نائب الفاعل وبقي الثاني منصوباً وتكون التاء الأخيرة للام أي افْتَلَتَتْ هي نفسها وأما الرفع فعلى أن الفعل متمد إلى مفعول واحد فبنى لما لم يسم فاعله وأقيم مفعوله مقام الفاعل وتكون التاء للنفس أي اخفت نفسها فاة

٢ الخلاخيل واحدٌ خلخال بالفتح والخلخال لغة فيه أو مقصور منه ، وجولان الخلاخيل هنا كناية عن الهزال وعدم السمن ونفيه كناية عن ضده . والقلب بالضم سوار المرأة . يصفها بالسمن وامتلاء الجسم فلا يجول حليها في أطرافها

٣ القاب : بالفتح هنا محض الشيء وخالصة



فيروي أن عبد الملك ذكر له هذا البيت فقال له يا خالد أتروي هذا البيت  
فقال يا أمير المؤمنين على قائله لعنة الله ، وذكر العتبي أن الحجاج بن يوسف بن  
الحكم الثقف لما أكره عبد الله بن جعفر على أن تزوجه ابنته استأجله في نقلها  
سنة ففكر عبد الله بن جعفر في الانفكاك منه فالتقى في روعه <sup>١</sup> خالد بن يزيد  
فكتب إليه يعلمه ذلك وكان الحجاج تزوجها باذن عبد الملك فورد على خالد كتابه  
ليلا فاستأذن من ساعته على عبد الملك فقبل له أفي هذا الوقت فقال انه أمر لا يؤخر  
فأعلم عبد الملك بذلك فأذن له فلما دخل عليه قال له عبد الملك فيم السري <sup>٢</sup>  
يا أبا هاشم قال أمر جليل لم آمن أن أخره فتحدثت على حادثة فلا أكون قضيت  
حق بيعتك قال وما هو قال أعلم أنه ما كان بين حييين من العداوة والبغضاء ما كان  
بين آل الزبير وآل أبي سفيان قال لا قال فان تزويجي إلى آل الزبير حائل ما كان  
لهم في قلبي فما أهل بيت أحب إلي منهم قال فان ذلك ليكون قال فكيف أذنت  
للحجاج أن يتزوج في بني هاشم وأنت تعلم ما يقولون ويقال فيهم والحجاج من  
سلطانك بحيث علمت قال فجزأه خيرا وكتب إلى الحجاج بعزيمة <sup>٣</sup> أن يطلقها  
فطلقها فغدا الناس عليه يعزونه عنها فكان فيمن أنه عمرو بن عتبة بن أبي سفيان  
فأوقع الحجاج بخالد فقال كان الامر لا يأتاه فمجز <sup>٤</sup> عنه حتى انتزع منه فقال له  
عمرو بن عتبة لا تقل ذا أيها الأمير فان لخالد قديما سبق إليه وحديثا لم يغلب عليه  
ولو طالب الامر لطلبه بمحدي <sup>٥</sup> وجدد ولكنك علم علما فسلم العلم إلى أهله فقال  
الحجاج يا آل أبي سفيان أتم تحبون أن تحلموا ولا يكون الحلم إلا عن غضب فنحن  
نغضبكم في العاجل ابتغاء مرضاتكم في الآجل ثم قال الحجاج والله لا تزوجن

١ الروع : بالضم القلب أو موضع الفزع منه

٢ السري بالضم سير الليل خاصة

٣ بعزيمة : أي بقطع وعدم تردد فيما كتب به إليه : يريد أنه شدد عليه في ذلك

٤ فمجز عنه : الضمير في الفعل الخلد

٥ الجد : بالكسر اسم بمعنى الاجتهاد . والجد بالحاء البأس والشدة



مَنْ هُوَ أَمْسٌ<sup>١</sup> بِهِ رَحِمًا ثُمَّ لَا يُمْكِنُهُ فِيهِ شَيْءٌ ، فَتَزُوجُ أُمَ<sup>٢</sup> الْجُلَّاسِ بِنْتَ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَالِدِ بْنِ أُسَيْدٍ ، أَمَا قَوْلُهُ أَلْتَى فِي رُوعِهِ قَانَ الْعَرَبِ تَقُولُ أَلْتَى فِي  
رُوعِي وَفِي قَلْبِي وَفِي جَنَاحِي<sup>٣</sup> وَفِي تَامُورِي كَذَا وَكَذَا وَمَعْنَاهُ كُلُّهُ وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّ  
لِهَذِهِ الْأَشْيَاءَ مَوَاضِعَ مُخْتَصِمَةً وَفِي الْحَدِيثِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « إِنَّ رُوحَ  
الْقُدُسِ تَقَثَّ فِي رُوعِي » قَالَ رُوعٌ وَالْجَنَاحُ غَيْرُ مُخْتَلَفَيْنِ وَالْعَرَبُ تَقُولُ أَذْهَبَ اللَّهُ  
قَلْبَهُ وَلَا قَلْبَ لَهُ وَلَا تَقُولُ لَا رُوعَ لَهُ فَكَأَنَّ الرُّوعَ هُوَ مُتَّصِلٌ بِالْقَلْبِ وَعَنْهُ يَكُونُ  
الْفَهْمُ خَاصَّةً وَيُقَالُ رَأَيْتَ قَلْبَ الطَّائِرِ وَلَا يُقَالُ رَأَيْتَ رُوعَ الطَّائِرِ وَالتَّامُورُ عِنْدَ  
الْعَرَبِ بَقِيَّةُ النَّفْسِ عِنْدَ الْمَوْتِ وَبَعْضُهُمْ يُفَصِّحُ عَنْهُ فَيَجْعَلُهُ دَمَ الْقَلْبِ خَاصَّةً الَّذِي  
يَبْقَى لِلْإِنْسَانِ مَا بَقِيَ يَقَالُ ضَعْفُهُ فِي تَامُورِكَ وَفِي قَلْبِكَ وَفِي رُوعِكَ وَفِي خَجِيفِكَ  
وَالذَّمَاءُ مَمْدُودٌ مِثْلُ التَّامُورِ سِوَاءٌ تَقُولُ الْعَرَبُ لَيْسَ فِي الْحَيَوَانِ أَطْوَلُ ذِمَاءٍ مِنَ الضَّبِّ  
وَذَلِكَ أَنَّهُ يَذْبَحُ ثُمَّ يَطْرَحُ فِي النَّارِ بَعْدَ أَنْ ظَنَّ أَنَّهُ قَدْ بَرَدَ<sup>٤</sup> فَرُبَّمَا سَعَى مِنَ النَّارِ  
وَقَالَ رَجُلٌ لِابْرَاهِيمَ بْنِ أَدَمَ عَظَنِي فَقَالَ اتَّخِذِ اللَّهَ صَاحِبًا وَذِرِ النَّاسَ جَانِبًا ، وَقَالَ  
سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيْبِ<sup>٥</sup> كُنْتُ بَيْنَ الْقَبْرِ وَالْمَنِيرِ مَرَّةً كَثِيرًا فَسَمِعْتُ قَائِلًا يَقُولُ وَلَمْ أَرَهُ  
اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ عَمَلًا بَارًّا وَرِزْقًا دَارًّا وَعَيْشًا قَارًّا قَالَ سَعِيدٌ فَلَزِمْتُهُنَّ فَلَمْ أَرَ الْآخِرَ  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ كَانَ مِنْ دُعَاءِ أَبِي الْحَجِيبِ اللَّهُمَّ اجْعَلْ خَيْرَ عَمَلِي مَقَارِبَ أَجَلِي قَالَ  
وَكَانَ يَقُولُ فِي دُعَائِهِ اللَّهُمَّ لَا تَكِلْنَا إِلَى أَنْفُسِنَا فَتَمُوتَ وَلَا إِلَى النَّاسِ فَتَضْمِيعُ قَالَ  
وَحَدَّثَنِي أَبُو عَثْمَانَ الْمَازِنِيُّ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو زَيْدٍ قَالَ وَقَفَ عَلَيْنَا أَعْرَابِي فِي حُلَّةٍ<sup>٦</sup>  
يُونُسَ النَّحْوِي فَقَالَ الْحَمْدُ لِلَّهِ كَمَا هُوَ أَهْلُهُ وَأَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَذْكَرَ بِهِ وَأَنْسَاهُ خَرَجْنَا مِنْ

١ أَمْسٌ مِنْهُ رَحِمًا : أَيُّ أَقْرَبَ يَقَالُ بَيْنَهُمْ رَحِمَ مَاسَةٍ أَيُّ قَرَابَةٍ قَرِيبَةٍ وَقَدْ مَسَتْ بِكَ رَحِمَ فُلَانٍ أَيُّ  
قَرِيبَتْ مِنْكَ

٢ أُمُّ الْجُلَّاسِ كُفْرَابُ

٣ الْجَنَاحُ : بِالْجِيمِ وَالْحَاءِ وَهُوَ كَامِرُ النَّفْسِ وَالرُّوحِ

٤ قَدْ بَرَدَ : أَيُّ مَاتَ

٥ ابْنُ الْمُسَيْبِ بَكَسْرُ الْيَاءِ الشَّدِيدَةِ وَتَفْتَحُ وَهُوَ الشَّاعِرُ عِنْدَ الْمُحَدِّثِينَ وَأَرَادَ بِالْقَبْرِ وَالْمَنِيرِ قَبْرَهُ وَمَنِيرَهُ  
عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

٦ الْحُلَّةُ : بِالسَّكُونِ الْقَوْمُ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ مُسْتَدِيرِينَ ، وَكَذَا حُلَّةُ الْبَابِ وَتَكُونُ مِنْ حَدِيدٍ وَغَيْرِهِ



المدينة مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثين رجلا ممن أخرجته الحاجة وحمل  
على المكروه لا يُعمر ضون<sup>١</sup> مريضهم ولا يدفنون ميتهم ولا ينتقلون من منزل إلى  
منزل وإن كرهوه والله ياقوم لقد جمعتُ حتى أكلتُ النوى المحرق واقعد مشيتُ  
حتى انتعلتُ الدم وحتى خرج من قدمي بخصّ ولحم كثير أفلا رجُلٌ يرحم ابن  
سبيل وفلّ طريق وإنضو وسفر<sup>٢</sup> فانه لا قليل من الاجر ولا غنى عن ثواب الله  
عز وجل ولا عمل بعد الموت وهو الذي يقول جلّ ثناؤه « من ذا الذي يقرض الله  
قرضا حسنا فيضاعفه له » ملى وفي ماجد<sup>٣</sup> واجد جواد لا يستقرض من  
عوز<sup>٤</sup> ولكنه يبلو<sup>٥</sup> الاخبار قال فبلغني أنه لم يبرح حتى أخذ ستين دينارا  
قوله بخص يريد اللحم الذي يزكّب القدم هذا قول الاصمعي وقال غيره هو لحم  
يخطئ بياض من فساد يحل فيه ويقال بخصنت عينه بالصاد ولا يجوز الا ذلك ويقال  
بخصته حقه بالسين اذا ظلمته وتقصته كما قال الله عز وجل « ولا تبخسوا الناس  
أشياءهم » وفي المثل تحسبها<sup>٦</sup> حمقاء وهي باخس ويدل على أنه اللحم الذي قد  
خالطه الفساد قول الراجز ( قال أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش الراجز هو  
أبو شراعة )

١ لا يعمر ضون مريضهم . يقال مرضه تمر يضاتكفل بمداواته وقام عليه  
٢ النضو بالكسر المهزول وأضافه الى السفر لانه سبب الضعف والهزال  
٣ الماجد كثير الخير والمجد في كلام العرب الشرف الواسع ورجل ماجد شريف مفضل كثير الخير  
والشرف والمجيد فيل منه للمبالغة . والواجد هو الغنى الذي لا يفتقر . وقد وجد بجد جدة أي استغنى غنى  
لا فقر بعده

٤ العوز محرك الدم وسوء الحال  
٥ ولكنه يبلو الاخبار : الاخبار الاحوال التي يخبر عنها وهي بواطن الامور . وتقول بلوت فلانا  
اذا اختبرته بخيرا وشر

٦ هذا مثل يضرب لمن يتبالي وفيه دهاء قال الاصمعي تكلموا به ولم يعرف أصله ويقال ان المثل تكلم  
به رجل من بني العنبر بن عيم جاورته امرأة فنظر اليها فظنها حمقاء لاتعقل وكان لها مال كثير فقال العنبري  
ألا اخلط مالي ومتاعي بما لها ومتاعها ثم أقاسمها فأخذ خير متاعها فقاسمها بعد ما خلط فلم ترض الا أن تأخذ  
متاعها ثم نازعه وأظهرت الشكوى منه حتى اقتدى منها بما أرادت فعوتب على ذلك فقال هذا القول  
فصار مثلا



يَأْقَدَمْنِي لِأَرَى لِي مَخْلَصًا مِمَّا أَرَاهُ أَوْ تَعُودًا بَخَصًا

وقوله قل قال قل في أكثر كلامهم المنهزم الذاهب وفي خير كعب بن معاذان  
الاشعري (الاشعري بالقاف لا غير) أنا آثرنا الحد على الفل يعني مجاهدتهم عبدة  
ربه الصغير لانه كان مقبلا على حربهم وتركهم قطرياً لانه كان منهزماً وفي حديث  
الحجاج بن علاط السلمي وكان قد أسلم ولم تعلم قريش بإسلامه فاستأذن رسول  
الله صلى الله عليه وسلم يوم خيبر في أن يصير الى مكة فيأخذ ما كان له من مال وكانت  
أله هناك أموال متفرقة وهو غريب بينهم انما هو أحد بني سليم بن منصور ثم  
حد بني بهز فآذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني أحتاج  
أن أقول قال قل قال أبو العباس وهذا كلام حسن ومعنى حسن يقول أقول على  
جهة الاحتياط غير الحق فآذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم لانه من باب الحيلة  
وليس هو من باب الفساد وأكثر ما يقال في هذا المعنى تقول كما قال الله عز وجل  
« أم يقولون تقوله » فصار الى مكة فقالت قريش هذا امر الله عنده الخبر قال فقولوا  
فقالوا بلغنا أن القاطع قد خرج الى أهل خيبر فقال الحجاج نعم فقتلوا أصحابه قتلاً لم  
يسمع بمثله وأخذوه أسيراً وقالوا نرى أن نكريم به قريشاً فن دفعه اليهم فلا تزال  
انا هذه اليد في رقابهم وانما بادرت لجمع مالي لعل اصيب به من قل محمد وأصحابه  
قبل أن يسبقني اليه التجار ويتصل بهم الحديث قال فاجتهدوا في أن جمعوا الى مالي  
أسرع جمع وسرؤوا أكثر السرور وقالوا بلارغم وأنا نى العباس وهو كالمرأة الواله  
فقال ويحك يا حجاج ما تقول قال فقلت أ كاتم أنت على خبري فقال إى والله قال  
فقلت قالبت على شئنا حتى يخف موضعى قال فمست اليه فقلت الخبر والله على  
خلاف ما قلت لهم خلفت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد فتح خيبر وخائفته<sup>١</sup>  
والله مكرساً بآبنة ملكهم وما جئتكم الا مسلماً فاطوا الخبر ثلثاً حتى اعجز<sup>٢</sup> القوم

١ وخلفته والله مكرساً قال أعرس الرجل اذا دخل بامرأته وبني عليها فهو مكرس ولا يقال عرس بالشد  
موارد بآبنة ملكهم صفة بنت حي بن اخطب وكانت ممن اصطفاه النبي صلى الله عليه وسلم من غيبة خيبر  
٢ حق اعجز القوم: أى افوتهم فلا يقدر على



سم أشعنه فانه والله الحق ، فقال العباس ويحك ١ أحق ما تقول قلت إى ٢ والله قال فلما كان بعد ثلاثة تخلق ٣ العباس وأخذ عضاه وخرج بطوف بالبيت قال فقالت قريش يا أبا الفضل هذا والله التجاد لحرة المصيبة فقال كلاً ومن حلفتكم به لقد فتحها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأعرس بابنة ملكهم فقالوا من أتاك بهذا الحديث فقال الذى أتاكم بخلافه ولقد جاءنا مسلماً ، ثم أتت الاخبار من النواحي بذلك فقالوا أفاتنا الحديث أولى له ٤ وأصل الفل مأخوذ من فلت الحديد إذا كسرت حديدتها والنضو البالى المجهود ويقال ناقة نضو إذا جهدها السير وجمعه أنضاء وفلان نضو من المرض وقوله لا يستقرض من عوز فاعوز تعذر المطلوب يقال أعوز فلان فهو معوز إذا لم يجد ، والمعاوز فى غير هذا الموضع الثياب التى تبتذل ليصان بها غيرها وقوله ولكن ليبلو الاخبار يقال الله يبلوهم ويبتليهم ويختبرهم فى معنى ، وتأويله يمتحنهم وهو العالم عز وجل بما يكون كعلمه بما كان ، قال الله جل ثناؤه « ليبلوكم أيكم أحسن عملاً » قال وحدثني أبو عثمان المازنى قال رأيت أبا فرعون العدوى ومعه ابتاه وهو فى سكة العطارين بالبصرة يقول

بُنَيْتِي صَابِرًا (٥) أَبَا كُما  
إِنْ كُما بَعَيْنِ مَنْ يَرَا كُما  
اللَّهُ رَبِّي سَيِّدِي مَوْلَا كُما  
وَلَوْ يَشَاءُ عَنْهُمْ أَغْنَا كُما

وكان أبو فرعون وهو من بنى عدى الرباب بن عبد مناة بن أد وقال الزيدى هو مولاهم وكان فصيحاً وقدم قوم من الاعراب البصرة من أهله ف قيل له تعرض

- ١ وبج كلمة ترحم وتوجع يقال لمن وقع فىهلكة لا يستحقها وقد يقال بمعنى المدح والتعجب وهى منصوبة على المصدر وقد ترفع . وتضاف ولا تضاف
- ٢ إى والله : أى بالكسر كلمة بمعنى نعم لأنها تختص بالجمي مع القسم الجواب لما سبقه من الاستعلام
- ٣ تخلق العباس : أى تطيب بالخلق بالفتح وهو طيب يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب وتظلب عليه الحرة والصفرة وهو من طيب النساء
- ٤ أولى له : أى قرب منه ما يكره ودنا ما يملك وهى كلمة تلفظ يقولها الرجل إذا أفلت منه من يريد خذمه أو هى كلمة تهديد ووعيد
- ٥ صاراً أباً كماً : أى لازماً



وَلَسْتُ بِسَائِلِ الْأَعْرَابِ شَيْئًا حَمَدْتُ اللَّهَ إِذْ لَمْ يَأْكُلُونِي

وروى الاسدي أنه افتقر رجل من الصيارفة بالحاح الناس في أخذ أموالهم التي كانت لديه وتعدّر أمواله التي كانت له عند الناس فسأل جماعة من الجيران أن يسيروا معه إلى رجل من قريش كان موسراً من أولاد أجوادهم لبسة من خلته فساروا إليه فجلسوا في الصحن فخرج اليهم بخيط بقضيب في يده حتى ثنى وسادة فجلس عليها فذكروا حاجتهم وخلته صاحبهم مع قديم نعمته وقريب جواره فخطر بالقضيب ثم قال مثلاً (الشعر لنصيب وقيل لكثير والاول أثبت)

إِذَا الْمَالُ لَمْ يُوجِبْ عَلَيْكَ عَطَاءَهُ صَنِيعَةٌ<sup>(١)</sup> تَقْوَى أَوْ صَدِيقٌ تَوَاقُّهُ  
بَخِلْتَ وَبِمَنْضُ الْبُخْلِ حَزَمٌ وَقُوَّةٌ فَلَمْ يَفْتَلِذْكَ الْمَالُ إِلَّا حَقَائِقُهُ<sup>(٢)</sup>  
ثم أقبل على القوم فقال انا والله ما نجد عن الحق ولا نتدقق في الباطل وان لنا لحقوقنا تشغل فضول أموالنا وما كل من أفلس من الصيارفة احتملنا لجبره قوموا رحمكم الله ، قال فابتدر القوم الابواب ، قوله فلم يفتلذك المال يقول لم يقطع منك يقال فلذ له من العطاء أي قطع له وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر حين قال الغلامان في القوم عتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة وأبو الحكم بن هشام وأميمة بن خلف وفلان وفلان فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه مكة قد ألت اليكم أفلاذ كبدها<sup>٣</sup> وقال أبو قحافة أعشى بأهله يعني المنتشر<sup>٤</sup> بن وهب الباهلي

١ الصنيع الاحسان والمعروف . وقوله أو صديق تواقفه . أي تتودد إليه

٢ الاحقائقه : جمع حقيقة وهي ما يجب عليك أن تحميه وما يلزمك حفظه ومنعه ، يريد اذا كان صنيع الخير وصدية لك الذي تتودد إليه لم يوجب عليك في مالك عطاء نسبت الى البخل . وما كل بخل مذموم . ولا يقطع المال منك الا ما يجب عليك . يذهب الى ان منع المال عن مثل هذا لا يوجب بخلا مذموماً يرجي به

٣ أفلاذ كبادهما : الأفلاذ جمع فلذ بالكسر والفلذ جمع فلذة بالكسر أيضاً وهي القطعة المقطوعة طولا واستأرا الأفلاذ هنا الصميم قريش واباها وأشرافها وخص الكبد لانها من أطيب الجزر

٤ يعني المنتشر بن وهب : الضيف في الفعل للاعشى يريد ان الاعشى قصد في شعره هذا الى المنتشر بن وهب لان الاعشى يرثيه في كلمة له منها هذا البيت



تَكْفِيهِ فَلِذَّةٍ كَبِدٍ إِنْ أَلِمَ بِهَا مِنْ الشَّوَاءِ وَيَكْفِي شُرْبُهُ الْغُمُرُ (١)

قال عبد الملك بن عمير استعمل عتبة بن أبي سفيان رجلاً من آلِه على الطائف فظلم رجلاً من أزدِ شنوءة فأتى الأزديَّ عتبة فمَثَلَ بين يديه فقال  
أَمَرْتُ مَنْ كَانَ مَظْلُومًا لِيَأْتِيَكُمْ فَقَدْ أَتَاكُمْ غَرِيبٌ الدَّارِ مَظْلُومٌ  
ثم ذكر ظلامته فقال له عتبة اني أراك أعرابياً جافياً والله ما أحسبك تدري كم  
أصلي في كل يوم ليلة فقال أرايت ان أبا نك ذلك أنجعل لي عليك مسألة قال نعم  
فقال الاعرابي

إِنَّ الصَّلَاةَ أَرْبَعٌ وَأَرْبَعٌ ثُمَّ ثَلَاثٌ بَعْدَهُنَّ أَرْبَعٌ

• ثُمَّ صَلَاةُ الْفَجْرِ لَا تُضَيِّعُ •

فقال صدقت فاسئل فقال كم فقارُ ظهرك فقال لا أدري فقال أفتحكم بين الناس  
وأنت تجهلُ هذا من نفسك قال رُدُّوا عليه غُنِيْمَتَهُ قَوْلُهُ فَقَارٌ أَيْ هُوَ جَمْعُ فَقَارَةٍ  
وَيُقَالُ قِقْرَةٌ فَمَنْ قَالَ فِي الْوَاحِدِ فَقْرَةٌ قَالَ فِي الْجَمِيعِ قِقْرَ كَقَوْلِكَ كِسْرَةٌ وَكِسْرٌ وَمَنْ  
قَالَ لِلوَاحِدَةِ فَقَارَةٌ قَالَ لِلْجَمِيعِ فَقَارٌ كَقَوْلِكَ دَجَاجَةٌ وَدَجَاجٌ وَحَمَامَةٌ وَحَمَامٌ ، وَشَهِدَ  
اعرابي عند معاوية بشيْءٍ كَرِهَهُ فَقَالَ لَهُ مَعَاوِيَةُ كَذَبْتَ فَقَالَ الْاَعْرَابِيُّ الْكَاذِبُ وَاقِعُهُ  
مُتَزَمِّلٌ فِي ثِيَابِكَ فَقَالَ مَعَاوِيَةُ وَتَبَسَّمَ هَذَا جَزَاءُ مَنْ عَجَلَ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ قَرَأْتُ  
عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْمَعْرُوفِ بِالْتَّوَزِيِّ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ مَعْمَرِ بْنِ الْمُثَنَّى التَّيْمِيِّ قَالَ  
كَانَتْ السَّوَاقِطُ تَرِدُ الْإِمَامَةَ فِي الْأَشْهُرِ الْحُرُمِ لَطَلَبِ التَّمْرِ فَإِنْ وَافَقَتْ ذَلِكَ وَالْأَقَامَتُ بِالْبَلَدِ إِلَى أَوَانِهِ ثُمَّ تَخْرُجُ مِنْهُ فِي شَهْرِ حَرَامٍ فَكَانَ الرَّجُلُ مِنْهُمْ إِذَا قَدَّمَ يَأْتِي  
رَجُلًا مِنْ بَنِي حَنْظَلَةَ وَمِنْ أَهْلِ الْإِمَامَةِ أَعْنَى بَنِي حَنْظَلَةَ بْنِ لُجَيْمٍ بْنِ صَعْبٍ بْنِ عَلِيٍّ  
ابْنِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ بْنِ قَاسِطٍ بْنِ هِشْبٍ بْنِ أَفْصَى بْنِ دُعْمَى بْنِ جَدِيلَةَ بْنِ أَسَدٍ بْنِ  
رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارٍ فَيَكْتُبُ لَهُ عَلَى سَهْمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَلَانِ جَارِ فَلَانٍ ، وَالسَّوَاقِطُ مَنْ وَرِدَ



الإمامة من غير أهلها وقد كان النعمان بن المنذر أراد أن يجلبهم<sup>١</sup> منها فاجارهم مرارة  
ابن سلمى الحنفي ثم أحد بني ثعلبة بن الدؤل بن حنيفة فسوَّغه<sup>٢</sup> الملك ذلك فقال  
أوس ابن حجر يحض النعمان عليه

زعم ابن سلمى مرارة أنه مولى السواقط دون آل المنذر  
منع الإمامة حزنها وسهولها من كل ذي تاج كريم المفخر  
وذكر أبو عبيدة<sup>٣</sup> أن رجلا من السواقط من بني أبي بكر بن كلاب قدم  
الإمامة ومعه أخ له فكتب له عمير بن سلمى أنه له جار وكان أخوه هذا الكلابي  
جميلا فقال له قرين أخو عمير لا نردن أياتنا باخيك هذا فرآه بعد بين أياتهم  
فقتله قال أبو عبيدة وأما المولى فذكر أن قرينا أخا عمير كان يتحدث إلى امرأة أخي  
الكلابي فعثر عليه زوجها فخافه قرين عليها فقتله وكان عمير غائبا فأتى الكلابي  
قبر سلمى أبي عمير وقرين فاستجار به وقال (قال أبو الحسن الاختفش قال أبو العباس  
قرين ووجدته بخط دماذ صاحب أبي عبيدة قرين)

وإذا استجرت من الإمامة فاستجر  
وأنت سلميا فعذت بقبره  
أقرين إنك لو رأيت فوارسي  
حدثت نفسك بالوفاء ولم تكن  
زيد بن يربوع وآل مجمع  
وأخو الزمانة<sup>(٤)</sup> عائد بالأمنع  
بعمائتين<sup>(٥)</sup> إلى جوانب ضلفع  
للغدر<sup>(٦)</sup> خائنة مغل الاصبع

١ يقال جلوت عن البلد جلاء بالفتح إذا خرجت منه واجليت مثله ويستعمل الثلاثي والرباعي متعديين أيضا  
والدول بالضم

٢ يقال سوَّغه كذا تسويغا جوزه له

٣ وذكر أبو عبيدة الخ هذا حديث ضامض يحتاج إلى فضل تأمل

٤ الزمانة بالفتح المرض يدوم زمانا طويلا هذا أصله وأراد بها هنا الضعف وعدم القدرة على منع نفسه  
ممن يريد بالاذى . والعائد الذي يعتصم بغيره

• عماية: بالفتح جبل وثناء الشاعر فقال عمائتين . وضلفع كجعفر موضع

٦ الغدر: نقض العهد وخائنة: أي تسر خلاف ما تظهر والضمير للنفس . والمغل من الاغلال وهو



فاجأ قرين الى قتادة بن مسامة بن عبيدة بن ربوع بن ثعلبة بن الدول بن حنيفة فحمل قتادة الى الكلابي ديات مضاعفة وفعلت وجوه بني حنيفة مثل ذلك فابى الكلابي أن يقبل فلما قدم عمير قالت له أمه وهي أم قرين لا تقتل أخاك وسق الى الكلابي جميع ماله فابى الكلابي أن يقبل وقد لجأ قرين الى خاله السمين ابن عبد الله فلم يمنع عميرا منه فاخذه عمير فمضى به حتى قطع الوادي فربطه الى نخلة وقال للكلابي أما إذ أيت الا قتله فامهل حتى أقطع الوادي وارتحل عن جوارى فلا خير لك فيه فقتله الكلابي في ذلك يقول عمير

قَتَلْنَا أَخَانَا لِلْوَفَاءِ بِجَارِنَا      وَكَانَ أَبُونَا قَدْ تُجِيرُ مَقَابِرُهُ

وقالت أم عمير

نَعُدُّ مَعَاذِرًا لَا عُذْرَ فِيهَا      وَمَنْ يَقْتُلْ أَخَاهُ فَقَدْ أَلَامَا

قوله ولم تكن للغدر خائنة ولم يقل خائنا فائما وضع هذا في موضع المصدر والتقدير ولم تكن ذا خيانة، وقوله للغدر أي من أجل الغدر وقال المفسرون والنحويون في قول الله عز وجل « وانه لحب الخير لشديد » أي لشديد من أجل حب الخير والخير ههنا المال من قوله تعالى « إن ترك خيرا الوصية » وقوله لشديد أي لبخيل والتقدير والله أعلم أنه لبخيل من أجل حبه للمال تقول العرب فلان شديد ومتشدد أي بخيل قال طرفة

أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ<sup>(١)</sup> الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي عَقِيلَةَ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ  
وَقَلَّمَا يَجِيءُ الْمَصْدَرُ عَلَى فَاعِلٍ فَمَا جَاءَ عَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ قَوْلُهُمْ عَوْفَى عَافِيَةً  
وَفُاجِعَ ٢ فَالْجَا وَقَمَ قَائِمًا أَي قَمَ قِيَامًا وَكَمَا قَالَ

\* وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ \*

الحيانة الخفيفة . والاصبع مؤنثة وكذلك سائر اسمائها وجعل الاصبع مغلة لان اكثر الاغلال يكون بها  
١ يعتام الكرام : يأخذهم من العيمة بالكسر وهي خيار المال . ويصطفى يختار الصفة . والعقيلة من كل شيء اكرمه . والفاحش البخيل جدا

٢ الفالج استرخاء لاحد شقى البدن لانه يصاب خلط بلغى تنسده مسالك الدم وفعله مبنى لما لم يسم فاعله



أى ولا يخرجُ خروجاً وقد مضى تفسيرُ هذا والمُغِل الذي عنده غُلُول وهو ما يُخْتَنُ وَيُحْتَجَنُ<sup>١</sup> ويستعمل مستعاراً في غير المال يقال غُلَّ يغُل كقول الله عز وجل « ومن يغُل ياتِ بما غُلَّ يومَ القيامةِ » ويقال أُغِلَّ فهو مُغِل إذا صودِفَ يغُل أو نسبَ إليه ومن قرأ « وما كان لنبى أن يغُل » فتأويله أن يأخذ ويستأثر ومن قرأ يُغِل فتأويله على ضربين يكون أن يقال<sup>٢</sup> ذلك فيه ، ويكون وهو الذى نختار أن يُخَوَّنَ فإن قال قائل كيف يكون التقدير وقد قال وما كان لنبى أن يغُل فيُغُل لغيره وأنت لا تقول ما كان لزيد أن يقومَ عمرو فالجواب أنه فى التقدير على معنى ما ينبغى لنبى أن يخَوَّنَ كما قال « وما كان لنفسٍ أن تموتَ الا بأذن الله » ولو قلت ما كان لزيد أن يقومَ عمرو اليه لكان جيداً للراجع اليه وكان جيداً على تقدير كـ ما كان زيد ليقومَ عمرو اليه كما قلنا فى الآية والاصبع أفصح ما يقال وقد يقال أصبع وإصبع وأصبع وموضعها ههنا موضع اليد يقال لفلان عليك يد ولفلان عليك إصبع وكل جيد وانما يعنى ههنا النعمة ، وأما قوله قتلنا أخانا للوفاء بمبارنا فيكون على ضربين أحدهما أن يكون فخماً نفسه وعظمها فذكرها باللفظ الذى يذكر الجميع به والعرب تفعل هذا ويعد كبراً ولا ينبغى على حكم الاسلام أن يكون هذا مستعملاً الا عن الله عز وجل لانه ذو الكبرياء كما قال الله تبارك وتعالى « انا أنزلناه فى ليلة القدر » « وانا أوحينا إليك » وكل صفات الله أعلى الصفات وأجلها فما استعمل فى المخلوقين على تلك الالفاظ وان خالفت فى الحكم فحسن جميل كقولك فلان عالم وفلان قادر وفلان رحيم وفلان ودود الا ما وصفتنا قبل من ذكر التكبر فانك اذا قلت فلان جبار أو متكبر كان عليه عيباً ونقصاً وذلك لمخالفة هاتين الصفتين الحق وبمدٍهما من الصواب لانهما للمبدئى المعيد الخالق البارئ ولا يليق ذلك بمن تكسره الجوعة وتطفئه الشبهة وتقصه اللحظة وهو فى كل أموره مدبر وأما القول الآخر فى البيت وهو قتلنا أخانا فعناه أنه له ولمن شايعه من عَشيرته وأما قولها ومن يقتل أخاه فقد ألاما تقول أنى ما يلام عليه يقال ألام الرجل اذا تعرض لأن يلام

١ احتجن المال : ضمه واحتواه

٢ أن يقال ذلك فيه : أى أن يصادف وهو يغُل



— باب —

قال أبو العباس أنشدني السَّمْدِيُّ أبو حَـلَمٍ  
 إِنَّا سَأَلْنَا قَوْمَنَا فَخِيَارَهُمْ  
 مَنْ كَانَ أَفْضَلَهُمْ أَبُوهُ الْأَوَّلُ  
 أَعْطَى الَّذِي أَعْطَى أَبُوهُ قَبْلَهُ  
 وَتَبَخَّلْتُ أَبْنَاءَ مَنْ يَتَبَخَّلُ  
 وَأَنشَدَنِي أَيْضًا

لَطَّاحَةُ بْنُ حَبِيبٍ حِينَ تَسْأَلُهُ  
 وَبَيْتُ طَلْحَةَ فِي عِزٍّ وَمَكْرُمَةٍ  
 أَلَا فَتَى مِنْ بَنِي ذُبْيَانَ يَحْمَلُنِي  
 فَقُلْتُ طَلْحَةُ أَوْلَى مَنْ عَمَدَتْ لَهُ  
 مُسْتَبَقِنَا أَنْ حَبْلِي سَوْفَ يُعْلَقُهُ  
 أَنْدَى وَأَكْرَمُ مِنْ فَنْدِينَ هَطَّالٍ  
 وَبَيْتُ فَنْدٍ إِلَى رَبْقٍ <sup>(١)</sup> وَأَجْمَالٍ  
 وَلَيْسَ يَحْمَلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَّالٍ  
 وَجِئْتُ أَمْشِي إِلَيْهِ مَشَى مُخْتَالٍ <sup>(٢)</sup>  
 فِي رَأْسٍ ذِيَالَةٍ أَوْ رَأْسٍ ذِيَالٍ

قوله الى ربق وأجمال إنما أراد جمع جمل على القياس كما تقول في جميع باب  
 فعل جمل وأجمال وصنم وأصنام ، وقوله ألافى من بنى ذبيان يحملنى بمعنى ذبيان  
 ابن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس <sup>٢</sup> بن عييلان بن مضر  
 وأنشد بعضهم

\* وَلَيْسَ حَامِلُنِي إِلَّا ابْنُ حَمَّالٍ \*

١ الربق : بالكسر جبل فيه عدة عرى يشد به البعير كل عروة ربقة . والاجمال جمع جمل . يصفه بكثرة  
 الجمال ليخله وأنه لا يوجد في بيته سوى الجمال والربق التي تشد بها . يريد أنه لا يقدّم أحد يتعرض لمروفته  
 فلا تجرد في بيته أحدا

٢ المختال من الخيلاء وهي الكبر والمعجب

٣ ابن قيس بن عييلان : هكذا وقع في النسخة التي بيدي والصواب قيس عييلان مضافا وهو اسم فرسه



وهذا لا يجوز في الكلام لانه اذا نَوَّن الاسم لم يتصل به المضمرة لان المضمرة لا يقوم بنفسه فاما يقع معاقبا للتنوين تقول هذا ضارب زيدا غدا وهذا ضاربك غدا ولا يقع التنوين ههنا لانه لو وقع لانفصل المضمرة وعلى هذا قول الله تعالى « إنا منجّوك وأهلك » وقد روى سيبويه يمتين محولين على الضرورة وكلاهما مصنوع وليس أحد من النحويين المفتشين يُجيز مثل هذا في الضرورة لما ذكرته من انفصال الكناية والبيتان اللذان رواها سيبويه

هَمْ الْقَائِلُونَ الْخَيْرَ وَالْأَمْرُونَهُ إِذَا مَا خَشَوْا يَوْمًا مِنْ الْأَمْرِ مَعْظَمًا<sup>(١)</sup> وَأَنْشَدَ

وَلَمْ يَرْتَقِ<sup>(٢)</sup> وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَهُ جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُعْتَفِينَ رَوَاهُ قُهُ  
وانما جاز أن تُبين الحركة اذا وقعت في نون الاثنين والجميع لانه لا يلتبس بالمضمرة تقول هـ رَجُلَانِ هـ هم ضاربونه اذا وقعت لانه لا يلتبس بالمضمرة اذ كان لا يقع هذا الموقع ولا يجوز أن تقول ضربته وأنت تريد ضربت والهاء لبيان الحركة لان المفعول يقع في هذا الموضع فيكون لبسا فاما قولهم اَرْمِهِ وَاغْزُهُ فتلحق الهاء لبيان الحركة فاما جاز ذلك لما حذف من أصل الفعل ولا يكون في غير المحذوف وقوله في رأس ذبالة يعني فرسا انثى أو حصانا والذبال الطويل الذنب وانما يحذف منه طول شعر الذنب وقصر العسيب وأما الطويل العسيب فمذموم ويقال ذلك للثور أيضا أعنى ذبالا قال امرؤ القيس

فَجَالَ الصُّوَارُ<sup>(٣)</sup> وَاتَّقَبَنَ بِقَرَاهِبٍ طَوِيلِ الْقَرَا وَالرُّوقِ أَخْنَسَ ذِيَالٍ

١ المعظم : كرم النازلة الشديدة كالمعظمة

٢ ولم يرتق : لم يرتكز على مرفق يده . والمتقى كل طالب فضل أورزق . وقوله رواه قه . لعل معناه : جل إليه بالرفق أو تحمله

٣ الصوار : بالكسر أو الضم القطيع من بقر الوحش . والقراهب الثور المسن أو الكبير الضخم والقرا الظهر . والرّوق بالفتح القرن . والأخنس من الخنس محركا وهو تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع في الأرنبة



ويقال أيضا للرجل ذيال اذا كان يجرُّ ذيله اختيالا ويقال له فضفاض في ذلك المعنى ، ويروى عن عمر بن عبد العزيز أنه قال لمؤدِّ به كيف كانت طاعتي اياك وأنت تؤدبني فقال أحسن طاعة قال فاطمني الآن كما كنت اطيعك إذ ذاك ، خذ من شاربك حتى تبدو شفّتك ومن ثوبك حتى تبدو عقيبك وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « فضلُ ١ الازارِ في النار » وقال آخر

\* مالدٍ مالدٍ مالهُ      يبيكي وقد أنعمتُ ماباله  
مالي أراهُ مطرقا ساميا      ذا سنةٍ يوعدُ أخواله  
وذاك منه خلقٌ عادةٌ      أن يفعل الأمر الذي قاله  
ان ابن بيضاء ترك الندي      كالعبد إذ قيد أجماله  
آليت لأدفن قتلًا كم      فدخنوا المرء وسرباله  
والدرع لأبني بها نثرة      كل إمري مستودع ماله  
والرُمح لأملأ كفي به      واللبد لأتبع تزواله

قوله مالد يعني رجلا ودَد في الاصل هو اللهو قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « لست من دَدٍ ولا دَدٍ مني » وقد يكون في غير هذا الموضع ماخوذا من العادة وهذه اللام الخافضة تكون مكسورة مع الظاهر ومفتوحة مع المضممر والفتح أصلها ولكن كسرت مع الظاهر خوف اللبس بلام الخبر تقول ان هذا لزيد فيعلم أنه شيء في ملك زيد فان قلت ان هذا لزيد في الوقف علم قبل الادراج أنه زيد ولو فتحت المكسورة لم يعلم الملك من المعنى الاخر في الوقف وأما المضممر فبين فيه لان علامة المخفوض غير علامة المرفوع تقول ان هذا لك وان هذا لانت وقوله وقد أنعمت ماباله فما زائدة والبال ههنا الحال وللبال موضع آخر وحقيقته الفكر تقول ماخطر هذا على بالي ، وقواه مطرقا ساميا فالسامي الرافع رأسه يقال سما يسمو



إذا ارتفع والمطر السات المفسر المنكسر رأسه قائما أراد ساميا بنفسه ، وقوله  
ذا سينة يقول كأنه لطول اطراقه في نعمة ، وقوله كالعبد اذا قيّد أجماله يريد أنه غير  
مكترب لا كتساب المجد والفضل وذلك أن العبد الراعي اذا قيّد أجماله لف  
رأسه ونام حجرة وهذا شبيه بقوله

\* واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي \*

وقوله فدخلوا المرء وسرباله ، يروى أنه طعن فارسا منهم فحدث فقال نظفوه  
فاني لأدفن القليل منكم الا طاهرا ، وقوله والدرع لأبني بها نثرة فالنثرة الدرع  
السابعة يقول درعي هذه تكفي ، وقوله كل امرئ مستودع ماله أي مسترهن بأجله  
وهو كقول الاعشى

كُنْتُ الْمُقَدِّمَ غَيْرَ لَا بِسِ جُنَّةٍ<sup>(١)</sup>      بالسيف تضربُ معلما أبطالها  
وعامت أن النفس تلقى حتفها      ما كان خالقها الفضيل قضي لها  
وقوله والرمح لأملا كفي به يتأول على وجهين أحدهما أن الرمح لا يملا كفي  
وحده أنا أقاتل بالسيف وبالرمح وبالفوس وغير ذلك والقول الآخر أنني لأملا  
كفي به إنما اختلس به اختلاسا كما قال الشاعر

ومدجج سبقت يداي له      تحت الغبار بطعنة خأس  
وقوله واللبد لأتبع تزواله يقول ان انحل الحزام فل اللبد لم أميل معه أي أنا  
فارس ثبت وقال الفرزدق ونزل به ذئب قاضاه

وأطلس عسأل وما كان صاحباً      رفعت<sup>(٢)</sup> لناري موهنا فأتاني  
فلم أذاقلت أدن دونك<sup>(٣)</sup> أنني      وإياك في زادي لمشتري كان

١ الجنة : بالضم كل ما يقيمك من الأذى . والعلم الذي وسم نفسه بسماء الحرب والذي علق على فرسه  
صوقا ملونا في الحرب

٢ رفعت لناري : يريد رفعت له ناري ، والمومن نحو من نصف الليل ، يريد أن ذئبا مر به ليلا فرفع له  
خاربه في هذا الوقت فأتاه

٣ دونك : كلمة يراد بها الإغراء . يدعو به إلى الأكل منه



فَبِتُّ أَقْدُ (١) الزَّادَ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
وَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَكْشُرُ (٢) ضَاحِكًا  
تَعَشُّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونَنِي  
وَأَنْتَ أَمْرُؤُ يَازِيبُ وَالْغَدْرُ كُنْتُمَا  
وَلَوْ غَيْرَ نَانَبَهْتَ تَلْتَمِسُ الْقَرْيَ (٤)

قوله وأطلس عسال فالأطلس الأغبر وحدثني مسعود بن بشر قال أنشدني  
طاهر بن علي الهاشمي قال سمعت عبد الله بن طاهر بن الحسين ينشد في  
صفة الذئب

بِهِمْ (٥) بَنِي مُحَارِبٍ مَذْدَارُهُ أَطْلَسُ يُخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ

\* فِي شِدْقِهِ شَفَرَتُهُ وَنَارُهُ \*

قوله يخفي شخصه غباره يقول هو في لون الغبار فليس يتبين فيه وقوله عسال  
فإنما نسبه إلى مشيته يقال مر الذئب يعسل وهو مشي خفيف كالمرولة قال الشاعر

١ القد : القطع المستأصل أو المستطيل . يريد أقدم زادي بيني وبينه على ضوء نار أودخان  
٢ تكشر وكشر عن أسنانه إذا أبدى عنها ويكون في الضحك وغيره . وقوله وقائم سيفي الخ يريد أنه  
متمكن منه يخاف من غدر الذئب به  
٣ أخيين مصغر أخ . واللبان الكسر كالرضاع يقال هو أخوه بلبان أمه قال ابن السكيت ولا يقال  
بابن أمه

٤ القرى بالكسر ما يقرى به الضيف . وشاة كل شيء حد طرفه والجمع الشبا . يقول لو نزلت بغيري  
تلتمس القرى منه لفتك وأوردك موارد الموت  
٥ البهم : بالفتح ويحرك أولاد الضأن والمز والبقر إذا اجتمعت فإذا انفردت قيل لا أولاد الضأن بهم  
ولا أولاد المز سخال . ومذمبني على السكون بمعنى منذ مبنيا على الضم وليهما اسم المجرور وحينئذ يكونان  
حرفي جر بمعنى من في الماضي وفي الحاضر أو اسم مرفوع وحينئذ هما مبتدآن وما بعدهما خبر ومعهما الامة في  
الحاضر وأول المدة في الماضي أو ظرفان مخبر بهما عما بعدهما ومعناه ما بين وبين وكان هذا هو المراد هنا يريد  
بينه وبين داره أطلس الخ . والشفرة بالفتح في الأصل السكين العظيم أو ماعرض من الحديد وحدد  
وأراد بها نابه وولعه أراد بالنار ما يخرج من بين أسنانه عند الغضب من الشرر إذا اصطك بعضها ببعض



( هو ساعدة ) يصف رحا

لَذَنْ بِهَزِّ الكَفِّ يَعْسِلُ مَشْتُهُ  
وقال لييد فيه كما عَسَلَ الطريق الثعلبُ

عَسَلَانَ الذئبِ أَمْسَى قَارِبًا<sup>(١)</sup> بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَعَسَلَ

قال أبو عبيدة: عَسَلَ في معنى عَسَلَ وقال الله عز وجل « فاذا هم من الاجداث الى ربهم ينسلون » وخفض<sup>٢</sup> بهذه الواو لانها في معنى رَبٍّ وانما جاز أن يخفض بها لوقوعها في معنى رب لانها حرف خفض وهي أعنى الواو تكون بدلا من الباء في القسم لان مخرجها في مخرج الباء من الشفّة فاذا قلت والله لا فعلان فمعناه اقسام بالله لا فعلان فان حذفها قلت الله لا فعلان لان الفعل يقع على الاسم فينصبه والمعنى معنى الباء كما قال الله عز وجل « واختار موسى قومَه سبعين رجلا لميقاتنا » وصل الفعلُ فعمل والمعنى معنى من لانها للتبعية فقد صارت الواو تعمل بلفظها عمل الباء وتكون في معناها وتعمل عمل رَبٍّ لاجتماعهما في المعنى الاشتراك في المخرج وقوله رفعت لنارى من المقلوب انما أراد رفعت له نارى والكلام اذا لم يدخله لبس جاز القاب الاختصار قال الله عز وجل « وآتيناه من الكنوز<sup>٣</sup> ما ان مفاتيحه لتنوء بالعصبة أوى القوة » والعصبة تنوء بالمفاتيح أى تستقل بها في ثقل ومن كلام العرب أن فلانة لتنوء بها عجزتها والمعنى لتنوء بعجزتها وأنشد أبو عبيدة للاختصار

أَمَّا كُلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ فَلَيْسَ لَهَا عِنْدَ التَّفَاخُرِ إِيرَادُهُ<sup>(٤)</sup> وَلَا صَدْرُ

١ القارب طالب الماء ليلا . قد سل أى أسرع يقال نزل الماشى من باب ضرب ونصر اذا أسرع

٢ وخفض بهذه الواو . أراد الواو في قوله وأطلس

٣ الكنوز جمع كنز وهو المال المدفون من الذهب والفضة وغيرهما أو ما يحرز به . والعصبة بالضم من الرجال والخيال من العشرة الى الأربعين

٤ الايراد مصدر أو رده احضره المورد . والصدر محرك رجوع الشاربة من الورد . يقولان كلَيْبُ بْنُ يَرْبُوعٍ لَيْسَ لَهُمْ مَفَاخِرُ يَرُدُّونَ بِهَا يَوْمَ التَّفَاخُرِ وَلَا يَصْدُرُونَ عَنْهَا . يصفهم بأنهم لؤماء لا فضل لهم ولا مجد عندهم ولا شرف في نسبهم



مُخْلَفُونَ<sup>(١)</sup> وَيَقْضَى النَّاسُ أَمْرَهُمْ وَهُمْ بَغِيبٌ وَفِي عَمِيَاءٍ مَا شَعَرُوا  
مِثْلُ الْقَنَافِذِ هَذَا جُونُ<sup>(٢)</sup> قَدْ بَلَغَتْ نَجْرَانُ أَوْ بَلَغَتْ سَوَآتِهِمْ هَجَرُ

فَجَعَلَ الْفَعْلَ لِلْبَلَدَيْنِ عَلَى السَّعَةِ ، وَيُرْوَى أَنَّ يُونُسَ بْنَ حَبِيبٍ قَالَ لِأَبِي الْحَسَنِ  
الْكِسَائِيِّ كَيْفَ تُنْشِدُ بَيْتَ الْفَرَزْدَقِ فَأَنْشَدَهُ

غَدَاةَ أَحْلَمَتْ لَا بِنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنِ عَيْبِطَاتٍ<sup>(٣)</sup> السَّدَائِفِ وَالْخَمَرُ

فَقَالَ الْكِسَائِيُّ لَمَّا قَالَ غَدَاةَ أَحْلَمَتْ لَا بِنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنِ عَيْبِطَاتٍ السَّدَائِفِ .  
تَمَّ الْكَلَامُ فَحَمَلَ الْخَمْرَ عَلَى الْمَعْنَى أَرَادَ وَحَلَّتْ لَهُ الْخَمْرُ فَقَالَ لَهُ يُونُسُ مَا أَحْسَنَ  
مَا قُلْتَ وَلَكِنْ الْفَرَزْدَقُ أَنْشَدَنِيهِ عَلَى التَّغَابِ فَنَصَبَ الطَّعْنَةَ وَرَفَعَ الْعَيْبِطَاتِ وَالْخَمْرَ  
عَلَى مَا وَصَفْنَا مِنَ الْقَلْبِ وَالَّذِي ذَهَبَ إِلَيْهِ الْكِسَائِيُّ أَحْسَنَ فِي مُحَضِّ الْعَرَبِيَّةِ وَإِنْ  
كَانَ انْشَادَ الْفَرَزْدَقِ جَيِّدًا ، وَقَوْلُهُ فَلَمَّا دَنَا قُلْتُ أَدْنُ دُونَكَ أَمْرٌ بَعْدَ أَمْرٍ وَحَسُنَ  
ذَلِكَ لِأَنَّ قَوْلَهُ أَدْنُ لِلتَّقَرُّبِ وَفِي قَوْلِهِ دُونَكَ أَمْرُهُ بِالْأَكْلِ كَمَا قَالَ جَرِيرٌ لِعَيَّاشَ  
ابْنِ الزَّبْرِقَانِ

أَعْيَاشُ قَدْ ذَاقَ الْقَيُونَ<sup>(٤)</sup> مَوَاسِمِي وَأَوْقَذْتُ نَارِي فَأَذْنُ دُونَكَ فَاصْطَلِ  
( جَمْعُ مَبْسَمٍ وَهُوَ حَدِيدَةٌ يُصْنَعُ بِهَا الْبَيْطَارُ ) وَقَوْلُهُ عَلَى ضَوْءِ نَارٍ مَرَّةً وَدُخَانٍ  
يَكُونُ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا عَلَى ضَوْءِ نَارٍ وَعَلَى دُخَانٍ أَيْ عَلَى هَاتَيْنِ الْحَالَتَيْنِ ارْتَفَعَتْ  
النَّارُ أَوْ خَبَتْ وَجَائِزُ أَنْ يَعْطِفَ الدُّخَانُ عَلَى النَّارِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلدُّخَانِ ضِيَاءٌ وَلَكِنْ  
الِاشْتِرَاكُ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ

- ١ مَخْلَفُونَ : يَرِيدُ أَنَّ النَّاسَ يَرُدُّونَهُمْ إِلَى خَلْفِ لَدُنْهُمْ وَهُوَ أَنَّهُمْ عَلَيْهِمْ . وَهُمْ بَغِيبٌ أَيْ فِي شَكٍّ وَحَيْرَةٍ  
وَفِي عَمِيَاءٍ . يَرِيدُ أَنَّهُمْ فِي طَرِيقٍ يَعْصِي أَمْرَهَا وَلَا تَعْرِفُ أَعْلَامُهَا وَأَثَارَهَا . يَصِفُهُمُ بِالْجَهْلِ وَالضَّلَالِ  
٢ هَذَا جُونُ : بِالْفَتْحِ مِنْ الْهَدَجِ مَصْدَرُ هَدَجَ يَهْدِجُ مِنْ بَابِ ضَرْبِ إِذَا مَشَى مَشْيًا فِي ارْتِمَاشٍ . يَرِيدُ أَنَّهُمْ  
أَصْوَصٌ يَسْرِقُونَ خَفِيَّةً فَيَمْشُونَ تِلْكَ الْمَشْيَةَ  
٣ الْعَيْبِطَاتُ جَمْعُ عَيْبِطٍ وَهِيَ الذَّبِيحَةُ تَنْحَرُ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَهِيَ سَمِيَّةٌ . وَالسَّدَائِفُ جَمْعُ سَدَفٍ وَهُوَ  
شَحْمُ السَّنَامِ . وَكَانَ حُصَيْنُ بْنُ أَصْرَمَ قَتَلَ لَهُ قَرِيبٌ فَحَرَّمَ عَلَى نَفْسِهِ أَكْلَ اللَّحْمِ وَشَرَبَ الْخَمْرَ حَتَّى يَأْخُذَ بِثَارِهِ  
وَمَا زَالَ كَذَلِكَ حَتَّى نَالَ ثَارَهُ فَفَعَلَ لَهُ مَا كَانَ حَرَمَهُ عَلَى نَفْسِهِ فَرَزَعَهُ  
٤ الْقَيُونَ : جَمْعُ قَيْنٍ وَهُوَ الْحَدَادُ ، وَإِذَا دُعِيَ بِالْمَوَاسِمِ قَرَأَ دُعَى الْهَجَاءِ فِي شَعْرِهِ الَّذِي كَانَ يَذْمُهُمْ بِهِ



يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْنَا وَرُمَحًا

لأن معناهما الحمل وكما قال

\* شَرَّابُ الْبَكَانِ وَتَمْرٍ وَأَقْطُ \*

فادخل التمر في المشروب لاشتراك الماء كونه والمشروب في الحلق وهذه الآية تُحْمَلُ على هذا « يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس » والشواظ اللهب لادخان له والنحاس الدخان وهو معطوف على النار وهي مخفوضة بالشواظ لما ذكرت لك قال النابغة الجعدي

تُضِيُّ كَمِثْلِ سِرَاجٍ <sup>(١)</sup> الذُّبَابُ لِمِ لَمْ يَجْمَلِ اللَّهُ فِيهِ نُحَاسًا

أى دخانا وقوله نكن مثل من ياذنب بصطحبان (مَنْ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ نَكْرَةً موصوفة تقديره مثل اثنين بصطحبان وأن يكون بمعنى الذى وبصطحبان صلتته) فن تقع للواحد والاثنين والجميع والمؤنث على لفظ واحد فان شئت حملت خبرها على لفظها فقلت مَنْ فِي الدَّارِ يَحْبُّكَ عَنَيْتَ جَمِيعًا أَوْ اثْنَيْنِ أَوْ وَاحِدًا أَوْ مَوْثَنًا وَإِنْ شِئْتَ حَمَلْتَهُ عَلَى الْمَعْنَى فَقُلْتَ يَحْبُّنَاكَ وَتَحِبُّكَ إِذَا عَنَيْتَ امْرَأَةً وَيَحْبُّونَكَ إِذَا عَنَيْتَ جَمِيعًا كُلُّ ذَلِكَ جَائِزٌ جَيِّدٌ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « وَمِنْهُمْ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ ائْذَنْ لِي وَلَا تَفْتِنِي <sup>٢</sup> » وَقَالَ فَحَمَلَ عَلَى الْمَعْنَى « وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمْعُونَ إِلَيْكَ » وَقَرَأَ أَبُو عَمْرٍو « وَمَنْ يَقْنَتُ <sup>٣</sup> مِنْكَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَتَعْمَلُ صَالِحًا » فَحَمَلَ الْأَوَّلَ عَلَى اللَّفْظِ وَالثَّانِي عَلَى الْمَعْنَى وَفِي الْقُرْآنِ « بَلَى مَنْ أَسْلَمَ <sup>٤</sup> وَجِهَةً لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ » فَهَذَا كُلُّهُ عَلَى اللَّفْظِ ثُمَّ قَالَ « وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » عَلَى الْمَعْنَى وَقَوْلُهُ أَوْشِبَاةٍ سَنَانٍ قَالِشْبَا وَالشَّيْبَةُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْحَدُّ وَمَا

١ الذُّبَابُ : بِالضَّمِّ جَمْعُ ذُبَابَةٍ كَثَامَةٌ وَهِيَ الْفَتِيلَةُ

٢ وَلَا تَفْتِنِي : مِنَ الْفِتْنَةِ بِمَعْنَى الْفَضِيحَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمُرَادِهِ

٣ الْقَنُوتُ الطَّاعَةُ وَالِدَعَاءُ وَالتَّوَاضُّعُ لِلَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى

٤ مَنْ أَسْلَمَ الْخُ مِنَ الْإِسْلَامِ وَهُوَ اعْتِقَادٌ بِالْقَلْبِ وَوَفَاءٌ بِالْفِعْلِ وَاسْتِسْلَامٌ لِلَّهِ فِي جَمِيعِ مَا قَضَى وَقَدَّرَ . وَهُوَ

مُحْسِنٌ . مِنَ الْإِحْسَانِ وَهُوَ الْإِخْلَاصُ وَهُوَ شَرْطٌ فِي صِحَّةِ الْإِسْلَامِ وَالْإِيمَانِ مَا



يَسْتَحْسِنُ فِي وَصْفِ الْجُودِ وَالْحَثِّ عَلَى الْمُبَادَرَةِ بِهِ وَتَعْرِيفِ حَمْدِ الْعَاقِبَةِ فِيهِ قَوْلُ  
النَّمِرِ بْنِ تَوَّابٍ الْعُكْلِيِّ أَحَدِ بَنِي عُكْلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ بْنِ أَدْرِ بْنِ طَابِخَةَ بْنِ الْيَاسِ  
ابْنِ مَضَرَ ( قَالَ ابْنُ سِرَاجٍ رَحِمَهُ اللَّهُ مَنْ رَوَاهُ الْيَاسُ فَقَدْ أَخْطَأَ أَمَّا هُوَ ابْنُ الْيَاسِ  
بِوَصْلِ الْآلِافِ وَكُسْرِ السِّينِ وَالْآلِافِ وَاللَّامِ لِلتَّعْرِيفِ وَالْأَسْمِ بِأَسٍّ مُشْتَقٌّ مِنْ  
يَسْتَنْتُ )

أَعَاذِلَ أَنْ يُصْبِحَ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ (١)  
تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبُّهُ  
وَذِي إِبِلٍ (٢) يَسْعَى وَيَحْسِبُهَا لَهُ  
غَدَتِ وَغَدَا رَبُّهُ سِوَاهُ يَقُودُهَا  
بَعِيدًا نَأَى صَاحِبِي وَفَرِيحِي  
وَأَنْ الَّذِي أَتَقَفْتُ كَانَ نَصِيحِي  
أَخِي نَصَبٍ فِي رَغَبِهَا وَدُؤُوبٍ  
وَبُدِّلَ أَحْجَارًا وَجَالٍ قَائِبٍ  
قَوْلُهُ أَنْ يُصْبِحَ صَدَايَ بِقَفْرَةٍ فَالْصَدَى عَلَى سِتَّةِ أَوَاجِهِ أَحَدُهَا مَا ذَكَرْنَا وَهُوَ مَا يَبْقَى  
مِنَ الْمَيْتِ فِي قَبْرِهِ وَالصَدَى الَّذِي ذَكَرْنَا مِنْ الْبُيُوتِ قَالَ ابْنُ مَفْرُغٍ ( اسْمُهُ رَيْمَةُ وَاسْمُهَا  
مَفْرُغًا لِأَنَّهُ شَرِبَ سَقَاءَ بَيْنِ قَفَرٍ غَمَامًا )

وَشَرَيْتُ بُرْدًا لِيَتْنِي  
مَنْ بَعْدَ بُرْدٍ كُنْتُ هَامَةً  
هَتَافَةً (٣) تَدْعُو صَدَايَ  
بَيْنَ الْمُشَقَّرِ وَالْيَمَامَةِ

وَيُقَالُ فَلَانُ هَامَةٍ الْيَوْمِ أَوْ غَدٍ أَيْ يَمُوتُ فِي يَوْمِهِ أَوْ فِي غَدِهِ وَيُقَالُ ذَلِكَ  
لِلشَّيْخِ إِذَا أَسْنَى وَالْمَرِيضِ إِذَا طَالَتْ عَلَيْهِ وَالْمُحْتَقِرِ لِمَدَّةِ الْآجَالِ ( رَوَايَةُ عَاصِمِ بْنِ  
أَيُوبَ رَحِمَهُ اللَّهُ بَرَفَعَ الْمُحْتَقِرُ يَرْفَعُهُ بِالْإِبْتِدَاءِ وَبُضْمَرُ الْخَبَرِ فَيَكُونُ التَّقْدِيرُ وَالْمُحْتَقِرُ لِمَدَّةِ  
الْآجَالِ يُقَالُ ذَلِكَ لَهُ وَرَوَايَةُ ابْنِ سِرَاجٍ بِالْخَفْضِ عَلَى الْعَطْفِ ) وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ

١ القفرة الحلاء من الأرض

٢ وذى ابل : يريد ورب صاحب ابل . يضرب لها مثلاً بالاغنياء الذين ماتوا وتركوا أموالهم لغيرهم  
والنصب محركا للتعجب والاعياء

٣ هتافة : أى ذات صوت يقال هتفت الحمامة تهتف صائت . والمشقر كمنظم حصن بالبحرين قديم  
واليمامة بلاد الجوف وهى دون المدينة تبعد عن البصرة ستة عشر مرحلة وعن الكوفة نحوها وبها كان مسيلة  
الكذاب وزرقاء اليمامة التى كانت تبهر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام فيما زعموا



حَسَنًا أبا حذيفة بن حسل بن اليان قال لشيخ آخر تخلفَ معه في غزوة أحدٍ  
 انهض بنا فنصر رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنما نحن هامةٌ اليومِ أوغدٍ وكنا  
 قد أسنًا (حَسَنٌ أبو حذيفة هو حسل بن جابر وهو اليان أبو حذيفة بن اليان  
 والشيخ الذي تخلف معه ثابت بن وقش<sup>١</sup> الانصاري) والصدى حشوة<sup>٢</sup> الرأس  
 يقال لذلك الهامة والصدى وتاويل ذلك عند العرب في الجاهلية أن الرجل كان  
 عندهم إذا قُتِلَ فلم يدرك به الثأرُ أنه يخرج من رأسه طائر كالبومة وهي الهامة  
 والذكر الصدى فيصيح على قبره اسقوني اسقوني فان قيلَ قاله كَفَ ذلك الطائر  
 قال ذوالاصبع العذواني أحد بني عدوان بن عمرو بن قيس بن عيلان بن مضر  
 (هو حُرثان بن محرث سمي بذي الاصبع لانه كان له أصبع زائدة وقيل لان  
 حيّة عضته في أصبعه)

يا عمرؤا إلا تدع شتني ومنقصتي أضربك حيث تقول الهامة اسقوني  
 والصدى ما يرجع عليك من الصوت اذا كنت بمُتسعٍ من الارض أو بقرب  
 جبل كما قال

إني على كل إيساري ومعررتي أدعو<sup>(٣)</sup> حنيفاً كما تدعى ابنة الجبل

يعني الصدى وتاويله أنه يجيبني في سرعة اجابة الصدى وقال آخر

كأنني اذ دعوتُ بني سليمٍ دعوتُ<sup>(٤)</sup> بدعوتي لهم الجبالا

والصدى مهموز صدأ الحديد وما أشبهه قال النابغة الذبياني

سركين<sup>(٥)</sup> من صدأ الحديد كأنهم تحت السنورِ جنّة البقارِ

١ ابن وقش : بن زغبة بالضم من الاوس

٢ حشوة الرأس بالضم أو الكسر ملؤه وحشوه

٣ ادعو حنيفاً : فيه حذف والمعنى فيجيبني الى ما أدعوه اليه . يصف حنيفاً بالنجدة وسرعة الاغاثة

٤ دعوت بدعوتي الخ أراد بالجال ما يجيبك من ناحيتهم من الصدى فهو في معنى البيت الذي قبله وعبر عنه

بالجبال مجازاً للمجاورة

٥ سركين : من الـمك محركا وهو ربح كريهة ممن عرق وقدسك كفرح فهو سهك . والسنور بالواو



فَأَمَّا إِذَا رَكَبُوا فَالْوُجُوْهُ هُ فِي الرُّوْعِ مِنْ صَدَى الْبَيْضِ (١) حُمَمٌ

والصدى مصدر الصدى وهو العطشان يقال صدى صدى يصدى صدى وهو صدى قال طرفة

\* سَتَعْلَمُ إِنِّ مِثْنًا صَدَى أَيْنَا الصَّدَى \*

( و يروى صدى أَيْنَا بخفض أَيْنَا على الاضافة فصدى على هذه الرواية يرتفع بالا ابتداء والصدى الخبر ) وقال القطامي

فَهْنٌ يَنْبِذُنْ (٢) مِنْ قَوْلٍ يُصْبِنَ بِهِ مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغُلَّةِ الصَّادِي

وتأويل قوله نأنى يكون على ضربين يكون أبعدنى وأحسن ذلك أن يقول أنا نى وقد رويت هذه اللغة الاخرى وليست بالحسنة وإنما جاءت فى حروف يقال غاض الماء وغضته ونزحت البئر ونزحتها وهبط الشئ وهبطته وبنو تميم يقولون أهبطته وأحرف سوى هذه يسيرة والوجه فى فعل أفعلة نحو دخل وأدخلته ومات وأماته الله فهذا الباب المطرود ويكون نأنى فى موضع نأى عنى كما قال الله عز وجل « وإذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون » أى كالوا لهم أو وزنوا لهم وقوله ودؤوب يقول والحاح عليه تقول دأبت على الشئ قال الشاعر ( هو الراعى )

دَأْبْتُ (٣) إِلَى أَنْ يَثْبُتَ الظِّلُّ بَعْدَمَا تَقْصَرُ حَتَّى كَادَ فِي الْآلِ يَمْصَحُ

المشددة المفتوحة لبوس منسوج من سيمور تقدم من الجلد يشبه الدرع أو هو جملة السلاح فى الحوب . والجنة بالكسر الجن . والبقار بالقاف المشددة موضع برمى عالج كثير الجن . شبه هؤلاء الفوارس بجن هذا الموضع فى سرعة قتالهم لاعدائهم وشدة فتكهم بهم وكذلك العرب تفعل

١ البيض بالفتح جمع بيضة وهى زرد من الدرع يلبس تحت القلنسوة أو حلق يتقنع به المتسلح . والحم كسر دالفحم واحدته بهاء . يصف طول اقامتهم فى الحرب وصبرهم على أهوالها حتى يصدأ الحديد عليهم

٢ ينبذن : من النبذ وهو طرح الشئ امامك أو وراءك والفعل كضرب ومواقع الماء مساقطه . والغلة بالضم حرارة الجوف . يصف طيب حديث النساء ولذته فى النفس كأنه الماء يقع من ذى الغلة الظمان

٣ دأب فى عمله كمنع دأباً ودؤباً بالضم جديفه وتعب ، والآل السراب أو خاصم فى أول النهار . ويمصح يذهب وينقطع . يصف نفسه بالصبر على العمل واحتمال مشقة السفر فى الهجرة



وقوله جل ثناؤه « كَذَّابٍ آلٍ فِرْعَوْنِ » يقول كما دنتهم وسنتهم ومثله « الدين والدِّين » وقد مرَّ هذا وقوله وبدَّلَ أحجارا وجمالَ قليبٍ فالجمال الناحية يقال لكل ناحية من البئر والقبر وما أشبه ذلك جمالٌ وجولٌ وقال مهلهل  
 كأن رماحهم أشطان<sup>(١)</sup> بئرٍ بعيدٍ بينَ جاليها جرُورٍ

ويقال رجل ليس له جُولٌ أى ليس له عقل وهذا الشعر ٢ نظير قول  
 حاتم الطائي

أماوى أن يُصْبِخَ صدائى بِقَفْرَةٍ من الأرضِ لأماءٍ لَدَى ولا خمرُ  
 تَرَى أن ما أَبْقَيْتُ لم أَلِكُ رَبَّهُ وانَّ يَدَيَّ مما بَخِلْتُ بِهِ صَفْرُ<sup>(٣)</sup>

وقال الحرث بن حنظلة : اليشكريُّ في هذا المعنى

قُلْتُ لِعَمْرِ حِينَ أَرْسَلْتُهُ وَقَدْ حَبَا مِنْ دُونِنَا عَاجِجُ<sup>(٥)</sup>

لَا تَكْشَعُ<sup>(٦)</sup> الشَّوْلُ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَذَرِي مِنَ النَّاتِجِ

وَأَصْبَبْتُ لِأَضْيَافِكَ أَلْبَانَهَا فَانْ شَرُّ اللَّسَنِ الْوَاجِجُ

قوله لا تكسع الشول بأغبارها فان العرب كانت تنضح على ضروعها الماء البارد ليكون أسمنًا لولادها التى فى بطونها والغبر بقية اللبن فى الضرع فيقول لا تنق

١ الاشطان جمع شطن بالتحريك الجبل الطويل . وبعيد صفة بئر . والجور بالفتح البئر البعيدة القعر . يصف طول رماحهم وكفى به عن شجاعتهم والتمكن من أعدائهم والوصول اليهم من أى ناحية شاؤا

٢ وهذا الشعر، يشير الى الشعر السابق شعر النمر بن توبل

٣ الصفر: الخالى وكانت زوجته تلومه على الكرم وتأمره بالامساك والادخار فأنكر عليها ذلك

٤ ابن حنظلة بكسر الحاء وتشديد اللام شاعر جاهلى واليشكري نسبة الى يشكر بن على بن بكر بن وائل

٥ عالج موضع به رمل . وحب الشئ له اعترض من دونه

٦ كسع الناقة بغيرها ترك بقية من لبنها فى خلفها يريد بذلك تغذيرها وهو أن يدع حلبه بين حلبتين وذلك

إذا أدبر لبن الناقة . والشول بالفتح جمع شائلة على غير قياس وهى من الابل ما أتى عليها من حملا أو وضعها سبعة أشهر فجفف لبنها . والأغبار جمع غبر بالضم بقية الشئ وغلب على بقية اللبن فى الضرع وبقية دم الحيض . والناتج للابل كالقابلة للذئب







باطعامه بعض الارضين فاذا هو نَخَع<sup>١</sup> بطاعته وأظهر الدعوة له سهّلت الحيلة فيه فقال وفقكم الله وكتب الى ابن الفجاءة وأنفذه على يد الغضبان بن القبعثرى<sup>٢</sup> الشيباني ونسخة الكتاب بسم الله الرحمن الرحيم من الحجاج بن يوسف الى قطري<sup>٣</sup> ابن الفجاءة سلام عليك الموحّد الله والمصلّى عليه محمد عليه السلام أما بعد فانك كنت اعرابيا بدويّا تستطعم<sup>٤</sup> الكسرة<sup>٥</sup> ونخف<sup>٦</sup> الى التمرة ثم خرجت تحاول ما ليس لك بحق واعتزّضت على كتاب الله ومرّقت من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فارجع عما أنت عليه بما زُيّن لك وادعني فقد آن لك ، فلما أوصل الغضبان الكتاب الى قطري قال يا غلام ازبُر<sup>٧</sup> هذه الصحيفة فتلا عليه ما فيها فتهدّ قطري الصعداء<sup>٨</sup> فقال يا غضبان ألفتني محزوناً وأنشأ يقول

فيا كبدًا من غير جوع ولا ظمأ  
ووا كبدًا من وجد أم حكيم  
فلو شهدتني يوم دُلب أبصرت  
طمان فتى في الحرب غير لئيم  
غداة طفت<sup>(٦)</sup> علماء بكر بن وائل  
وعجنا صدور الخيل نحو تميم  
وكان بعبد القيس أول حدنا<sup>(٧)</sup>  
وآب عميد الأزدي غير ذميم

يعنى المهلب وأم حكيم هذه امرأة من الخوارج قتلت بين يديه ، ثم قال يا غلام أكتب بسم الله الرحمن الرحيم من قطري<sup>٣</sup> بن الفجاءة الى الحجاج بن يوسف سلام

١ نخع بالطاعة : أى اقربها وخضع

٢ القبعثرى : بفتح القاف والباء وسكون الين والذاء المثلثة مفتوحة

٣ الكسرة بالكسر القطعة من الشئ المكسور ثم غلب على القطعة من الخبر ونخف الى التمرة ومعناه تسرح اليها يريد أنه كان فقيراً معدماً لا يجد قوتا

٤ ازبر هذه : يريد اقرأها يقال زبر الكتاب كنصر وضرب اذا قرأ

٥ الصعداء بضم الصاد كالبرحاء تنفس طويل ولا يكون الا عن حزن وغبط

٦ طفا فوق الماء طفوا علا . وعلماء يريد على الماء وكثيراً ما تفعل العرب ذلك فى مثل هذا التركيب شعراً ونثراً . يريد أنهم قتلوا بكر بن وائل قتلاً ذريعاً حتى علت اجسامهم فوق الماء . وعجنا صدور الخيل . أى عطفناها نحوهم

٧ الجد الدفع والمنع . والعميد سيد القوم ورئيسهم



على من اتبع الهدى ذكرت في كتابك أنى كنت بدويًا أستطعم الكسرة  
وأبدر<sup>١</sup> إلى التمرة وبالله لقد قلت زوراً بل الله بصرتنى من دينه ما أعماك عنه  
إذ أنت سائح في الضلالة غرق في غمرات الكفر ذكرت أن الضرورة طالت  
بى فهلاً برزلى من حزنك من نال الشبع واتكأ<sup>٢</sup> فاتدع أما والله لئن أبرز  
الله صفحتك وأظهر لى صاعتك لتنكرن شبعك وتعلمن أن مقارعة الأبطال  
ليس كنتطير الامثال

### باب

قال أبو العباس قال على بن أبى طالب رضى الله عنه في خطبة له أيها الناس  
اتقوا الله الذى ان قلم سميع وان أضمرتم علم وبادروا الموت الذى إن هربتم منه  
أدر ككم وان أقمتهم أخذكم قال وحدثنى التوزي في اسناد ذكره آخره عبد الملك  
ابن عمير اللينثي قال بينا نحن في المسجد الجامع بالكوفة وأهل الكوفة يومئذ ذوو  
حال حسنة يخرج الرجل منهم في العشرة والعشرين من مواليه إذ أنى آت فقال هذا  
الحجاج قد قدم أميرا على العراق فاذا به قد دخل المسجد معتمما بعمامة قد غطى  
بها أكثر وجهه متقلدا سيفاً متنكباً<sup>٣</sup> قوساً يؤم المنبر فقام الناس نحوه حتى صعد  
المنبر فكث ساعة لا يتكلم فقال الناس بعضهم لبعض قبح الله<sup>٤</sup> بنى أمية حيث  
تستعمل مثل هذا على العراق حتى قال عمير بن ضبابي البرجمي ألا أحصيه<sup>٥</sup> اكتم  
فقالوا أمهل حتى ننظر فلما رأى عيون الناس اليه حسر اللثام عن فيه ونهض فقال  
( هو اسحيم بن وثيل الرياحي )

١ وأبدر إلى التمرة : أعجل إليها واستبق

٢ المتكئ : فى كلام العرب كل من استوى قاعدا على وطاء متمكنا والعمامة لا تعرف المتكئ الامن  
مال فى قنوده معتمدا على احد شقيه . واتدع اقتل من ودع بالضم وداعة ودعة سكن وترقه

٣ متنكبا قوسا : يقال تنكب القوس وانتكبا اذا علقها فى منكبه

٤ قبح الله بنى أمية : ابعدهم ونحاهم عن الخير

٥ ألا احصيه : أرميه بالحصباء والفعل كضرب



أَنَا ابْنُ جَلَّاءٍ وَطَلَّاعُ الشَّيَا  
 ثُمَّ قَالَ يَا أَهْلَ الْكُوفَةِ إِنِّي لَا أَرَى رُؤْسًا قَدْ أُبْنِعَتْ وَحَانَ قَطَافُهَا ١ وَإِنِّي  
 لَصَاحِبُهَا وَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى الدِّمَاءِ بَيْنَ الْعِمَامَةِ وَاللَّحْيِ ثُمَّ قَالَ (الشَّعْرُ لِرُؤُوسِهِ بِنِ  
 رُمَيْضٍ الْعَنْبَرِيِّ)

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ (٢) فَاشْتَدَى زَيْمٌ قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطِمَ  
 لَيْسَ بِرَأْيِ إِبْلِ وَلَا غَنَمٍ وَلَا بِجَزَارِ عَلِيٍّ ظَهَرَ وَضَمَّ (٣)  
 ثُمَّ قَالَ

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِمَصْلِي (٤) أَرْوَعَ خَرَّاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ  
 \* مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِي \*  
 وَقَالَ

قَدْ شَمَّرْتُ عَنْ سَاقِهَا فَشَدُّوا وَجَدَّتْ الْحَرْبُ بِكُمْ فَجَدُّوا  
 وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرٌّ عُرْدٌ (٥) مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ  
 \* (لَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ) \*

١ وحان قطافها : حان الشيء دنا وقرب . و القطاف بالكسر اسم وقت القطف والقطاف بالفتح جائز عند الكسائي في هذا المعنى ويجوز أن يكون مصدرا

٢ الشداجمة في الحرب وقد شديت بالكسر في المضارع . وزيم كعنب اسم فرسه ممنوعا من الصرف قد لفها الليل بسواق . يقال لف الشيء بالشيء ضمه اليه ووصله به ، وحطم كهر دأى عسوف عنيف والحطم من ابنية المبالغة من الحطم وهو العنف في السوق والالراد والاصدار حتى تلقى الدواب بعضها على بعض وضرب هذا مثلا للوالى الشديد العنيف يريد نفسه

٣ الوضم محركة الخشبة التي يوضع عليها اللحم تقيه من الأرض وقال الرنخشري كل ما وقيت به اللحم من الأرض فهو وضم

٤ المصلي : بالفتح أو الوضم القوي الشديد من الرجال والضمير في لفها للابل أي جمعها الليل بسائق شديد وضرب ذلك مثلا لنفسه ولرعيته . والدوى الفلوات جمع دوية أراد أنه صاحب اصفار ورحيل فهو لا يزال يخرج من الفلوات أو أراد أنه يصير بالفلوات فلا يشقه عليه شيء منها

٥ العرد بالغم وتشد بالذال الشديد من كل شيء



انى والله يا أهل العراق ما يقعع<sup>١</sup> الى بالشنان ولا يغمز<sup>٢</sup> جانبي كتغماز التين ولقد  
فررت<sup>٣</sup> عن ذكاء وفتشت<sup>٤</sup> عن تجربة وان أمير المؤمنين أطال الله بقاءه نثر كنانته بين  
يديه فمجم<sup>٥</sup> عيدياتها فوجدنى أمرها عودا وأصلها مكسرا فرما كم بى لانكم طال  
ما أوضعتم في الفتنة واضطجعتم في مراقد الضلال والله لا حزم منكم<sup>٦</sup> حزم السلة  
ولا ضرب بنكم ضرب غرائب الابل فاسكم<sup>٧</sup> « لكاهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها  
رزقها رغدا<sup>٨</sup> من كل مكان فكفرت بأنعم الله فاذاقها الله لباس الجوع والخوف  
بما كانوا يصنعون » وإنى والله ما أقول الا وفيت<sup>٩</sup> ولا أعم<sup>١٠</sup> الا أمضيت ولا أخلق<sup>١١</sup>  
الا فريت<sup>١٢</sup> وان أمير المؤمنين أمرنى باعطائكم أعطيا تكمن<sup>١٣</sup> وان اوجهكم لمحاربة  
عدوكم مع المهلب بن أبى صفرة وإنى أقسم بالله لأجد رجلا تخلف بعد أخذ  
عطائه بثلاثة أيام الا ضربت عنقه، يا غلام اقرأ عليهم كتاب أمير المؤمنين فقرأ  
بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عبد الملك أمير المؤمنين الى من بالكوفة من المسلمين  
سلام عليكم فلم يقل أحد منهم شيئا فقال الحجاج اكفف يا غلام ثم أقبل على الناس  
فقال أسلم عليكم أمير المؤمنين فلم تردوا عليه شيئا هذا أدب ابن نهية أما والله  
لا أود بئكم غير هذا الادب أو لتستقيمن<sup>١٤</sup>، اقرأ يا غلام كتاب أمير المؤمنين فلما بلغ

١ القمعة تحريك الشيء اليابس الصلب مع صوت كالسلاح وغيره . والشنان بالكسر جمع شن  
بالفتح وهى القرية اليابسة وكانوا يحركونها اذا أرادوا حث الابل على السير لتفرع فتسرع وهذا مثل  
يضرب لمن لا يتضع لما ينزل به من جوارث الدهر ولا يروعه مالا حقيقة له

٢ العجم المض يقال عجمت العود اذا عضضته لتعرف أصله هو أم رخو يريد اختبارنى وبلانى  
٣ لا حزم منكم حزم السلة : الحزم الشد والسلة واحد السلم محركا وهو شجر عمره القرظ ويسر  
خرط ورقها فتعصب أغصانها ويشد بعضها الى بعض بحبل ثم تحبب بمصافيتناثر ورقها أو انما يفعل ذلك  
اذا أرادوا قطعها حتى يمكن الوصول الى أصلها : ولا ضرب بنكم ضرب غرائب الابل : هذا وما قبله مثل  
ضرب به لنفسه مع رعيته يهددهم ويغلظ عليهم وذلك ان الابل اذا وردت الماء فدخل بينها ابل غريبة  
ضربت وطردت حتى تخرج من بينها

٤ الرغد بالتحريك الحصب واليش الناعم

٥ الخلق التقدير قبل القطع . وأصل الفرى القطع يقال فريت الشيء أفريه اذا شققته للاصلاح وأفريته  
اذا شققته على وجه الافساد . وتقول العرب تركته فرى الفرى كفى اذا أجاد فى عمله وأتى بالمعجب



الى قوله سلام عليكم لم يبقَ في المسجد أحد الا قال وعلى أمير المؤمنين السلام ( زعم أبو العباس ان ابن زهية رجل كان على الشرطة بالبصرة قبل الحجاج ) ثم نزل فوضع للناس أعطياتهم فجعلوا يأخذون حتى أتاه شيخ يرعش كبرا فقال أيها الأمير اني من الضعيف على ما ترى ولي ابن هو أقوى على الاسفار مني فتقبله بدلا مني فقال له الحجاج تفعل أيها الشيخ فلما ولي قال له قائل أندرى من هذا أيها الأمير قال لا قال هذا عمير بن ضابني البرجمي الذي يقول أبوه

كَهَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكَتُ عَلَى عُثْمَانَ تَبْكِي حَلَالِ اللَّهِ

ودخل هذا الشيخ على عثمان مقتولا فوطىء بطنه فكسر ضلعين من أضلعه، فقال ردوه فلما رد قال له الحجاج أيها الشيخ هـلا بعثت الى أمير المؤمنين عثمان بدلا يوم الدار، ان في قتلك أيها الشيخ لصلاحا للمسلمين يا حرسى اضر بن عنقه، فجعل الرجل يضيق عليه أمره فيرتحل ويامر وليه أن يلحقه بزاده ففي ذلك يقول عبدالله بن الزبير الاسدي (الاسدي أسد خزيمه وايس من أسد قريش)

تَجَهَّزْ فَإِذَا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِيٍّ عُمَيْرًا وَأَمَا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلَّبَا  
هَمَّا خُطَّتَا خَسْفٍ نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيَّامِنْ الثَّلَجِ أَشْهَبَا  
فَأُضْحِي وَلَوْ كَانَتْ خُرَاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا

(دونه الهاء عائدة على المهلب وأقربا ظرف وقيل مفعول ثان) قوله أنا ابن جلا انما يريد المنكشف الامر ولم يصرف جلا لانه أراد الفعل فحكي والفعل اذا كان فاعله مضمرا أو مظهرا لم يكن الاحكاية كقولك تابط شررا وكما قال الشاعر

كَذَبْتُمْ وَبَيْتَ اللَّهِ لَا نَأْخُذُونَهَا بَنَى شَاكِبٌ قُرْنَاهَا تَصْرُ<sup>(١)</sup> وَتُحْلَبُ  
وَقَوْلُ قُرْأَتِ «اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ» وَانْشَقَّ الْقَمَرُ» لَانِكَ حَكَيْتَ وَكَذَلِكَ الْإِبْتِدَاءُ

١ الصرا الجمع والشد وصر الناقة يصرها بالضم شذرها وكان من عادة العرب أن تصر ضرور الخلو بات اذا أرسلوها الى المرعى سارحة ريسون ذلك الرباط صرار فاذا راحت فشيأحت تلك الاصرة وحلبت



والخبر تقول قرأت « الحمد لله رب العالمين » وقال الشاعر

وَاللهِ مَازِيدُ بِنَامٍ صَاحِبُهُ (وَلَا مُخَالِطِ اللَّيَانِ<sup>(١)</sup> جَانِبُهُ)

وقوله \* أنا ابن جلا وطلاع الثنايا \* لسحيم بن وثيل الرياحي وإنما قاله  
الحجاج متمثلا وقوله وطلاع الثنايا فالثنايا جمع ثنية والثنية الطريق في الجبل  
والطريق في الرمل يقال له الخلل وإنما أراد به أنه جلد يطلع الثنايا في ارتفاعها  
وصمو بها كما قال دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ<sup>٢</sup> يعني أخاه عبد الله

كَمِيشُ<sup>(٣)</sup> الْأَزَارِ خَارِجٌ نَصْفُ سَاقِهِ بَعِيدٌ مِنَ السَّوَاتِ طَلَاعُ أَنْجَدٍ

والنجد ما ارتفع من الأرض وقد مضى تفسير هذا ، وقوله اني لارى رؤسا قد  
أينعت يريد أدركت يقال أينعت الثمرة إيناعا وينعت ينعا وينعا ويقرا « انظروا  
الى ثمره اذا أثمر وينعه » وينعه كلاهما جائز قال أبو عبيدة هذا الشعر يختلف فيه  
فبعضهم ينسبه الى الاحوص وبعضهم ينسبه الى يزيد بن معاوية ( قال أبو الحسن  
الصحيح انه ليزيد يصف جارية ) وهو

وَلَهَا بِالْمَاطِرِينَ إِذَا أَكَلَ<sup>(٤)</sup> النَّمْلُ الَّذِي جَمَعَا

خُرْفَةٌ حَتَّى إِذَا رَبَعَتْ سَكَنْتَ مِنْ جِلْقٍ بَيْعَا

فِي قَبَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ<sup>(٥)</sup> حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ قَدْ يَنَعَا

(قال أبو الحسن أول هذه الايات

١ الليان بالفتح مصدر لان الشيء يلين وأراد به الفراش اللين الوثير

٢ الصمة بالكسر والددريد وهو في الاصل الاسد

٣ رجل كيش الازار : مشمره كناية عن النشاط والجد في العمل

٤ أراد بقوله : اذا أكل النمل الذي جمعا : وقت الشتاء : والخرفة بالضم اسم لما يختف من النخل  
حين يدرك واخترف الثمار جناها . وربعت أخضبت قالوا رب الرجل اذا أخصب وأربع دخل في الربيع  
وجلق بكسرتين مشددة اللام دمشق أو غوطتها . والبيع كعنب جمع بيعة بالكسر وهي متعبد النصارى

٥ الدسكرة القرية والصومعة وبيوت الاطاحم يكون فيها الشراب والملاهي أو بناء كالقصر حوله



طال هذا الهم فاكتمنا<sup>(١)</sup> وأمر النوم فامتنعا

وبعد هذا ما أنشده أبو العباس ويروى بالمساطرون الرواية المشهورة بفتح النون ويروى بكسرها ( قال أبو العباس وقوله هذا أوان الشدة فاشتدّ زيم يعنى فرسا أو ناقة والشعر للحطم القيسى وقوله قد لفها الليل بسواق حطم فهو الذى لا يبقى من السير شيئا ويقال رجل حطم للذى يأتى على الزاد لشدة أكله ويقال للنار التى لا تبقى حطمة وقوله على ظهر وضم فالوضم كل ما قطع عليه اللحم قال الشاعر ( هو عمر بن أبى ربيعة )

وفتيان صدق حسان الوجوه لا يجدون لشيء ألم  
من الـ المغيرة لا يشهدون عند المجازر لحم الوضم

وقوله قد لفها الليل بعصاى أى شديد وأروع أى ذكى وقوله خراج من الدوى يقول خراج من كل غنماء شديدة ( غنما مقصورا رواية عاصم ) ويقال للصحراء دويّة وهى التى تكاد تنقضى وهى منسوبة الى الدوّ والدوّ صحراء ملساء لا علم بها ولا أمانة قال الخطيئة ( بصف خيال حبيبته وأنت على معنى المرأة )

وأني اهتدت والدوّ بينى وبينها وما خلت سارى الليل بالدوّ يهتدي  
والداوية المتسعة التى تسمع لها دويّا بالليل وانما ذلك الدوى من أخفاف الابل تنفسح أصواتها فيها وتقول جهلة الاعراب ان ذلك عزيز الجن<sup>٢</sup> وقوله والقوس فيها وتر عرد فهو الشديد ويقال عرند فى هذا المعنى وقوله انى والله ما يقعق لى بالشنان واحدها شن وهو الجلد اليابس فاذا وقعق به نفرت الابل منه فضرب ذلك مثلا لنفسه وقال النابغة الذبياني

كأنك من جمال بنى أقيش يقعق بين رجلية بشن

١ فاكتمنا : أى اجتمع . يصفها فى هذه الايات بالنعمة والترف وحسن الحال

٢ عزيز الجن : صوتها



(أَقْنَشْ حَيْثُ مِنْ عَكْل) وقوله ولقد فرزتُ عن ذكاء يعني تمام السن والذكاء على ضربين أحدهما تمام السن والاخر الحدة حدة القلب فما جاء في تمام السن قول قيس بن زهير جرير المذكيات ١ غلاب (ويروى غلاء) ٢ وقال زهير

يُفَضِّلُهُ إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذِّكَا

وقوله فعجم عيدانها يقول مضغها لينظر أيها أصلب يقال عجمت العود اذا مضغته وكذلك في كل شيء قال النابغة

فَظَلَّ (٣) يَعْجَمُ أَعْلَى الرُّوقِ مُنْقَبِضًا فِي حَالِكِ اللَّوْنِ صَدَقَ غَيْرُ ذِي أَوَدٍ

والمصدر العجم يقال عجمته عجمما ويقال لنوى كل شيء عجم مفتوح ومن أسكن فقد أخطأ كما قال الاعشى

(غَزَاكَ بِالْخَيْلِ أَرْضَ الْعَدُوِّ) وَجُدَّ عَانُهَا (٤) كَلْقِيطِ الْعَجَمِ

وقوله طال ما أوضعتم في الفتنة الايضاع ضرب من السير وقوله فاضحي ولو كانت خراسان دونه يعني دون السفر رآها مكان الشوق للخوف والطاعة وكان من قصة عمير بن ضبابي أن أباه ضبابي بن الحرث البرجمي وجب عليه حبس عند عثمان رحمه الله وأدب وذلك أنه كان استعار من قوم كلبا فاعاروه اياه ثم طلبوه منه وكان فحاشا فرمى أمهم به فقال في بعض كلامه

١ المذكيات جمع مذكية وهي من الخيل ما أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان وغلاب بالكسر أي مغالبة أراد أن المسن يؤخذ بالمغالبة والقوة لشدة والصغير لا يحمل على المشقة والاغلاظ لضعفه. يضرب لمن يوصف بالتبذير على أقرانه في حلبة الفضل

٢ ويروى غلاء. جمع غلوة يعني أن جرهما يكون غلوات ويكون شأوها بعيداً لا كالجدع

٣ فظل الخ: الضمير فيه يعود الى كاب الصيد. ومنقبضاً أي مسرعاً يقال قبض الطائر وغيره وانقبض اذا أسرع. والصدق بالفتح الكامل من كل شيء وهو ووصف للحالك لان اضافته الى ما بعده لا تفيد تعريفاً لانه صفة مشبهة يريد في حالك شديد السواد

٤ الجدعان بالضم جمع جذع بالتحريك وهو قبرا الشئ وايس بسن تنبت أو تسقط وهو مرفوع على أنه مبتدأ وما بعده خبر والجملة حال



وَأَمَّاكُمْ لَا تَتَرُكُوهَا وَكَلْبَكُمْ فَانْ عَقُوقِ الْوَالِدَاتِ كَبِيرُ  
 فاضطعن على عثمان مافعل به فلما دُعي به ليؤدب شد سكيناً في ساقه ليقتل  
 بها عثمان فعثر عليه فاحسن أدبه في ذلك يقول

وقائلة إن مات في السجن ضابئاً  
 وقائلة لا يبعدن ذلك الفتى  
 وقائلة لا يبعد الله ضابئاً  
 وقائلة لا يبعد الله ضابئاً  
 فلا تتبعيني إن هلكت ملامه  
 هممت ولم أفعل وكذت وليتنى  
 وما الفتك<sup>(٣)</sup> ما أمرت فيه ولا الذي

لنعم الفتى تحلوا به وتواصلا  
 ولا تبعدن أخلاقه وشماله  
 إذ الكباش<sup>(١)</sup> لم يوجد له من ينار له  
 إذ الخضم لم يوجد له من يقاوله  
 فليس بعار قتل من لا أقاتله  
 تركت على عثمان تبكى حلاله<sup>(٢)</sup>  
 تخبر من لا قيت أنك فاعله

قال أبو العباس وشبيه بقوله ما حدث ثنا به عن أبي شجرة السلمي وكان من  
 هناك العرب (أبو شجرة هو عمرو بن عبد العزى وأمه الحمساء وقال الطبري اسمه  
 سليم بن عبد العزى) فأتى عمر بن الخطاب رحمه الله يستخيم له فقال له عمرو ومن  
 أنت فقال أنا أبو شجرة السلمي فقال له عمر رأيت عدي نفسه ألسنت القائل  
 حيث ارتدذت

ورويت رُمحي من كتيبة خالد وإني لأزجو بعدها أن أعمراً  
 (ويروى أن أعمراً بكسر الميم ومعناه أن أفعل ذلك بكتيبة عمر)

١ الكباش سيد القوم وقائدهم  
 ٢ الحلائل الأزواج حيلة الرجل امرأته والرجل حيله لأنها تحل معه ويحل معها أولان كل واحد منهما  
 محل الآخر  
 ٣ الفتك أن يأتي الرجل صاحبه وهو غار غافل فيشيد عليه فيقتله. وأما الغيلة بالكسر فهي أن يخدعهم  
 يقتله في موضع خفي. ما أمرت فيه أي شاورت غيرك، يقول ليس الفتك بواحد من هذين وإنما هو  
 التعميم على القتل دون أن تخبر أحداً أو تشاوره



وعارَضَتْهَا شَهْبَاءُ تَخْطُرُ بِالْقَنَا تَرَى الْبَيْضَ فِي حَافَاتِهَا وَالسَّنَوْرَا

ثم انحنى ١ عليه عمر بالدرة فسعى الى ناقته فحل عقالها وأقبلها حرة ٢ بنى  
سليم باحث السير هر بامن الدرة وهو يقول

قَدْ ضَنُّ عَنْهَا أَبُو حَفْصٍ بِنَائِلِهِ وَكُلُّ مُخْتَبِطٍ يَوْمًا لَهُ وَرَقٌ

ما زال يضرُّ بنى حتى خذيت له وحال من دون بعض الرغبة الشفق ٣

ثم التفت اليها وهي حانية ٤ مثل الرتاج اذا مالزته الغلق

أقبلتها الخل ٥ من شوران مجتهداً إني لأزري عليها وهي تنطلق

ويروى أنه كان يرمى المسلمين يوم الردة فلا يغنى شيئاً فجعل يقول

هَإِنْ رَمَى عَنْهُمْ لَمْعُ بُولٍ فَلَا صَرِيحَ الْيَوْمِ إِلَّا الْمَصْفُولُ

قوله وكل مختبط يوماً له ورق ، أصل هذا في الشجرة أن يختبطها الراعي وهو أن

يضر بها حتى يسقط ورقها فضرِبَ ذلك مثلاً لمن يطلب فضله وقال زهير

وَلَيْسَ مَانِعَ ذِي قُرْبَى وَذِي نَسَبٍ يَوْمًا وَلَا مُعْدِمٍ مِنْ خَابِطٍ وَرَقًا

( قوله ولا معدم بالخفض عطفه على توهم الباء في مانع ومثله ما أنشده

مشائيم ليسوا مصلحين عشيرةً وَلَا نَاعِبٍ ٦ ) إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا

على توهم الباء في مصلحين ومن في خابط زائدة ) وقواه حتى خذيت له يقول

خضعت له وأكثر ما تستعمل العامة هذه اللفظة بالزيادة تقول استخذيت له وزعم

١ ثم انحنى عليه : أى عطف عليه وأقبل ، والدرة بالكسر التى كان عمر رضى الله عنه يضرب بها

٢ الحرة بالفتح هى الأرض ذات الحجارة السوداء ثم جعل علما على مواضع كثيرة عندهم

٣ الشفق محركا الخوف أو حرص الناصح على صلاح المنصوح

٤ الحانية التى تلوى عنقها بلاعلة . والرتاج ككتاب الباب العظيم كالريح محركا . ولزم شدة وألصقه

والغلق بالتحريك ما يفتاق به الباب

٥ الخل : بالفتح الطريق يتخذ فى الرمل . لأزرى عليها . أعياها

٦ الناعب : الغراب والنعيب صوته والعرب قد شاع به



الاصمعي أنه شك فيها وأنه أحب أن يستثبت أهى مهموزة أم غير مهموزة قال  
فقلت لأعرابي أتقول استخذيت أم استخذأت قال لا أقولهما قلت ولِمَ فقال لأن  
العرب لا تستخذى ، وهذا غير مهموز واشتقاقه من قولهم اذُن خذواء وينمة  
خذواء أى مُسترخية ( قال أبو الحسن الينمة نبت مسترخ على وجه الارض  
تأكله الابل فتكثر عنه ألبانها ) قال الاصمعي وقلت لأعرابي أنهمز الفارة قال  
تهمزها الهـرة وقوله انى لازرى عليها يقول أستحثها يقال زرى عليه أى عاب  
عليه وأزرى به أى قصر به فيقول انها لجهدة وانى لازرى عليها أى أعيب عليها  
لطلبى النجاء والسرعة وقال الاخطل

فَطَلَّ يُفَدِّيَهَا <sup>(١)</sup> وَظَلَّتْ كَأَنَّهَا عُقَابٌ دَعَاها جُنْحٌ لَيْلٍ إِلَى وَكْرٍ

وقوله هاإن رمي عنهم لمعبول يقول مخبول مردود والصرج المحض الخالص  
يقال ذلك للبن اذا لم يشبهه ماء ويقال عربى صريح ومولى صريح أى خالص قال  
وحدثني محمد بن ابراهيم الهاشمي في اسناد ذكره قال بلغ عمر بن الخطاب رحمه الله  
أن قوما يفضلونه على أبى بكر الصديق رحمه الله فوثب مغضبا حتى صعد المنبر فحمد  
الله وأثنى عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال أيها الناس انى سأخبركم عنى  
وعن أبى بكر أنه لما توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب ومنعت شاتها  
وبعيرها فاجمع رأينا كلنا أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم أن قلنا له باخليفة رسول  
الله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقاتل العرب بالوحى والملائكة يمدّه الله  
بهم وقد انقطع ذلك اليوم فالزم بيتك ومسجدك فانه لا طاقة لك بقتال العرب فقال  
أبو بكر الصديق أو كلكم رأيته على هذا فقلنا نعم فقال والله لا أنأخر من السماء  
فتخطفنى الطير أحب الى من أن يكون هذا رأى ثم صعد المنبر فحمد الله وكبره  
وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم أقبل على الناس فقال أيها الناس من كان يعبد محمداً  
فان محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فان الله حي لا يموت أيها الناس أن أكثر أعدائكم  
وقل عددكم ركب الشيطان منكم هذا المركب والله ليظهرن الله هذا الدين على



الاديان كلها ولو كره المشركون قوله الحق ووعده الصديق «بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق» و«كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين» والله أيها الناس لو أفردت من جميعكم لجاهدتهم في الله حق جهاده حتى أنبى<sup>١</sup> بنفسي عذرا أو أقتل قتلا<sup>٢</sup> والله أيها الناس لو منعوني عقالا<sup>٣</sup> لجاهدتهم عليه واستعنت عليهم الله وهو خير معين ثم نزل فجاهد في الله حق جهاده حتى أذعنت العرب بالحق، قوله كم من فئة فهي الجماعة وهي مهموزة وتخفيف الهمز في هذا الموضع أن تُقلب الهمزة ياءً وإن كانت قبلها ضمة وهي مفتوحة قلبتها واوا نحو جؤن تقول جؤن<sup>٤</sup> (الجؤنة الحقبة يجعل فيها الحلي) وقوله لو منعوني عقالا لجاهدتهم عليه على خلاف ما تناوله العامة واقول العامة وجه قد يجوز فاما الصحيح فان المصدر ق إذا أخذ من الصدقة ما فيها ولم يأخذ ثمنها قيل أخذ عقالا وإذا أخذ الثمن قيل أخذ نقدا قال الشاعر

أنا أبو الخطاب يضرب طباهُ فردٌ ولم يأخذ عقالا ولا نقدا

(كانت الامراء اذا خرجت لاخذ الصدقة تضرب الطبول) والذي تقوله العامة تأويله لو منعوني ما يساوي عقالا فضلا عن غير وهذا وجه والاول هو الصحيح لانه ليس عليهم عقال يعقل به البعير فيطلبه فيمنعه ولكن مجازة في قول العامة ما ذكرنا ومن كلام العرب أنا ببجفة يقعد عليها ثلاثة أي لو قعد عليها ثلاثة اصلح وكان ارتداد من ارتد من العرب أن قالوا نقيم الصلاة ولا تؤتى الزكاة فمن ذلك قول الخطيئة

ألا كل أرماح قصار أذلة فدايلا رماح نصين على الغمر<sup>(٣)</sup>

١ حتى إلى بنفسي عذرا : أي حتى أبلغ به إليه

٢ لو منعوني عقالا : أراد بالعقال الحبل الذي يعقل به البعير الذي كان يؤخذ في الصدقة لان على صاحبها التسليم وانما يقع القبض بالعقل والرباط . أو أراد ما يساوي عقالا من حقوق الصدقة

٣ الغمر : بفتح الغين بئر قديمة بمكة حفرها بنو سهم وموضع بينه وبينها يومان وماء باليمامة وموضع لطى



فَبَاسَتْ بَنِي عَبْسٍ وَأَسْتَاهَ طَيْيُّ  
وَبَاسَتْ بَنِي دُودَانَ<sup>(١)</sup> حَاشَا بَنِي نَضَرَ  
أَبَوَا غَيْرَ ضَرْبٍ يُجْثِمُ الْهَامَ وَقَعَهُ  
وَطَعَنَ كَأَفْوَاهِ الْمُرْقَةِ الْحُمْرِ  
( الْمُرْقَةُ الْمُطْلِيَّةُ بِالزَّفْتِ وَهُوَ الْقَطِرَانُ يَعْنِي الْإِبِلَ وَهُوَ أَشْبَهُهُ بِكَلَامِ الْعَرَبِ  
وَمَعْنَاهُ وَقِيلَ الزِقَاقُ )

أَطَعْنَا رَسُولَ اللَّهِ إِذْ كَانَ يَنْتَنَا  
فِي الْهَفْتَا مَا بَالُ دِينَ أَبِي بَكْرٍ  
أَيُورِثُهَا بَكْرًا إِذَا مَاتَ بَعْدَهُ  
فَتَلَاكَ وَبَيْتَ اللَّهِ قَاصِمَةُ الظَّهْرِ  
فَقُومُوا وَلَا تَعْطُوا اللَّئَامَ مَقَادَةَ  
وَقُومُوا أُولُو كَانَ الْقِيَامُ عَلَى الْجَمْرِ  
فِدَى لَبْنِي نَضَرَ طَرِيفِي وَتَالِدِي  
عَشِيَّةَ ذَادُوا بِالرَّمَاكِ أَبَا بَكْرٍ  
( قَوْلُهُ ذَادُوا بِالرَّمَاكِ أَبَا بَكْرٍ كَذِبٌ أَمَّا خَرَجُوا عَلَى الْإِبِلِ فَقَعْنُوا لَهَا  
بِالشَّيْنَانِ فَتَفَرَّتْ وَفَرَّتْ ) قَوْلُهُ يُجْثِمُ الْهَامَ وَقَعَهُ أَمَّا هُوَ مِثْلُ يُقَالُ جَثِمَ الطَّائِرُ كَمَا  
يُقَالُ بَرَكَ الْجَمْلُ وَرَبَضَ الْبَعِيرُ وَكَانَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ بْنُ سَنَانٍ بْنُ خَالِدِ بْنِ مَنقَرٍ  
عَامِلًا عَلَى صَدَقَاتِ بَنِي سَعْدٍ فَقَسَمَ مَا كَانَ فِي يَدِهِ مِنْ أَمْوَالِ الصَّدَقَاتِ عَلَى بَنِي  
مَنْقَرٍ وَقَالَ

فَمَنْ مَبْلَغُ عَنِّي قُرَيْشًا رِسَالَةً  
إِذَا مَا أَتَتْهَا مُحْكَمَاتُ الْوَدَائِعِ  
حَبَوْتُ بِمَا صَدَقْتُ فِي الْعَامِ مَنْقَرًا  
وَأَيَّاسْتُ مِنْهَا كُلَّ أَطْلَسٍ<sup>(١)</sup> طَامِعٍ  
قَوْلُهُ فَاجْمَعِ رَأَيْنَا كُلَّنَا أَصْحَابَ مُحَمَّدٍ فَأَمَّا خَفَضَ كَلًّا عَلَى أَنَّهُ تَوَكَّيدٌ لِأَسْمَائِهِمُ  
الْمُضْمَرَةُ وَالظَّاهِرَةُ لَا تَكُونُ بَدَلًا مِنَ الْمُضْمَرِ الَّذِي يَعْنِي بِهِ الْمُتَكَلِّمُ نَفْسَهُ أَوْ يَعْنِي  
بِهِ الْمُخَاطَبَ فَلَا يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ لَأَنَّ هَذِهِ الْبَاءَ لَا يَشْرُكُ فِيهَا شَرِيكَ

١ دودان بالضم ابن أسد أبو قبيلة من العرب  
٢ الاطلس هنا اللص شبه بالذئب وأراد به قيس أبا بكر ومن معه وهذا من قيس كذب وافتراء  
ليس بعيد على أجلاف العرب كأي شجرة والحطايمة وقيس بن عاصم أن يقولوا في أصحاب محمد مثل هذا  
والقول لانهم ما دخلوا الاسلام الا خوفا من السيف وفراراً من الفاقة والبؤس



فتحتاج الى التبيين وكذلك لا يجوز ضربك زيدا لان المخاطب منفرد بهذه الكاف  
 فاما الهاء نحو مررت به عبد الله فيجوز لاننا نحتاج الى أن يعرفنا مبيتنا من صاحب  
 الهاء لانها ليست للذي يخاطبه فلا ينكر نفسه وانما يجدت به عن غائب  
 فيحتاج الى البيان وقوله أصحاب محمد اختصاص وينتصب بفعل مضمرة وهو أعني  
 لبيان من هؤلاء الجماعة كما ينشد

\* نحنُ بنى ضبّة أصحابُ الجملِ \*

أراد نحن أصحاب الجمل ثم بين من هم لان هذا قد كان يقع على من دون بنى  
 ضبّة معه وعلى من فوقها الى مضر ونزار ومعد ومن بعدهم وكذلك نحن العرب  
 أقرى الناس للضيف ونحن الصعاليك ١ لاطاقة بنا على المروءة ويختار في هذا  
 الشعر ( هو لعمر وبن الاهتم )

انا بنى منقر<sup>(٢)</sup> قوم ذوو حسب فينا سراة بنى ساعد وناديا  
 وقليل هذا يدل على جميع هذا الباب فافهم

- ١ الصعاليك جمع صالوك بضم الصاد هو الفقير . والمروءة بالضم كمال المرء يقال مرؤ الانسان مثل  
 قرب اذا اتصف بها  
 ٢ بنو منقر كمنبر بطن من تميم . والسراة بالفتح جمع سرى كغنى على غير قياس وهو السخى ذو المروءة  
 أو النفيس الشريف في قومه

﴿ ثم بحمد الله وحسن توفيقه الجزء الاول ويليه الجزء الثانى ﴾

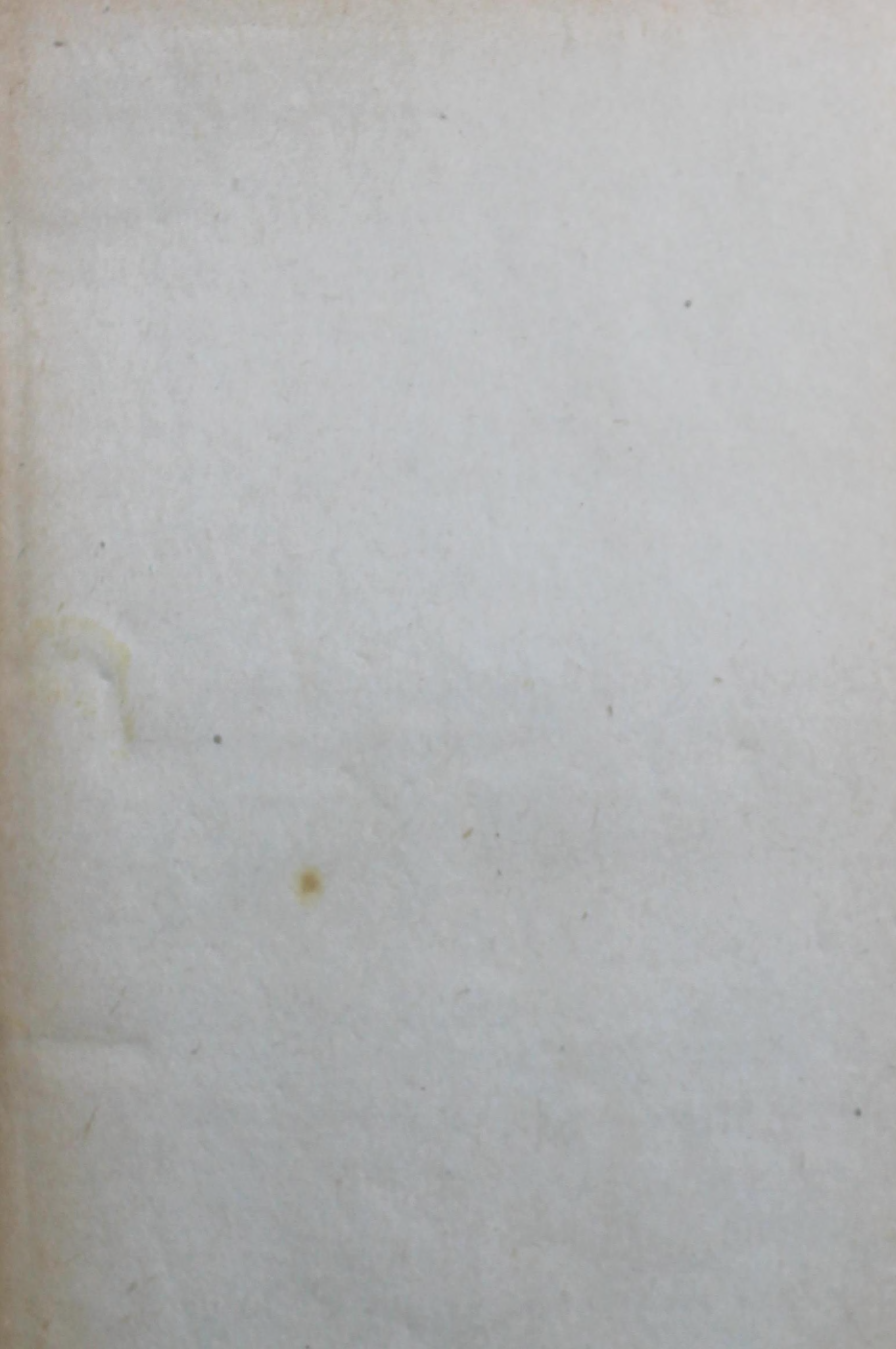
















**ALLAMA  
IQBAL LIBRARY**

**UNIVERSITY OF KASHMIR  
HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH AND CLEAN**